

పాండర్యానికి సోపానం
సంతోషానికి మణిహారం



వెనుక

ఎంకె సర్కి
కర్నూలు
ఇదిమి
శాయన

గాంధీ టెక్స్[©]
కాటన్ శారీస్

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు

(1938-1972 సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్)

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రెస్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3, ఫోన్ : 75667, 61247, 61248

అక్షర ప్రపంచంమీద ఎందుకింతకక్ష?

నేషనల్ ఫ్రంట్ గవర్నమెంటు బజల్ లన్నీ ఒక్కవారంరోజుల కాలంలో ప్రకటించబడ్డాకా- మిగతా సంగతులన్నీ అటుంచి- తపాలా, టెలిఫోన్, రవాణారేళ్లు వాటికి తోడుగా పెట్రోలు, డీజిల్ రేట్లు పెరుగుదల వైవరీత్యమే- అభివృద్ధి చెందుతున్న భారతదేశంలోని మేధావి వర్గాలను వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా ఉంది-

తొడపాశంపెట్టి బెల్లంముక్కు పెట్టినట్లు- బెల్లంముక్కు యిచ్చి మొట్టకాయ మొట్టినట్లు- ఆదాయంవన్ను రాయితీలను ప్రకటించి, అదే వర్గాలనుంచి- పెట్రోలుద్వారా, పోస్టల్ టెలిఫోన్, ట్రావెలింగ్ ఛార్జీలద్వారా వడ్డీతోసహా లాక్కానే వి.పి.సింగ్ గవర్నమెంట్ బజల్ లు ప్రజల కొనుగోలుశక్తిని మరిగణనలోకి తీసుకోలేదు. దేశంలో మనిషికి మనిషికి మధ్య రాష్ట్రానికి రాష్ట్రానికి మధ్య ప్రజలకి ప్రజలకి మధ్య అంతరాన్ని, దూరాన్ని పెంచేసి, చిల్లరకి రూపాయికి కూడా విలువలేకుండా చేసిన యీ బజల్ లు “మనల్ని” పోస్టాఫీసుకి రైలుస్టేషన్ కి పోకుండా భయపెడుతున్నాయి.

7206 కోట్ల రూపాయల లోటుగల సాధారణ బజల్ లో యిచ్చిన రుణాలమాఫీ- పెంచిన ధక్షణవ్యయం కూడా తిరిగి అన్యమార్గాల ద్వారా ప్రజల నెత్తిమీద రుద్దబడ్డాయి!

గడచిన వారంలోగా కేంద్రం- భారతదేశపౌరుల మీద మొత్తంమీద 4325 కోట్ల రూపాయల ‘భారం’ వడ్డించింది. ఇందులో నేరుగా గవర్నమెంట్ పెంచిన రేట్లద్వారా వనూళ్లే యెక్కువ. ఇప్పటికే ద్రవ్యోల్బణం, అధికధరల ఒత్తిడికింద నలిగిపోతున్న ఆర్థిక వ్యవస్థని- మరోసారి అందుకు కారణమైన “ధరల”నే - సామాన్య ప్రజానీకం మీద ప్రయోగించి- “ధరలను” మరిన్ని “ధరల”ద్వారా హరించ చేయగలం అనే కొత్త ఆర్థిక నూత్రాన్ని రూపొందించ దలిచారేమో ఫ్రంట్ గవర్నమెంట్ హరికే తెలియాలి!

పెట్రోలియం ధరల పెంపుద్వారా 836 కోట్లరూపాయలు, తపాలారేళ్లు పెంపుద్వారా 207 కోట్ల రూపాయలు, టెలిఫోన్ ఛార్జీల పెంపుద్వారా మరో 600 కోట్లరూపాయలు, రైల్వే మార్గంలో మరో 892 కోట్లరూపాయలు వనూలు చేయ సంకల్పించిన కేంద్రం కల్పించిన యిన్ కమ్ లాక్స్ రాయితీల ద్వారా తన పాపాన్ని ఎంతవరకు కడిగివేసుకోగలదో తెలియదు కాని మధుదండావతేగారు ఆక్షరప్రపంచానికి “మధువు”బదులు తేనెటీగల పోట్లనే ప్రసాదించారు! ధరలు చచ్చినట్లు పెరుగుతాయ్! ఏల పెరుగవు?

ఇదియేమి బజల్ జార్జిబులు!

“క్రొత్త తినేవాళ్లు పోయి గొట్టెలు తినేవాళ్లు వచ్చారన్న”ట్లుగా వుంది మన రైల్వే బజల్!- ట్రేడ్ యూనియన్ నాయకునిగా వాసికెక్కి మహా సోషలిస్టునని డంబాలు వలికే జార్జి ఫెర్నాండెజ్ గారు రైల్వే బజల్ లో 186 కోట్ల రూపాయల మిగులు చూపించటం కోసం 892 కోట్ల రూపాయల దాకా మోయలేని భారాన్ని- దరిద్ర నారాయణుల మీద సంవన్న కుబేరుల మీదా- రవాణా మీద కూడా అదనపు ఛార్జీల రూపంలో వడ్డించి- అన్ని వర్గాలను సమదృష్టితో హింసించి కొత్తరకం సోషలిస్టు దృష్టిని రూపొందించారనిపిస్తోంది!- స్టీవర్ కోవ్ లో ప్రయాణించే సామాన్యుడికి “కంట కునుకు” రాకుండా అతని గుండెలు పిండి అదనంగా అయిదు రూపాయలు ప్లస్ టెక్సెట్ మీద రూపాయి నుంచి యిరవై రూపాయల దాకా అతని జేబులు పిండి వనూలు చేయదలచిన జార్జిగారు ఎయిర్ కండిషన్డ్ కోవ్ లో ప్రయాణించే భాగ్యవంతులకు “ఉక్క”పోసి ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేలాగా- 17 శాతం అదనంగా ముక్కుపిండి వనూలు చేయబోతున్నారు.

దేశంలో ప్రభుత్వరంగంలోని అతి పెద్ద వ్యవస్థ “రైల్వేలు”- ప్రపంచ రైల్వేలో మనదేశ రైల్వేకి నాల్గవస్థానం వున్నది- అంచేత

ఒరులేయవి యొనరించిన వరవర యస్రియము తన మనంబున కగు దా
నొరులకు నవి సేయకునికి పరాయణము పరమ ధర్మపథములకెల్లన్!

జివలెంక నాగేశ్వరరావు

పడిలోయిట్
అధ్యయనం:

జివలెంక రాధాకృష్ణ

పడిలో: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు:
ప్రచురణకర్త:

జివలెంక నాగేశ్వరరావు

విజయవాడ

30-3-1990

శక సం. 1912 చైత్రమాసం 10వ తేదీ

మన రైల్వే ప్లాట్ ఫారం టెక్నెట్ కి కనీసం రెండు రూపాయలైన రేటు లేకపోతే నామోషీగా వుంటుందన్నట్లుగా రైల్వేమంత్రి-
దాన్ని దారుణంగా పెంచి వరువు కాపాడారు!

బ్రతికిన కాలేజీకాదు రైల్వే ప్లాట్ ఫామ్- పోనీ అవురూప వస్తు ప్రదర్శనలుగల చచ్చిన కాలేజీ కూడా కాదు అది- చుట్టాలను
సాగనంపటానికో నేహితులకు స్వాగతం చెప్పటానికో అక్కడికి వెళ్లే వారిని కూడా వదిలి పెట్టరాదన్న "గుత్తాధిపత్యపు" దురహం
కారంతో వేసిన శిక్ష లాగా వుంది ప్లాట్ ఫామ్ టెక్నెట్ ఫరీదు! పక్క వ్యాపార నరలిలో "వై లాకు మార్కు" వడ్డీంపులు చేసింది
ప్రంట్ గవర్నమెంట్!- దీనితో పోలిస్తే వెనుకటి సింధియాగారి కాంగ్రెస్ రైలు బజల్ చాలా మెరుగు అనిపించింది! రవాణాకు మరో
మార్గంలేని మనదేశంలో- 7 నుంచి 10 శాతం దాకా రవాణా ఛార్జీలు పెంచి, అన్నిరకాల ధరలమీద పరోక్షంగా పెంపు విధించిన
శ్రీ పెర్మానెంట్ అర్థికశాస్త్ర ధురీణతని- సొంత ఖర్చులమీద రైల్వే పౌరుడెవ్వరూ వార్తించలేడు. జనతాదర్ ప్రభుత్వ రథానికి
రెండు చక్రాలుగా అమరిన, భారతీయ జనతాపార్టీ, మార్క్సిస్టు పార్టీల గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయెలా వడ్డ యీ బజల్ ప్రతిపాద
నలను- సాధ్యమైనంత వరకు ఉపనంపారించుకుని శ్రీ వి. పి. సింగ్ తన ప్రమాణ స్వీకార సమయంలో ప్రజలకు ధరలు తగ్గించే
ప్రయత్నం చేస్తామని యిచ్చిన వాగ్దానాన్ని అవగింజ అంతయినా అమలు చేస్తారని- ప్రంట్ ప్రభుత్వ పాలకుల నుంచి వేరాశేషనా,
అశించుతున్నాము. రైల్వేలు తంతిరపాలా సర్వీసులు పీటి నిర్వహణ ప్రజాహితం కోరి- అవసరమైన సబ్సిడీలతో నిర్వహించటం
అవసరమని- ప్రజాస్వామ్య పరిరక్షణ కోసం అనేక త్యాగాలు చేసే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రశంసలందిన భారతీయ సామాన్యజనుల
వోరిమికి అగ్నిపరీక్ష పెట్టవద్దని విజ్ఞప్తి చేయడం కన్నా- ఏమి చేయగలం?

(19-3-90)

పదండి లోపలికి!

ఈవారం ప్రత్యేకం:

ఇదేమి బజల్ జార్జిబాబూ! (సంపాదకీయం)-5, అక్కడకూడా దున్నేవాడిదే భూమి
(తాజాకాలమ్)-6, హామేషా! తమాషా!-13, గజదొంగ వీరప్పన్...వేట-22,
'టానా' మిసీ కథలు, కవితలు-30, మరిచిపోయారా 'అద్దంకి'ని?-43, జినాలల్లో
బ్రజీదా!-54, అమాత్యుల ఆస్తిపాస్తుల వివరాలు-56.

కథలు:

నయవంచన-8, మొర-19, క్రొత్త మలుపు-35, మర్రి చెట్టు-38 (దెయ్యంకథ).

సినిమాలో నటనలు:

మన్నెం శారద -సూపర్ హీరో-14, చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం- లవ్ గేమ్-24, శాతవా
హన- వజ్ర సంకల్పం-44, అమరేశ్వరరావు-హిట్ లిస్ట్-58, ప్రయాగ రామకృష్ణ-ద్రౌ
పది-65.

భ్యాపాలు, శిర్డీకలు:

మనలోమాట-6, మీ జి.కె. ఎంత?-9, తారావధానికి విచ్చినలు-16, హాట్ డాక్టర్. నేనేం చెయ్యాలి?-21, యువతా కవితా-34,
న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు- జవాబులు-37, ప్రశ్నావళి-53, టీట్ ఫర్ టాట్-55, ఈ వారంలో మీ యోగం-63, మందులంటే
మాటలా?-64, పిక్చిపోస్ట్-70, సినిమా సినిమా-71, డ్రీమ్ గర్ల్ తో ఇంటర్వ్యూ-72.

జివలెంక నాగేశ్వరరావు



ముఖచిత్రం:

టి.వి.మీద కూడా సాఫ్టులర్ అయిన

అనితారాజ్

(ఫోటో: జగ్ మోహన్)

పై వారం:

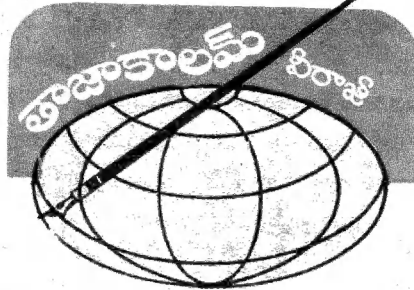
అందని మేఘాలు

(కథల కాణాచి కథ)

ఇప్పుడు అక్కడకూడా దున్నేవానిదే భూమి...!

సోవియట్ యూనియన్ లో కమ్యూనిస్టు పార్టీ గుత్తాధిపత్యం ముగిసింది. రెండు ఖండాలు మీద పోయిగా వడుకున్న మదగజం లాంటి సోవియట్ సామ్రాజ్యంలో మనం ఈ కొన నుంచి ఆ కొనకు వెళ్లాలంటే వదకొండుసార్లు గడియారం త్రిప్పకోవలసి వుంటుంది. ఇంతటి సువిశాల భూభాగం మీద నిన్న మొన్నటి వరకు భూమి ఎవరిదో తెలియదు. దాని మీద కూడా పార్టీ ఆధిపత్యమే వున్నది. దేశంలో వన్నెందు శాతం కూడా లేని సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలలో కూడా తాము దున్నుతున్న భూమి తమదికాదనే ఒక రకమైన వెర్రితో రైతులు వంటలు వండిస్తున్నారు. ఒక్కల ఏకరాల భూమి సాగుకురాకుండా పాడుబడిపోయి వున్నది అన్నా రైతు సోదరుడు వట్టించుకోలేదు. కాని సోవియట్ యూనియన్ లో చరిత్రాత్మకమైన మార్పు ఒకటి మార్చి 15 నుంచి చట్టబద్ధమైంది.

ఇప్పుడు అక్కడ కూడా దున్నేవాడిదే భూమి. ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రంలోగాని, సహకార వ్యవసాయ క్షేత్రంలోగాని, మరెక్కడాగాని సాగుక్రింద వున్న



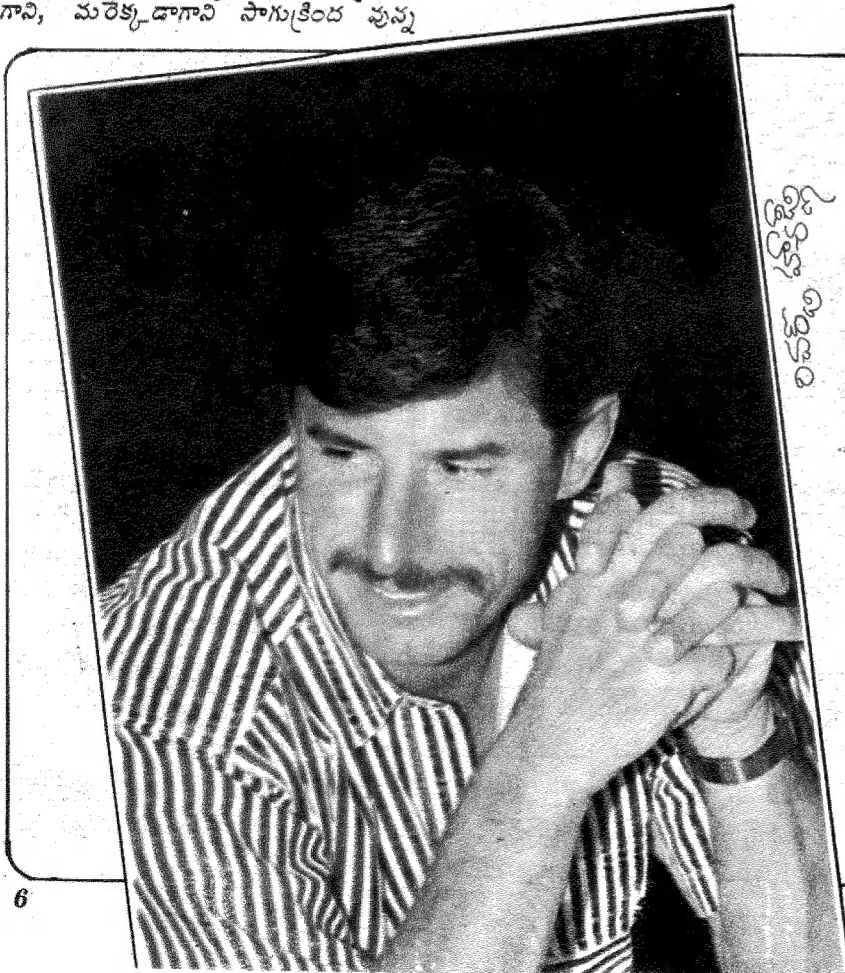
కమతాలు యిప్పుడు రైతుల స్వంతమవుతాయి. రాజ్యాంగంలో ఒక సవరణ ద్వారా

వై వేలు అస్తులకు వీలు కల్పించిన సోవియట్ యూనియన్ లో అధిక సంఖ్యాకులైన కార్మికులకున్న భద్రత, నడుపాయాలు రైతుకులేవనే అనంతృప్తి ఎంత కాలంగానో రగులుతూనే వుంది. రైతు తన పెరటిలో వండించుకొనే ఆకుకూరలు, కాయకూరలు వారాంతపు సంతలలో అమ్ముకొని కాసి, దమ్మిడికి సొంత ఆదాయాన్ని పొందటమే

ఓహో! వాటే క్రికెటర్!

దగ్గర దగ్గర నలభై సంవత్సరాలు వచ్చిన రిచర్డ్ వ్యోడ్జీ బ్యాట్లు వట్టుకుంటే పరుగుల వర్షం, బంతి వట్టుకుంటే వికెట్లు వతనం-యివి రెండూ ఖాయం. 400 వికెట్లు కన్నా ఎక్కువ వికెట్లునంచిలో వేసుకున్న తర్వాత కూడా తాను రిటైరవ్వబోయే ముందు ఆడిన అఖిరి టెస్టులో కూడా ఆస్ట్రేలియా మీద ఒకే యిన్నింగ్స్ లో 5 వికెట్లు తీసుకొని రికార్డు సృష్టించాడు. ఒకే యిన్నింగ్స్ లో ఐదేసి వికెట్లు చావున తీసుకున్న ఏకైక బౌలర్ గా మరొక కీర్తివతాకాన్ని ఎగరేసిన న్యూజిలాండ్ క్రికెటర్ రిచర్డ్ వ్యోడ్జీ అంతర్జాతీయ క్రికెట్ కు గుడ్ బై కొట్టేస్తానన్నాడు. పరుగులలో సునీల్ మనోహర్ గవాస్కర్ రికార్డును అందుకోవడం ఎంత దుస్సాధ్యమో, వంద టెస్టులు కూడా పూర్తి చేసుకోకుండా నాలుగు వందల వికెట్లు తీసుకున్న ఘనతను తెప్పించుకోవటం మరొక బౌలర్ కి యింపుమించు అసాధ్యం. ఒక చేత్తో బ్యాటింగ్, మరో చేత్తో బౌలింగ్ చేసే రిచర్డ్ వ్యోడ్జీ క్రికెట్ లో రెండు చేతుల్లోను గంవల కొద్దీ రికార్డులు అందుకున్నాడు. న్యూజిలాండ్ కి ఈ క్రికెటర్ చేసిన సేవ, అంతర్జాతీయ క్రికెట్ కి ఈ బౌలర్ తెచ్చిన ఘనత-“లెట్ డెమ్ స్టే ఫరెవర్” అని మన చేత అనిపిస్తాయి. కాని రికార్డులనేవి ఎప్పుడూ బ్రేక్ చేయటానికే వుంటాయి గనుక రిచర్డ్ వ్యోడ్జీ అడుగుజాడల్లో అద్భుతమైన మరో క్రికెట్ యోధుడు “హవీడ్ దాల్” అని అరుస్తూ రావాలి! రిచర్డ్ వ్యోడ్జీకి ప్రపంచ క్రికెట్ అభిమానులు హోల్డెన్ అంటున్న ఈ తరుణంలో మనం కూడా గొంతు కలిపి జేజీలు చెప్తాం.

లివర్ పూర్తి





‘తావుజీ’ తీస్తాడు తీస్తాడు అనుకున్నదేబ్బ-రాజీవ్ గాంధీ మనసు ఆనందంతో ఉప్పొంగి-మార్చి 16 సాయం కాలం తియ్యనేతిశాడు. శ్రీ దేవీలాల శ్రీ వి.పి. సింగ్ కి బయట వున్న పదవిలో వున్న ప్రక్కలో బల్లెమే కదా!

అయితే వి.పి.సింగ్ తెల్లజిండా ఎగురవేసి-ఎన్ని రకాలుగా వీలైతే అన్నివిధాలా బుజ్జగించి ప్రస్తుతానికి యీ వుద్దసంహన్తి కాంతింప చేసి- అలక వాన్సు దింపి- తన పరువు కాపాడుకున్నాడు. రాజీవ్, చంద్రశేఖర్లు కూడా యిది అనుకునే వుంటారు. ఏది యేమైనా యీ మాదిరి ప్రహసనాలు మన రాజకీయాల వైతిక విలువలను దిగజార్చి వేస్తాయి. ఢిల్లీ బాంబులు చేత బట్టుకున్న దేవీలాల మున్నుండు ఏమి పథకం వేస్తారో వేచి చూడాలిందే.

తప్ప పెద్ద సుఖాలేమీ లేవు. కానీ యిప్పుడు రైతులందరికీ నట్టాలు లభిస్తాయి. తమ తమ పొలాల్ని రైతులు వంశపారంపర్యంగా అనుభవించవచ్చు. అమ్మదానికి మాత్రం వీలులేదు.

‘గ్లాన్స్ నోస్ట్, పెరిస్ట్రోయిక్’ల అవిష్కర్త, ననసోవియట్ యూనియన్ విధాత అయిన మిహాయిల్ గోర్బచెవ్ యిప్పుడు సోవియట్ యూనియన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రెసిడెంటు అవటంతో కమ్యూనిస్టు పార్టీ నిరంకుశ పాలన అంతరించి సోవియట్ యూనియన్ లో కూడా బహుళ పార్టీ విధాన నూతన శకం ఆవిర్భవించింది. సోవియట్ పార్లమెంట్ లో మూడింతల కన్నా ఎక్కువ మంది ప్రతినిధులు మిహాయిల్ గోర్బచెవ్ కు దేశవిదేశ రక్షణకు సంబంధించిన అన్ని హక్కులను దత్తం చేస్తూ మొట్టమొదటి దేశాధ్యక్షునిగా ఎన్నుకున్నారు. ఈ అత్యున్నత న దవిలో పార్టీ క్రేయస్సువరంగా కాక ప్రజాభిమత అనుగుణంగా వాలుగు సంవత్సరాల పాటు మిహాయిల్ గోర్బచెవ్ వ్యవహరించినట్లయితే ఈసారి నేరుగా ప్రజల

మనలోమూట

‘టానా’ కథానికలు

ఉత్తర అమెరికా తెలుగు సంఘం “టానా” ఆంధ్రసచిత్రవార పత్రికల సంయుక్త సాహితీ సంబరం వేరిట మేము నిర్వహించిన పోటీలో కథకులు ఎందరో ఉత్సాహంతో పాల్గొన్నారు. ఈ పోటీలో ఎంపికయ్యి రు. 500ల చొప్పున బహుమతి గెలుచుకున్న ఏడు కథల పేర్లు - రచయితల పేర్లు ఈక్రింద యిస్తున్నాము.

* శిలలో శిల్పం - శ్రీమతి కాకాని కమల.

* శిష్య దక్షిణ - డా. కేతుబుచ్చిరెడ్డి

* సమాధానం - శ్రీ మోదురాజేశ్వరరావు

* తుఫాన్ వెలసింది - శ్రీ

ద్వారా ఎన్నుకోబడే హక్కు, అవకాశం ఆయనకు లభిస్తాయి.

ఈ కొనస ఆసియా విభాగంలో అజర్ బైజాన్ గొడవలు నడుమణగలేదు. ఆ కొనస బాల్టిక్ నముద్రతీరంలో నృత్యగాన విలాసాల్లోలైన ప్రజలు సోవియట్ రష్యా కబంధ హస్తం నుంచి బయటపడి స్వంతవ రిపబ్లిక నేర్పాలు చేసుకుంటామని ఆందో



నం.ల తరువాత మళ్ళి కాంగ్రెస్ బజల్: ప్రస్తుతానికి ‘పన్న’ పోలులేని 196 కోట్ల లోటు బజల్ ను సమర్పించిన ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ కె. రోశయ్య విద్యుత్ రంగానికి 436 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించారు. ఆర్డినెన్సుల ద్వారా పన్నులు తగిలించకపోతే యీ ‘బజల్’ ను సామాన్యుడు హర్షించగలడు. లోటు ‘భర్తీ’ మార్గాలు వెతికితే వేరే వుండకపోవు.

బొమ్మిడి జగదీశ్వరరావు

* ప్రేమా-త్యాగం - శ్రీ మాచన్న సంతీవరెడ్డి

* మంగా! మంగా! - శ్రీమతి ఆర్. ఎన్. హైమ వతి

* అందని బహుమతి - కె. ఆర్. కె. మోహన్

వీరందరికి మా శుభాకాంక్షలు!

“నవలిక”ల పోటీ ఫలితాలు పై వారం వెల్లడిస్తాము.

ఈపోటీలో పాల్గొన్న వారందరికీ ‘టానా’ తరపున, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక తరపున శుభాకాంక్షలు!

బహుమతి పొందిన రచయితలకి ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాం. వారి జీవిత విశేషాలు, ఫోటోకూడా వెంటనే పంపమని కోరుతున్నాము.

ళన చేస్తున్నారు. ఆ మూడింటిలో ఒకటైన లిథూనియా స్వయం ప్రతిపత్తిని ప్రకటించుకున్నది. రష్యన్ భాషంతో ఎక్కువగా జర్మన్ భాషను కూడా మాట్లాడగలిగిన లాట్వియా దేశ పౌరులు రష్యన్ల దమనసీతి క్రింద తాము నలిగిపోతున్నామని ఎప్పటి నుంచో గొణు గుడు ప్రారంభించారు.

సోవియట్ యూనియన్ రాజ్యాంగంలో “రివల్యూషన్ విడిపోదలచుకుంటే విడిపోవచ్చును, ఐక్యరాజ్య సమితి సభ్యత్వం కోరదలచుకుంటే కోరవచ్చును” అనే నిబంధన ఆది నుంచి వుంది. వివిధ జాతుల అనేక భాషల సమాఖ్య అయిన సోవియట్ యూనియన్ ని రష్యాగా మనమంతా వ్యవహరిస్తుంటాం. ఇప్పుడు కేవలం ఆ రష్యా ఒక్కటే ఒక్క రివల్యూట్ గా మిగిలిపోయే ప్రమాదం ఎదురు చూస్తున్నట్లునిపిస్తోంది. ఇలా జరుగకుండా ప్రాదేశిక సమగ్రతను కాపాడే ప్రధానమైన బాధ్యత యిప్పుడు మిహాయిల్ గోర్బచెవ్ పైన వుంది. సోవియట్ యూనియన్ లో 1989-90 సంవత్సరాలలో వచ్చిన అద్భుతమైన మార్పులు వర్తమాన చరిత్ర కాల ప్రవాహ వేగంలో అంతగా గమనించకపోవచ్చునుగాని భవిష్యత్ ప్రపంచం ఈ మార్పులను చదువుకుంటూ ముక్కున వేలేసుకుంటుంది. అబ్బురంతో పాటు ఆనందం కూడా రేవలీ ప్రపంచానికి నేటి చరిత్ర అందిస్తుంది.



తూర్పున ఆకాశం కడుపు
చించుకుంటోంది. తల్లి కడుపు
లోంచి పుడమి తల్లి మీదికి
వస్తున్న పసిగుడ్డులా... ఎర్రటి
నెత్తుర్లో ముంచి తీసినట్టున్న
బాలభానుడు ఆ పల్లెమీదికి, తన
తుహిన కిరణాలను అపుడపుడే
8 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 30-3-'90

విసురుతున్నాడు.

పచ్చ మేడ పైభాగాన ఓ చిన్న గది. ఆ గదిలో
తదేకంగా ఆలోచిస్తున్న భార్య! కిరణుడి కాంతి
కిరణాలు కిటికీగుండా మొహంమీదికి సాకగానే
భార్య, చేతిలోని పెన్నును టేబుల్ మీదుంచి,
బద్ధకంగా అవులిస్తూ, కళ్ళు నులుముకున్నాడు
ఇంకా వెలుగు నివ్వాలని విఫలయత్నం చేస్తున్న
టేబుల్ లాంప్ ను 'ఆఫ్' చేసి, రూము బయటకు
వచ్చి పెట్టగోడ పైనుండి తన దృష్టిని ఉరిమీదికి

సారించాడు.

ప్రభాకరునితో బాటే నిద్ర లేచిన పల్లెను ఆ
మేడపై నుండి చూస్తుంటే ఎంతటి
అందం! దూరంగా- పచ్చని బయళ్ళకూ, పంట
చేలకూ ఆవలగా నీలి కొండలు! ఓ కొండకు ఆ వివర్ణ
ఎవరో అడవికి నిప్పు పెట్టినట్టుంది కనీ కనిపించని
పొగ మంటలు ప్రకారతతకు భంగం కలిగించని
రీతిలో పక్షుల కిలకిలా రావాలు! ఇటు ప్రక్కన
చుట్టూరా నాదిన కొబ్బరి మొక్కల మధ్యన
'కోనేడు' వచ్చేటోయే ఆడంగులతో దృశ్యం 'సెక్వీ'గా
ఉండడంతో భార్య చూపు అక్కడే నిలిచిపోయింది.

ఇంతలో - పెరట్లో బావి దగ్గర గిలక చప్పుడు భార్య వచ్చి అటు మళ్ళింది పార్వతి" పల్చటి చీరను మోకాళ్ళపైకి దోపుకొని తెల్లటి పిక్కలు బిగుతు జాకెట్టు నీళ్ళు చేదుతున్న ఆమె కదలికకు కదులుతున్న గుండెలు! భార్య గుండెల్లో గుబులు రాత్రి పార్వతి పంచపెట్టిన అందమైన ఆనందపు స్వప్నాలు!

"ఏంటి అంత సీరియస్ గా రాసుకుంటున్నావు?"

"ఓ నువ్వా?"

"ఏ మెల్లగా?"

"ఏయ్, పార్వతి రాతేదా?"

"దొంగ మొహం. నిం ఎరగనట్లే! ఆ పార్వతి వస్తే, యీ పార్వతి నీ దగ్గర కెందుకొస్తుంది? అతగాడికి నేనవసరం లేదు అందుకే చాలు!"

"సరసరే ఎవరి బాధలు వాళ్ళవి! మన బాధలు మనం "

"అబ్బ.. ఆశ!"

"అశేమరి అశపెడితే పద్దంలో తప్పింపుందీ!"

"నే నాకే పెట్టానా? నువ్వే పోయిన మారలా రచ్చగొట్టుండకపోతే, నేనూ వుండేదాన్ని. పతివ్రతలాగా!"

"అ! అ! 'ఓం వేస్తు చెయ్యకు వాడొచ్చేస్తాడు'"

"ఓమెంతా?"

"పదకొండు దాటింది"

"ఇంతేనా! అతగాడొచ్చేసరికి రెండో మూడో అప్పుద్ది వెచ్చినా, అలసిపోయి పడుకుంటాడు. ఓ ముద్దా ముచ్చదా?"

"నే తీరుస్తున్నాగా! ఏయ్ ఇదిగో ఇలా రామరి!"

". . ."

"రమ్మంటుందే!"

"అబ్బ మీసాలు గుచ్చుకుంటున్నాయి ఆ లైటు తీసేయ్ బాబూ నా కసలే సిగ్గు!"

"వాతబడిపోయినా సిగ్గుపోలేదన్నమాట!"

పిట్టగదకు ఆ చివర్న కాకి అరుస్తోంది. ఆ అరుపుతో భార్య వాస్తవంలోకి వచ్చాడు. చిన్నగా దగ్గిన శబ్దం తలెత్తి చూసిన పార్వతి- కళ్ళలోకి గుచ్చుకున్న భార్య చూపులు! ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ, నీళ్ళబింది చంకన పెట్టుకొని, యింటోకి వెళ్ళిపోయింది పార్వతి!

"సుఖాలపుట్టు!" రెండ్రోజులుగా పొందుతున్న దొంగ అనుభవానికి, భార్య నవ్వుకుంటూ పారేసిన ఓ ఫీవ్ కాంప్లిమెంటు.

పార్వతి, పార్వతి భార్య! భార్య, తన ప్రయమిత్రుడైన పార్వతీశాన్నే 'పార్వతి' అంటూ ప్రయంగా పిలుచుకుంటాడు ఇంతకూ భార్య ఎవరయ్యా అంటే- తెలుగునాట పేరున్న ఓ రచయిత! ఈ వర్తపు దసరాపండుగ సందర్భంగా ఓ ప్రముఖ పత్రిక నిర్వహించబోతున్న కథల పోటీకి మాంచి కథాకథి రాసి, పేరూ- ప్రైజూ కొద్దియ్యాలనేడే అతని ఆశయం తనుండేది పట్నం విశాఖపట్నం ఆ పట్నపు

పొల్వూషన్ డొక్టర్, పల్లెటూర్లో, ప్రశాంత వాతావరణంలో అయితే, చక్కటి కథ వుడుతుందనే ఉద్దేశంతో, యీ పార్వతీశంగారి పచ్చమేడలో చేరాడు

"నమస్కారవండీ రచయితగారూ!"

"ఎవరూ? ఓ నువ్వా రేణూ? రాఝాయిలా కూచో" భార్య మొహంలో వెలుగు.

"ఎవరనుకున్నారూ?" నవ్వుతూ కాఫీ గ్లాసందించింది

"ఎవరో ఎందుకనుకుంటానూ.. ఆ!" కొంటి చూపు

"రేణూ" కంఠం మత్తుగా వుంది మీ అన్నయ్యడి?"

"స్నానం అవుతోంది వస్తాడు ఇంతకూ ఏం కథ రాస్తున్నారూ? మా జాతి సమస్యలమిదేనా?" నిర్మలమైన నవ్వు

"రేణూ- నీక్కడలంటే యివ్వమా?"

"ఇవ్వమా? పడిఫస్టానందీ!"

"ఈజిప్ట్?" భార్య పాత గ్లాసును బేబుల్ మిద పెడుతూ, లుంగీని కాస్త పైకెత్తి, మూతి తుడుచుకుని, తాపీగా సిగరెట్ వెలిగించాడు ఎండ తీక్షణత పెరిగి, వాతావరణం వేడెక్కుతోంది దిగువున పెద్దగా శబ్దం చేసుకుంటూ వెళ్తున్న పట్నం బస్సు

"మిరెక్కువగా స్త్రీల సమస్యలమిదే రాస్తుంటారేవండీ?"

"ఇప్పుడవెందుగ్గాని మరేదైనా మాట్లాడరాదా?" అశగా చూశాడు.

ప్రక్కనే ఉన్న చింత చెట్టుమీద గుడ్డగూబ అరుస్తోంది కాని, బస్సు చేస్తున్న చప్పుడో ఆ అరుపు వినిపించడంలేదు.

"నాకెన్నాళ్లనుండో యీ విషయం మిమ్మల్ని ఆడగాలనుంది చెప్పండి ప్లీజ్"

"చూడు రేణూ! ఎందుకు రాస్తున్నారూ? అంటే- కారణాలిన్నని చెప్పును? ప్రస్తుత సమాజంలో స్త్రీలకున్న సమస్య లేంటో నీకు తెలియదా? అవన్నీ చూస్తూంటే ఏ జాతి గుండెలో స్పందన రాదు? వరకట్నాలకూ, రేపలకూ బలయ్యేదెవరో తెలీదా? మీ కాలేజీల్లోనే చూడు టీనేజ్ గార్స్ ఎంత మంది లో పేరిట యిల్లీగల్ కాంటాక్టుకు వొప్పించబడి, ఘోరంగా నాశనం కాబడుతున్నారో! టీజింగ్... నేటి మగాడికి కట్టుకున్న పెళ్లాంమీద అనుమానం! ఉద్యోగం చేసే ఆదదంటే చిన్న చూపు! ఇంకాస్త థైరెక్ట్ గా చెప్పాలంటే"

"ఫర్లేదు చెప్పండి"

"ఎబ్బెట్టుగా వుంటుందనుకో.. భార్య పురిటికనో, అపాధమనో, మరేదో జరిగి భర్తకు కాస్త దూరంగా వుండాలన్నప్పుడనుకో వీడో రెండ్రోజులు స్థిరామచంద్రుడై భాతీగానే వుంటాడు ఆ తర్వాత ఏ లాడ్డింగ్కో లేకపోతే అర్థ మవుతోందనుకుంటాను "

"వెరి యింటిస్టింగ్" రేణూకు వినాలన్న ఆసక్తి. భార్య సగిరెట్ అఖరి 'పఫ్' లాగేసి మూలకు విసిరేసాడు దిగువున. రోడ్డుమీద రెండు మూడు ఎడ్ల బండ్లు వెళ్తు చేస్తున్న చప్పుడు.

చెప్పండి సార్"

'రేణూ యిలా మాట్లాడుకుంటూ పోతే, స్నానపడి వుండడం రోజుకు!"

"ఎవంత టైం కాలేదు. చెప్పండి ప్లీజ్ మళ్ళీ మనవిలా తీరిగ్గా డిస్కస్ చేసుకునే అవరూప్యినిటీ రాకపోవచ్చు" రేణూ బ్రతిమలాట.

నవ్వుతున్న భార్య వాతీ మరికాస్త పొంగింది.

మీ జి.కె. ఎంత?

1. 'మేఘాలయ' ఆసెంబ్లీకి ఒక వ్యక్తి 'టాస్ ఆఫ్ కామిన్' (బొమ్మా- బొరుసా) పద్ధతిన ఎన్నికయ్యాడు. అతని పేరేమిటి?
2. 'పద్మభూషణ్' తిరస్కరించిన జర్నలిస్టు ఎవరు?
3. భారత రాష్ట్రపతి పదవి నలంకరించిన ఆంధ్రులెవరు?
4. 'ది ఫ్రైస్ ఆఫ్ పవర్' అనే పుస్తకం రచించిన దెవరు?
5. కామన్వెల్త్ కు ప్రస్తుత ప్రధాన కార్యదర్శి పేరేమిటి?
6. మొట్టమొదటి "భారతీయ మహిళా సుప్రీంకోర్టు జడ్జి" ఎవరు?
7. "కామిలో జోస్ సెలా" ఎవరు?
8. కార్పెట్ 'నేషనల్ పార్క్' ఏ రాష్ట్రంలో వుంది?
9. భారతదేశంలో 'పొంది' తరువాత అధిక సంఖ్యాకులు మాట్లాడే భాష ఏది?
10. డి. ఆర్. డి. బి. అంటే ఏమిటి?

- జైకిరణ్

(జవాబులు ఈ సంచికలోనే)

"ఏవుంది రేణూ! భర్త... మగాడు. తన అవసరాల్ని ఎలాగయినా తీర్చుకోగలడు. అదేబాధ అక్కడ తన భార్యక్కూడా వుండదా ఏ? మరి... ఆమె కూడా, అలా 'అవసరం' తీర్చుకోడానికి... అమ్మో! నరికి పోగులు పెట్టియ్యదూ? వీడు మాత్రం- మగాళ్ళే. ఎన్నాళ్ళని మడికట్టుక్కూచోగలం- అంటూ ఫ్రెండ్స్ తో దర్జాగా గొప్పలు పోతూ వుంటాడు. అదే విధంగా అవిడ కూడా బిహేవ్ చేసి.. చెప్పుకుంటే?! ఈ రకమైన తేడా నీతులు ఎవరు సృష్టించారంటావ్? మొదట్నుంచీ, ఆడదానికి 'సబ్ మిసిస్' మెంటాలిటీని బలవంతంగా రుద్దేసి, అణుకుమగా వుండటం నేర్చి, ఆటబొమ్మను చేసి ఆడుకుంటున్నాడీ మగాడు! రేణూ! ఇదో ఓషను చెప్పుకుంటూ పోతే కోట్ల సమస్యలు ఏ కారణంలో చూసినా ఆడదానికి సమస్యలే! అలాగని యీ సంఘాన్ని యీ తరంలోనే మార్చలేం. కానీ, కొంతవరకైనా సంస్కరిద్దామనే కోరిక! పదేపదే చెప్తున్నంటే ఫలితం వుంటుందనే ఆశి సారీ రేణూ! ఆవేశంలో కాస్త ఎబ్బిట్టుగా మాట్లాడేసినట్టున్నాను" భార్యవ కళ్ళు, రేణు కళ్ళలోకి అవి ఆశిస్తున్న 'ఎఫెక్ట్స్' కోసం వెదుకుతున్నాయి.

"నో నో... నా ఆప్షన్ ల్ సబ్బక్టు తెలుగు... స్పెషల్ తెలుగు సారీ! నా కిలాంటివి వినడం అలవాటయి పోయింది! అయినా... మీరు మాట్లాడేసన్నీ చాలా

నయవంచన

తక్కువ! గలగలా నవ్వుతోంది.

ఆ నవ్వుకు భార్యవ మనసు ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోతోంది.

"రేణూ!"

"నువ్వు కాలేజీ హాస్టల్లోనే వుంటున్నావా?"

"రేణూ!"

"ఆ! వచ్చే... పదిని పిలుస్తోంది, ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను" అనేసి రేణూ తుర్రుమంది.

"దొంగముంద... ఏదో మచ్చికవుతున్న చిలకను... దానిలాంటి ఆడది కాదా? పెళ్ళికాకపోతే మాత్రం కోరిక లుండదా ఏ?" భార్యవ మనసులో పార్వతిమీద చిరుకోపం.

"ఏం రా రచయితా! అయిందా?" పార్వతీశం పలకరింపు. "ఇక స్నానం- హానం వద్దనుకున్నావా ఏ?"

"రాత్రంతా ఎక్కడ వచ్చావురా?"

"సారీనోయ్... పనుండి లేటయింది" భార్యవకు, తన 'ఆ' విషయం తెలియదనుకొని... కాకపోయినా... 'ఆమె' గురించి భార్యవకు తెలిస్తే, తనకే ఎవరు పెడతాడని, పార్వతీశం విషయాన్ని దాచాడు.

"అదన్నావ్... యిదన్నావ్... ఏమల విషయం తెల్లన్నానన్నావ్... అంతా సొల్లు కబుర్లేనన్న

మాట."

"అగరా బాబూ పైరవకు... ఏమల యిప్పుడే కబురంపింది. ఇక్కడైతే అందరికీ తెలిసి పోతుందనే భయమట. పది గంటల బస్సులో పట్నం వెళ్తుందట. రమ్మనింది."

"అయితే తప్పక వెళ్ళా లోయ్... మళ్ళీ ఛాన్స్ రాదేమో"

"సరే . నాదేవుంది? అలానే వెళ్ళా. ఇంతకూ నీ కథంతవరకొచ్చింది?"

"అయిందని పించాను. మరోసారి చూడాలా.... కొత్త మలుపు కోసం ఆలోచించాలో చించి... పిచ్చెక్కుతోంది."

"కథల పోటీ కంటున్నావ్ ఏదీ. ఎలా రాకావో చూస్తాను."

"అయితే, నువ్వు చూస్తూ వుండు. నేనింతలో స్నానం అయిందని పించొస్తాను." రాసిన కాగితాలన్నీ పరుసక్రమంలో పెట్టి, భార్యవ దిగువ కెళ్ళి పోయాడు.

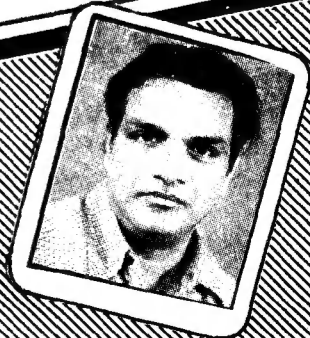
అర్థ గంట దాటింది.
భార్యవ ఫ్రెష్ గా తయారయి వచ్చాడు.
"చదివావుట్రా?"

"ఆ!"

"సరదాగా నీ అభిప్రాయం చెప్పరా మరి" భార్యవ సిగిరెట్ అంటించాడు.

"బాగానే రాకావు గానీ... వొరే! ఇలాంటి మోడల్ స్టోరిస్ నువ్వెలా రాయగల్గుతున్నావో నా కర్కమయి

త్వరలో మరో సన్నెన్ను సీరియల్
డా. కొత్త రవీంద్రబాబు
మోహినీ తాండవం!
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో ప్రారంభం



చావట్టెదురా!"

"అంటే?"

"నువ్వు తెరిగే తెరుగుడికి, యీ కథ వెనుక రచయిత బెన్నెత్యానికీ... ఎక్కడా పొంతన కుదిరి చావట్టెదురా?"

"ఓ... అదా నీ తెలుసా? వోరే ఏదోదా... ఇవి కథల్రా... కథల్లో రాసిన పన్నీ మనం ఆచరించుకుంటూ పోతే... డబ్బారీ... ఇంకేం లేదు.... నేనే కాదు. నా లాంటి వాళ్ళు చాలామంది, వాళ్ళు రాసేపన్నీ ఆచరిస్తున్నారనుకుంటున్నారా? నో... పాపులారిటీ... ప్రజలూ... సన్మానాలూ... యిదే ముఖ్యం. అందుకే యిలా ఏదో ఓ కొత్త మలుపు తగిలించి, పాతకుల్లో సెంపతీ వచ్చేలా రాసి..."

"అవునా?! అన్నీ కల్పితాలేనన్నమాట!"

"అలాగని కాదు. ఏదో ఓ అలంబనంటూ పుండకపోదు- దానికే అటూ యిటూ- కూడికలూ, తీసివేతలూ చేసి, కాసెన్ని సెంటిమెంటు తగిలించి ప్రజల మీదికి విసిరేయాలి" నవ్వుతున్నారు.

"ఏమెలా... ఇలాంటి కథల్ని మన ఆదాళ్ళు చదివితే... ఖర్చుకాలి, మన వ్యవహారాలూ బయటపడితే... మనకు రాం రాం వెప్పేసి..." పార్వతీశం అనుమానం.

"పార్వతీ! వెవ్వరీ... ఎక్కడికీ పోదు... పోలేరు! నే రాసినట్టుగా, ఎంత మంది మొగుళ్ళు తమ పెళ్ళాల్ని చిన్న చూపు చూడడం లేదు? బాధలు పెట్టడం లేదు?" నువ్వు ఆ లిస్టులోని వాడివే కదరా అన్నట్టుగా పార్వతీశం వైపు చూసి, "మరి ఎంతమంది ఆదాళ్ళు తమ మొగుళ్ళు నోదిలేసి, లేచి పోతున్నారో? ఎక్కడో ఒకటి... ఆరా తప్పితే! కథలు ధదివినంత మాత్రాన మొగుళ్ళలో పరివర్తన వచ్చేస్తే?! పెళ్ళాలు- యిహా బాధలు పడలేక, తగింది, ధైర్యంగా లేచిపోవడమో... వేదిలెయ్యడమో జరిగితే?... లాంటి సంగయాలి మనసులో కెప్పుడూ రానివ్వకురావచ్చోదా!"

"నిజమే అనుకో" పార్వతీశానికి కాసంత మనస్సిమెతం.

"అనుకోవడం కాదు- నిజమేరా! మన సమాజపు అడవి, యిప్పుడుపుడే మారదు. అలాంటి ధైర్యం చేయలేదు. తనక్కూడా మగాడి చెప్పుకిందే పడుంది. భారత స్త్రీగా, యీ జీవితాన్ని తెల్లార్లు కోవాలను కుంటుంది. ఆ కాంప్లెక్స్ వాళ్ళలో జీర్ణించుకు పోయింది. ఈవేన్ స్వేక్రిమిడ బ్రతగ్గలగో అడవి కూడా, యింత లోతుగా ఆలోచించదు. ఆలోచిస్తే పాపం అనుకోని, పరిస్థితులతో రాజీపడి పోతుంది. అట్లాటే... కథలు చదివినంత మాత్రాన... వాళ్ళు మారిపోతారనో, పారిపోతారనో అనుకోవడం... రెడీక్యులన్."

"అన్నయ్యా... టిఫిన్ రెడీ" దిగువ నుండి రేణూ పిలుస్తోంది.

"భార్యవా... కరకే అనుకో... అయినా నాకెందుకో..." ఏదో అనబోయి-

"సరేలే... తర్వాత మాట్లాడదాం... ఆకలేస్తోందిరా... ముందు టిఫిన్ కానిస్తే, ఓ

పనయి పోతుంది... బస్సుకు త్రిం కూడా దగ్గర పడుతోంది" అన్నాడు పార్వతీశం.

అదేరోజు అర్ధరాత్రి....

చర్చిలో వచ్చేందుకు గంటలు మోగాయి. పట్టుపు అలజడి తగ్గింది. అబ్బోలే ఇల్లు చేరుకున్న భార్యవకు ఇంటికి తాళం వేసుందడం అశ్రద్ధం వేసింది. ఓ పక్క అనుమానం! అరుపు తెచ్చుకున్న విమల, విరివిగా యిచ్చిన ఆనందమంతా చప్పున చల్లాది పోయింది. భార్యవ తలుపు దగ్గరగా చేరి విన్నాడు. లోపల నిశ్శబ్దం! ధూరంగా పిట్టయార్డ్ నుండి పైరను మోత. దానిని దామినేట్ చెయ్యాలనేమో... ఆ పీధి మొగిలో కుక్క వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూనే వుంది. తలుపు సందుగుండా చూశాడు. బెడీలాంప్ వెళ్ళుకు కూడా లేదు.

"ఈ వేళప్పుడు....?" భార్యవకు కోపం వచ్చేసింది. అదరా బాదరాగా, మిసీ సూద్ కేన్ వోపెన్ చేసి, కీ బంచ్ కోసం వెతికాడు. చేతికేం తగల్గేదు. బయట- చిన్నగా వర్షపు తుంపరలు... మెత్తగా చలిగాలి వీస్తూనే వుంది.

"ఒకవేళ..." ఆలోచన వచ్చిందే తడవుగా ప్రక్రియించి తలుపు తట్టాడు.

"ఎవరూ?" లోపల్నుండి కేక, లైటు వెలిగింది. భార్యవ నోరు ఏప్పులోవలే తలుపులు తెరిచుకున్నాయి.

"హలో" పొడిగా అన్నాడు భార్యవ.

"ఈ వెధవ చూపులిప్పుడూ నా యింటిమీదే!" భార్యవకు కోపం.

"హలో నారీ... మీరా?" నిద్ర మత్తులో రమేష్ మాటలు ముడ్తగా వున్నాయి.

"మా మిస్సెస్..." భార్యవ మనసు.... కళ్ళను ఆసరా చేసుకొని లోపల వెదకడానికి ఆరాటపడుతోంది.

బచ్చన్ ఎత్తుగడలు!

శత్రుఘ్నసేన్ తనపై విమర్శలు చేస్తున్నా బచ్చన్ వాటిని చాలా తేలికగా తీసుకుంటున్నాడు. మా యిద్దరి మధ్య మంచి స్నేహ సంబంధాలున్నాయని యిటీవల ఒక యింటర్వ్యూలో తెలియజేశాడట. నా గురించి మాట్లాడితే అతనికి పద్దెనిగి వస్తుందని శత్రుఘ్నసేన్ వాకి తెలుసునంటున్నాడు బచ్చన్. అతను రాజకీయవేత్త అవుతాడేమో నాకు తెలియదు అని అంటున్న బచ్చన్ తనపై వచ్చిన విమర్శలకు ప్రతిస్పందించక పోవటం ఏమిటో జనాలకి అంతుచిక్కటం లేదు. ఇదొక రాజకీయ ఎత్తుగడేమో!

"ఆ... ఆ... ఏకాపురం వెళ్తున్నట్టు చెప్పారు. కినిచ్చారు. తెన్నానుందండి"

"కీ సిచ్చిందా... కిసిచ్చిందా? హడలుగొట్టేసింది ముంద. నయమే... ఎవడితోనైనా... అనవసరంగా విమలను పార్వతికి వెళ్ళిడికే వెదిలేసి... అయినా యీ ముందకే వెచ్చిందని..."

"ఇవిగోనండి" రమేష్ మాటలతో, భార్యవ మనసు మాట్లాడడం మానేసింది.

తన వ్యవస్థ కీ బంచ్ చూడగానే భార్యవ గుండె గుభేల్ ముంది. ఆత్మక కప్పిపుచ్చుకుంటూ, రమేష్ కి థాంక్స్ చెప్పి, ఇంటికి వచ్చి తలుపు తేరిచాడు.

లోపలకు అడుగు పెడుతున్న భార్యవ కాలికి ఏదో తగిలింది. వేర్లో తడుముకుంటూ వెళ్ళి గోడకున్న స్విచ్ అన్ చేశాడు. లైటు వెళ్ళుర్లో ఓ కవరు. తీసి చూశాడు. 'భార్యవకు' వ్రాసుంది.

"దానాతే... ఏనిబో నాకు చెప్పకుండా వెళ్ళాల్సినంత అవసరం?" స్వగతంగా అనుకుంటూ, కవరు చించి ఉత్తరం మడత విప్పాడు.

గాభరా పడకు. నేనే! నీ పరువు కోసం నీకూ ఓ పెళ్ళాం ఉందని నలుగురూ అనుకోడానికి, నువ్వు నిర్లక్ష్యంగా... మరో బలి పశువుగా... నన్ను వాడుకోడానికి ఎంచుకున్న అదదాన్ని! నీ రెండో పెళ్ళాన్ని! వెళ్ళిపోతున్నాను నీ నుండి ధూరంగా... నా మొహం చూడానికి ప్రయత్నించకు. ప్రయత్నిస్తే నీ పరువు తీసేస్తాను...

"దామిడ. ఈ ముందకేపయిందంటా? ఇంత డేరింగా? బ్లాడి బిచ్!"

భార్యవ కోపం నెత్తి తెక్కింది.

చూడు! నీ రచనల్లో అదదానికిచ్చే విలువ, నిజ జీవితంలోని స్త్రీకి ఎందుకివ్వలేవు? నీ రచనలనిండా

స్త్రీ సమస్యలే! కాని, ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. స్త్రీలకు సమస్యలను సృష్టించేది, నువ్వు, నీలాంటి నీచులేనని! ఈ తెలుసుకోవడమనేది, నీ యింటికి రాకముందు తెలుసుకోనుంటే... బ్రతుకు నిచ్చిన తల్లి తండ్రినీ, తోబుట్టువులనూ... పాతికేళ్ళ జీవితంలోనే వదిలేసి, నీలాంటి నీచుడితో నేను రెండో పెళ్ళికి సిద్ధపడేదాన్ని కాదు. పేద యింట్లో పుట్టిన నన్ను, ప్రేమతోనే పెళ్ళి చేసుకుంటున్నావనుకున్నాను. కాబోయేవాడు... పేరూ, సంస్కారం కలిగిన ఓ ప్రముఖ రచయిత అనుకున్నాను. కాని, నువ్వు పశువుకన్నా నిశ్శుద్ధుడవూ కాలనాగుకన్నా కర్మోటకుడవూ అనుకోలేదు...

"బాస్టర్డ్... తిన్న యింటికే వానాలు లెళ్ళ పెడుతోంది."

-కట్నం తీసుకోడం లేదంటే పొంగిపోయిన అమ్మా నాన్నలకంటే నేనే ఎక్కువ పొంగిపోయాను. నివ్వల్సివంగా ప్రేమించాను. పచ్చగా పది కాలాలపాటు బ్రతకాలని నీమీదే ఆశల పందిళ్ళను అల్లుకొని వచ్చిన... నాకు నువ్వేం చేశావో! ఎప్పుడైనా ప్రేమగా 'అనూ' అన్నావా? శారీరక సుఖం యిచ్చావా? ఆ సుఖమే ప్రధానం అనుకోను. కాని, పయసులో వున్న ఆదానికీ తీర్చాల్సిన ఏ ముచ్చట నువ్వు నాకు తీర్చావు? నీ యిన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ తో మరే మగాడి వైపు చూసినా, మాట్లాడినా అనుమానించావు. ప్రతి క్షణం అవమానించావు. నీ రచనల్లో... స్త్రీలను అంత ఉన్నతంగా, ఉదాత్తంగా చిత్రిస్తావే... వాటన్నిటికీ విరుద్ధంగా... మానవత్వం లేని మనిషిలా...

భార్య వ కళ్ళు ఎత్తుబడిపోతున్నాయి. బయట వర్షం చిక్కబడుతోంది.

-నువ్వు వెళ్తా హడావుడిలో మర్చిపోయిన నీ పర్సనల్ కీ బండ్ నాకెంతో మేలు చేసింది.

"చూసేసిందన్నమాట" అత్యంతగా స్వరూంకు వెళ్ళి లైటు వేశాడు. ట్రంక్ తెరిచే వుంది. చందర పందరగా పదిపున్న పర్సనల్ డ్రైలు, వినాదినుండో రాసుకున్నవి. భార్య వ కళ్ళు మరో వ్యక్తి చూడనివి. అక్కడే, బొత్తేలోని నీకెట్ రిటర్న్! రమేష్ నుండి కీ బండ్ తీసుకుంటున్న భార్య వ గాభరా పడింది కూడా యీ ట్రంక్ గురించే! కాని, భార్య రాసిన రిటర్ చదవాలనే అత్యంతలో యివన్నీ మర్చిపోయాడు.

భార్య వ గుండె స్పీడు పెంచుతోంది. ఇంకా ఏం రాసిందోనని, రిటర్న్ కీ చూశాడు.

నువ్వు ప్రతి రోజూ రాత్రుళ్ళు నన్ను కూడా దగ్గరకు రానివ్వకుండా ఆ ట్రంక్ దగ్గర చేసేదేమిటో తెలుసుకోవాలనిపించింది. అందుకే సంస్కార విరుద్ధమే అయినా అర్థం కాని నీ మృగ మనస్తత్వాన్ని తెలుసుకున్నాను. నీ గతాన్ని తెలిపే డ్రైలినూ, ఉత్తరాల్లో నువ్వు సాగించే కామ కాండనూ క్షణంగా చదివాను. నువ్వు నా ఎదురుగా లేకపోవడం నీ అదృష్టం... నువ్వే వుండుంటే... నేనీసరికి డైల్లో వుండేదాన్ని!

నీ రచనలతో ఎదుటివారి సంస్కరించబోయేముందు నిన్ను నీవు సంస్కరించుకున్నావా? నీలోనే యిన్ని నీచభావాలు

నయవంచన

అల్పబుద్ధులూ ఉంచుకొని ఎదుటివారి ఎదుగందోయ్ అంటూ చాటుతున్న నిన్ను చూస్తే, ఏమనుకోవాలి? నీ నిజరూపం తెలిస్తే యీ సంఘం నిన్నేం చేస్తుందో ఉహించావా? నీలాంటి కనాయి వెధవ, ఒక ప్రముఖ రచయితగా చెలామణి అయిపోతున్నా, నీ అసలు రూపం బయట పడ్డప్పుడు, నీ తోటి రచయితలంతా నీ మొహాన్ని ఉమ్మేస్తారని ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా?

నీ గతాన్నోమారు గుర్తు చేసుకో. జ్ఞాపకం రావట్లేదా? రాదు! ఎందు కొస్తుంది? ఎంతమందినని గుర్తుంచుకోగలవు? రమ, వాణి, పద్మ, జయ, తులసి... ఆ వల్లెటూర్లోని పార్వతి... యీలా ఎంతమంది సంసారులతో సరసాలు సాగించావు? ఎంతమంది కన్నెలకు కన్నెరికం చేశావు? ఎన్నో ఆశలతో కొత్త అనుభవాన్ని చవిచూద్దామని, తొలి రాత్రికి నిన్ను చేరిన కీమలను ఏం చేశావో? మనసు విరిచేశావు? కమల ఎవరా అని ఆశ్చర్యపోకు. ఈ సంఘపు దృష్టిలో నీ మొదటి పెళ్ళాం! కలకాలం కాపురం చెయ్యాలని నిన్ను చేరిన కమలను, కర్మశంకా కట్టుకున్న పెళ్ళాని కుర్చా

కన్నెరికం చేయడానికి కట్నం అడుగుతావా?

...మగ వ్యభిచారిరా!! ఉహించని సంఘటనకు ఆమె ఎంత చిత్ర వధ అనుభవించుంటుందో... రాతి గుండె వాడివి నీకేం తెలుస్తుంది. ఉరి పోసుకున్న కమల శవాన్ని, గానీష్త్వ ఏక్స్ డెంటంటూ కాల్చేసి, చేతులు దులిపేసుకున్నావు! కమల తండ్రి లక్షాధికారంటూ గొప్పలు పోతూ, నీ డైరీలో రాసుకున్నావే... ఒక్క గానీష్త్వ కూతురి బ్రతుకునూ నువ్వెలా తెల్లార్చేసావని... ఆ తండ్రి తెలుసుకునుంటే... నిన్నా కన్నపేగు కాల్చేసుందా? మళ్ళీ నన్నా, నాలాంటి కన్నెల్ని కనాయిగా వాడుకునేందుకు నువ్వు మిగిలుండేవాడివా?

నా బ్రతుకు నాశనం అయిందని నేననుకోను. నాకే? అర్థం చేసుకునే అమ్మా నాన్నా వున్నారు. ఉద్వేగం సంపాదించుకునే పాటి చదువుంది. అంచుకే... తెగిస్తున్నాను. ఒకవేళ నేను నాశనం కాబడినా... మరలా... మరో కమల్... కాసులమ్మో... నీ విషపు కళ్ళలో పది నాశనం కాకూడదనే... నీలాంటి నయవంచకుడ్ని, నరరూప రాక్షసుడ్ని... నాశనం చేయాలనే వెళ్తున్నాను-

చదువుతున్న భార్య వ వోళ్ళు సన్నగా వొణకడం మొదలైంది.

-నీ రాతల్ని బట్టి చూస్తే, కమల ఎంతటి అమాయకురాలో అర్థమయింది. కమల అబలగా ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అలా కాకున్నా... సబలగా... డైరీంగా... కుక్క కాటుకు చెప్పు దెబ్బలా... నువ్వు రాసే కథల్లోలాగ నీలాంటి వేదవ వొడిలేసి... కురూపి అయినా... అందమైన మనసూ... అర్థం చేసుకునే సంస్కారం వున్న... ఏ పేదవాడితోనైనా... నీ పరిభాషలో... లేచి పోయిందే బాగుండేది! లేదా... హత్య... అవును... హత్య చేసుకుంటుంది, నిన్నూ... నీలా బుర్రలలో పలున్న వెధవలందరినూ! అప్పుడే సంఘంలో... నీ కథల్లోలా... ఆడదంటే ఎలువా, గొరవం.. పెరుగుతుంది! నీలాంటి వారికి భయం కూడా వుడుతుంది!

నీ డ్రైలను చూసిన క్షణాన... నువ్వు నా యెదురుగా వుండుంటే... అంతవనీ నేనే చేసుండేదాన్ని! ఆ తర్వాత కూడా నీ కోసం ఎంతో ఎదురు చూశాను. కాని, నువ్వంత వరకూ రాలేదు. ఏం? పార్వతిని వొదిలి రాబుడ్డి కాలేదా? ఛీ! నువ్వు నీ మృగ మనస్తత్వంతో, నరకంగా మార్చేసిన యీ యింట్లో... ఎందుకో... ఇహ ఉండాలనిపించలేదు. బ్రతికున్న వాళ్ళనే పీక్కుతినే రాబండులాంటి నీ మొహాన్ని చూడాలంటేనే భయంగా వుంది. అసహ్యం వేస్తోంది. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. నువ్వు గర్వంగా, జ్ఞాపకానికి రాసుకున్న నీ డ్రైలలో ముఖ్యమైన వాటిని, మరికొన్ని ఉత్తరాలనూ, నాతో తీసుకు వెళ్తున్నాను. నా దగ్గర ఉంచుకోదానిక్కాదు. కమల తండ్రి చేతుల్లో ఉంచడానికి!!

అంతే! ఆ ఉత్తరంలో అనూరాధ మరేం రాయలేదు.

‘భూమి దినోత్సవం’:

అ మెరికాలో, 20 ఏళ్ళ క్రితం 20 మిలియన్ల ప్రజలు తొలిసారిగా భూమి దినోత్సవాన్ని, (ఎర్త్ డే)ని జరిపారు. పరిసర వాతావరణ పరిరక్షణోద్యమానికి ఈ ‘అవని దినోత్సవం’ అద్భుతమైన ఉప్పు నిచ్చింది. కాగా, ఈ ‘ఎర్త్ డే’ 20వ వార్షికోత్సవాన్ని రాసున్న ఏప్రిల్ 22న ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎంతో ఉత్సాహంతో జరుపుకోవడానికి 120 దేశాలలో 100 మిలియన్ల ప్రజలు ఇప్పుడు సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఈ 1990వ సంవత్సరపు భూమి దినోత్సవ కార్యక్రమాలను ‘ఎర్త్ డే’ ఎగ్జిక్యూటివ్ డైరెక్టర్ అయిన క్రిస్టినా డెస్సెర్ అనే మహిళ ఆమెరికానుంచి సమన్వయింపబడుతున్నాయి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ప్రజలు పరిసర వాతావరణ విషయాలలో చక్కని మార్పులను ఆశిస్తున్నారని చాటి చెప్పడం ఈ ఉత్సవాల ముఖ్య లక్ష్యమని ఆమె ఇటీవల తెలియజేశారు.

హమేషా... తమాషా!

శరణంగచ్ఛామి

విద్యార్థి

కాఫీ శరణం గచ్ఛామి
కాఫీ శరణం గచ్ఛామి
ఓ.సి శరణం గచ్ఛామి'

ఉద్యోగి

లంచం శరణం గచ్ఛామి
దీతం శరణం గచ్ఛామి
పెన్షన్ శరణం గచ్ఛామి

వర్తకుడు

కత్తి శరణం గచ్ఛామి
లాభం శరణం గచ్ఛామి
మోసం శరణం గచ్ఛామి

నాయకుడు

వేదిక శరణం గచ్ఛామి
కోతల శరణం గచ్ఛామి
ఓటుల శరణం గచ్ఛామి

- చిమ్మపూడి శ్రీరామమూర్తి, సిరికొండ

(ఎప్రిల్ '62 ఆం. స. వారపత్రిక నుంచి)

మెట్రిక్ కాలమానము :

అఖిల అధ్యాప్త మూర్ఖ పండిత గొప్ప దశమ వార్షికోత్సవ పదవనాటి సమావేశంలో పదవ తీర్మానము ననుసరించి, ప్రస్తుత కాలమానాన్ని యీ క్రింది విధంగా మార్చాలని ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించారు ఈ క్రొత్త తీర్మానాన్ని ప్రభుత్వానికి సమర్పిస్తూ, దీన్ని ఆమోదించి తక్షణం అమలు పరచవలయునని కోరుచున్నాము

- 10 సెకండ్లు - 1 నిమిషము
- 10 నిమిషాలు - 1 గంట
- 10 గంటలు - 1 దినము
- 10 దినాలు - 1 నెల
- 10 నెలలు - 1 సంవత్సరము

-ఎగ్జిని శ్యామసుందర్ (గుత్తి)

(జనవరి '62 ఆం. స. వా. ప. నుంచి)

ఈ శీర్షికలో పాల్గొన్నమని పాఠకులందరికీ యిదే ఆహ్వానం.

- ఎ

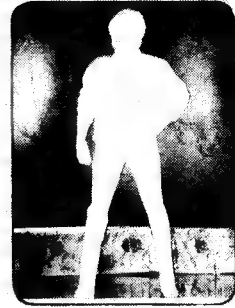
పెరిగిన తపాలా ఛార్జీలు

అంశం	ప్రస్తుతధర	ప్రతిపాదితధర
1. ముద్రించిన పోస్టుకార్డు	40 పైసలు	60 పైసలు
2. ఇన్ ట్రాండ్ లెటరు	50 పైసలు	75 పైసలు
3. ఎవ్ లెట్ (కవరు) 10 గ్రాములు మించకుండా	60 పైసలు	ఒక రూపాయి
ప్రతి అదనపు 10 గ్రాములకు	40 పైసలు	ఒక రూపాయి
4. బుక్ పోస్టు: తొలి 50 గ్రాములకు	50 పైసలు	ఒక రూపాయి
ప్రతి అదనపు 50 గ్రాములకు	50 పైసలు	ఒక రూపాయి
5. బుక్ పోస్టు: తొలి 100 గ్రాములకు	30 పైసలు	50 పైసలు
ప్రతి అదనపు 100 గ్రాములకు	30 పైసలు	50 పైసలు
(వార, పక్ష, మాస పత్రికలతో సహా)		
6. పార్సెల్స్: తొలి 500 గ్రాములకు	రూ. 4	రూ. 6
ప్రతి అదనపు 500 గ్రాములకు	రూ. 4	రూ. 6
7. రిజిస్ట్రేషన్	రూ. 5	రూ. 6
విశవాల్పి మెంటుర్యూ	50 పైసలు	రూ. 1
8. ఇన్ సూరెన్సు రూ. 100లు చొప్పున వాటికి	రూ. 2	ఇన్ సూరెన్సు విలువ రూ. 200 చొప్పున రూ. 4
ii) ప్రతి అదనపు రూ. 100కు, రూ. 5 వేల వరకు	రూ. 1	ప్రతి అదనపు రూ. 100కు రూ. 2
iii) ప్రతి అదనపు వెయ్యికి	రూ. 5	ప్రతి రూ. 20 లేదా అంతకు తక్కువకు రూ. 1
9. ఎం.ఓ. రూ. 50 మించకుండా	40 పైసలు	ప్రతి రూ. 10 అదనానికి 50 పైసలు
10. i) టి.ఎం.ఓ.కు అనుబంధపీఠ వరకు ప్రతి టి.ఎం.ఓ.కు	రూ. 1	రూ. 50 వరకు ప్రతి టి.ఎం.ఓ.కు రూ. 2
ii) రూ. 200 మించకుండా రూ. 50 పైస టి.ఎం.ఓ.కు	రూ. 2	రూ. 200 మించకుండా రూ. 50 పైస టి.ఎం.ఓ.కు రూ. 3
iii) రూ. 200 పైస టి.ఎం.ఓ.కు	రూ. 3	రూ. 200 పైస టి.ఎం.ఓ.కు రూ. 5
11. పర్సికెట్ అండ్ పోస్టల్	3వ లేక అంతకు తక్కువ అర్జికల్స్ రూ. 20 పైసలు	3 లేక అంతకు తక్కువ అర్జికల్స్ రూ. 2 తొలి 50 గ్రాములకు రూ. 1 ప్రతి అదనపు 50 గ్రాములకు 50 పైస తొలి 50 గ్రాములకు రూ. 1
12. ఎయిర్ మెయిల్ పోస్టులకు గ్రాములకు	ప్రతి 100 గ్రాముల పార్సెల్లకు 50 పైస	ప్రతి అదనపు గ్రాములకు 50 పైస
13. లెటర్ పేజ్		
(i) రిజిస్టరు కాని అర్జికల్ లెక్కింపికి	20 పై.	రిజిస్టరు కాని అర్జికల్స్ లెక్కింపికి రూ. 1
ii) రిజిస్టరు చేసిన అర్జికల్ లెక్కింపికి	30 పైసలు	రిజిస్టరు చేసిన అర్జికల్ లెక్కింపికి రూ. 2
iii) అర్జికల్ లెక్కింపికి ప్రత్యేక అదనపు లెటర్ పేజ్ అర్జికల్ లెక్కింపికి	50 పైసలు	ప్రత్యేక అదనపు లెటర్ పేజ్ రూ. 2



సీరియల్

సూపర్ హీరో



మనెం శారద

బాగా చీకటి పడింది.

అయినా కొద్దిపాటి వెన్నెల సముద్ర తరలాల మీదపడి కరిగించిన వెండిలా మెరుస్తోంది. సముద్రఘోష రాను రాను పెరుగుతోంది. బీచ్ లో జనం చాలా వరకు పలచబడ్డారు.

ఒడ్డున బోరించిన వడవలకి మూలగా ఆ ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

అంత చల్లదనంలోనూ ఒకరి శరీరాలు మరొకరికి తగులుతున్నాయి వెచ్చగా చాలా కాలం తర్వాత ఏర్పడిన సమాగం వలన ఇరువురి ఒంటోని రక్తం వేగంగా పారుతూ వేడెక్కుతోంది.

ఒళ్ళు రుట్లు మంటోన్నా, సభ్యత కాదనుకొన్నా ఎన్నో రోజుల తర్వాత దొరికిన ఆ పోయిన ఆ ఇద్దరూ పదలుకోలేకపోతున్నారు.

“నువ్వొస్తావని అనుకోలేదు పీయూ!” అన్నాడు విజయేంద్ర ఆమె చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని.

“నేనూ అనుకోలేదు విజయ్! ఫారిన్లుండి రాగానే ఎంత త్వరగా నిన్ను కలుసుకొందామా అని ఆశపడ్డాను. డాడీ ఇలా మారిపోతారని మనపల్ల విలన్ గా తయారవుతారని ఊహించలేదు. నిన్ను కలుసుకోలేక నాకెంత పిచ్చెత్తినట్లుందో తెలుసా! అందుకే రజనికి చెప్పి, ప్లాన్ చేసి తనతో మద్రాసు వచ్చేను” అంది పీయూష.

“థాంక్ యూ డార్లింగ్” అంటూ

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆమె బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు విజయేంద్ర.

“ఛీ! ఏంటిది?” అంది పీయూష బుగ్గ తుడుచుకొంటూ.

“ముద్దు. ఇంగ్లీషులో కిస్ అంటారు!”

“చాలే గొప్ప! నా కిష్టం లేదు” అంది పీయూష కోపం ప్రదర్శిస్తూ.

“ముద్దు ఇష్టం లేదా, లేక నేనిష్టం లేదా?” అన్నాడు విజయేంద్ర నవ్వుతూ.

“ఆ మొదటిదే!”

“నయం ఇప్పుడే చెప్పేవు. నేనెళ్ళొస్తా!” అంటూ లేవబోయేడు విజయేంద్ర.

పీయూష గాభరాగా అతని చెయ్యి పట్టి లాగి “వద్దు” అంది.

“ఇకనీతో ఏం పని నాకు. ప్రేమకి తొలి మెట్టు ముద్దు. అది నీ కిష్టం లేక పోతే ఇంకెందుకు మనం కలుసుకోవడం!” అన్నాడు విజయేంద్ర.

పీయూష తలదించుకొంది సిగ్గుగా.

“జవాబు చెప్పవేం నా కోసం ఇంతదూరమొచ్చి?” అంటూ రెట్టించేడు విజయేంద్ర.

“అంటే....అంటే....అసలిష్టం లేదని కాదు. పెళ్ళికి ముందు...తప్పట కదూ!” అంది పీయూష సిగ్గుగా.

“మీ బామ్మ చెప్పిందా?”

“ఛీ! ఛీ! మా బామ్మ ఎప్పుడో చచ్చి పోయింది”

“బతికించింది. మరెవరు చెప్పేరమ్మా ఈ నీతి సూత్రాలు!”

“రజని!”

“చంపింది. మధ్యలో ఈవిడవరు అడ బిష్టుడా!”

“ఏం కాదు. నా ఫ్రెండ్. రాజన్న కూతురు”

“ఏ రాజన్న?”

“ప్రముఖ సారా కాంట్రాక్టర్, కింగ్ మేకర్ రాజన్నగారి చిన్నమ్మాయి” అంది పీయూష.

“ఓ మై గుడ్ నెస్! నీకు చాల బడాబడా ఫ్రెండ్స్ వున్నారన్న మాట! బహుశా అవిడ బంగారు పిచ్చుక కదా! ప్రేమ జోలికి వెళ్ళొద్దని వాళ్ళ నాన్న పాచ్చరించి వుంటాడు. అద్యరే! నా కేదో బహుమతి తెచ్చేసన్నావు! ఇవ్వవా?” అనడిగేడు విజయేంద్ర.

పీయూష బాగ్ తెరచి చిన్న బాక్స్ తీసి తెరచింది.

అందులో బంగారంలో ఒందంగా పొదిగిన డైమండ్ ఊంగరం తీసి అతని చేతి వ్రేలికి పెట్టింది పీయూష.

విజయేంద్ర వ్రేలివంక పరీక్షగా చూసుకొని “చాలా బాగుంది. తిరిగి మరి నేనేం బహుమతి ఇవ్వాలి నీకు?” అంటూ కొంటెగా చూశాడు.

పీయూష అతని మాటలకి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి “మన పెళ్ళి జరిగితే ఆ తర్వాత ఒకరికొకరం ఎన్నయినా బహుమతులు ఇచ్చుకోవచ్చు. మా డాడీ వాలకం చూస్తుంటే ఆయన్ని కన్ఫిన్స్ చేయలేనేమాననిపిస్తోంది. నిన్ను కలుసుకోవడానికే ఎంతో అవస్థపడాల్సి వస్తోంది!” అంది బాధగా.

“అవును ఒకవేళ మీ డాడీ ప్రతిఘటస్తే నువ్వేం చేయదలచుకొన్నావ్?” అంటూ నూటిగా అడిగేడు విజయేంద్ర.

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఇంకా ఆలోచనలోనే వున్నావా పీయూ! పరవరితోనైనా నీ మేరేజ్ సెటిల్ చేస్తే తలవూపుతావా?”

అతని ప్రశ్నకి కలవరపాలుగా చూసింది పీయూష.

ఇంతవరకూ సాగినకథ :- 10 కాంట్రాక్టరు గోపాలరావుతో వివాహమై మనస్ఫుర్తలు కారణంగా విడిపోయిన ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరు నిఖిలేశ్వరి అసతీకాలంలోనే దిజీ హీరో అయిన తన కొడుకు విజయేంద్ర విజయాలను చూసి మురిసిపోతుంటుంది. కుటుంబ పోషణాభారం మీదపడి నటిగా మారిన దమయంతి సుదీర్ఘ సినీమా వాన్సు యిప్పిస్తుంది. తనతో నటిస్తున్న సుదీర్ఘ దమయంతి మనసులో మెదుల్తుంటాడు. సినీనటికావాలని ఆరాటపడుతున్న దమయంతి యింటి పనిమనిషి కోకిలను కరుణాకర్ తను తీసే విడియో బ్లాక్ బాస్టర్ కి తీసుకుంటాడు.

“మాట మాత్రం కూడ ఆ ఊహని భరించలేను విజయ్! నాకు పెళ్ళంటూ జరిగితే అది నీతో మాత్రమే!” అందిగద్దదమైన కంఠస్వరంతో పీయూష.

విజయేంద్ర ఊరడింపుగా ఆమె భుజమీద చెయ్యి “ఊరికే అన్నాను. దానికే ఇంత బాధపడతావు దేనికి? నీ మనసు నాకు తెలీదా?” అన్నాడు లాలింపుగా.

పీయూష అతని భుజమీద తల ఆని “బాధే మిగిలింది నాకు. నువ్వు పరిచయం కాని రోజుల్లో నా జీవితం ఎలా గడిచిందో నాకే తెలియదు. బాగా అల్లరి చేయడం మొక్కటే జీవిత ద్యేయం అనుకొనే దాన్ని. నువ్వు పరిచయమయ్యాక నాకు నువ్వే రోక మైపోయేవు. నిన్ను చూడకుండా క్షణమైనా

ఉండలేకపోతున్నాను. నీకు కాకుండా నా జీవితాన్ని ఊహించను కూడ ఊహించలేకుండా వున్నాను” అంది.

విజయేంద్ర ఆమె తలనిమిరి “అనవసరమైన ఆలోచనలతో మనసుపాడు చేసుకోకు. మనిద్దరం స్థిరమైన నిర్ణయంతో వున్నంత కాలం వెయ్యిమంది గాంధీలు కలిసినా మనల్ని విడదీయ్యలేరు” అన్నాడు.

పీయూష అతని గుండెకి హత్తుకుపోయింది.

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో!

దీప్ క్రమంగా నిర్మామత్వమైపోయింది.

సముద్ర తీర క్రమక్రమంగా పెరుగు

తోంది.

వారిగుట్టు తెలుసుకోవాలన్నట్లుగా చంద్రుడు వైకి ఎగబ్రాకి కాంతిని పెంచుకుంటున్నాడు.

చలిగాలి జిప్సన మొహాన్ని తాకగానే మొదట స్పృహలోకి విజయేంద్ర వచ్చి పీయూషని కుదిపి “పీయూ, చాల టైమయింది పద వేల్డం” అన్నాడు.

పీయూష చిన్నగా కదిలి “అప్పుడేనా?” అంది అతని మెడ చుట్టూ చేతులేసి.

“అప్పుడేనేమిటి, పదకొండు దాటు తోంది. పోలీసులు చూస్తే లేనిపోని గొడవ. రేపు పత్రికల నిండా రాసేస్తారు” అన్నాడు.

పీయూష ఉలిక్కిపడి “మెగాడ్! పద కొండు దాటిందా? రజనీ దెబ్బలాడుతుందేమో!” అంటూ లేచి నిలబడింది.



“నర్తిచెప్ప. ప్రేమలో నడిలే కాలానికి విలువ లేదని తెలుస్తుందని చెప్ప” అన్నాడు విజయేంద్ర తనూ లేచి నిలబడి.

ఇద్దరూ ఇసుకలో అడుగులేస్తూ కారు వైపు నడిచేరు.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు?” అంది పీయూష అతని వైపు తిరిగి.

“ఇలాగే రేపు రాత్రి ఎనిమిది గంటలు చాటుక!”

“మరిపోవుగా!” అతని చెయ్యిగట్టిగా పట్టుకొంది పీయూష.

“నిన్నా?”

“ఏమోమరి! నీకేం ఘోరింగులో దిడిగా వుంటావు. నేను రేపు రాత్రి ఎనిమిది దెప్పడవుతుందా అని ఇప్పటి నుండి ఎదురు చూడాలి!” అంది పీయూష బుంగమూతి పెట్టి.

విజయేంద్ర జవాబు చెప్పకుండా కారెక్స్ స్టీరింగ్ దగ్గర కూర్చున్నాడు.

పీయూష కూడ కారెక్స్ కూర్చుంది.

కారు వెల్లోన్నంత సేపు ఇద్దరు మౌనం గానే కూర్చున్నారు. కారు రజని అక్కగారిల్లు చేరగానే పీయూష కారు దిగింది.

“పీయూ!”

ఆమె తల్లికి అతని వైపు చూసింది.

“నేనెంత ఘోరింగులో దిడిగా వున్నా నా మనసంతా నీ కోసమే ఆలోచిస్తుంటుంది. మొన్న హీరోయిన్ ని పీయూ అని పిలిచి మూడు టేకులు తిన్నాను. నేను కూడ నీ కోసమే ఆలోచిస్తుంటానని నువ్వు గుర్తిస్తే నాకు కూడ సంతోషంగా వుంటుంది” అన్నాడు ఆమె చెయ్యి పట్టి నొక్కుతూ.

పీయూష కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసేయి.

కారు కదిలిపోతుంటే కనిపించే వరకూ చూస్తూ నిలబడిపోయిందామె.

16

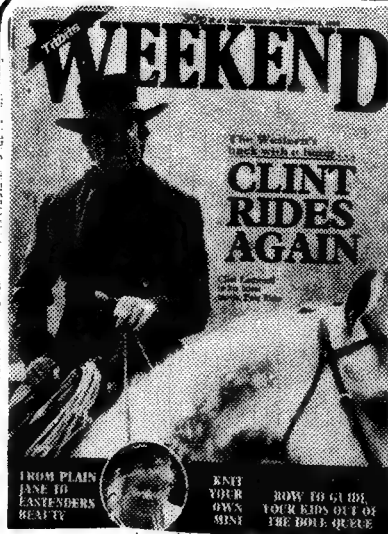
“హలో!” అంది రజని రిసీవర్ అందుకొని.

“హలో! నేను కరణాకర్ ని. మీరు బావున్నారా?” అనడిగేడు కరుణాకర్.

అతని గొంతు వినగానే ఆమె గుండె దడదడలాడింది.

అయినా లేచి ధైర్యం తెచ్చుకొని “బాగానే వున్నాను. ఇంతకీ ఫోనెందుకు చేసేరు?” అంది రజని.

“భలే అడిగేరు. వయసులో వున్న ఒక అబ్బాయి వయసులో వున్న ఒక అందమైన అమ్మాయికి పనికట్టుకొని ఫోనెందుకు చేస్తాడు! ఆలోచించండి” అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ.



వికెండ్ పత్రిక కవర్ పేజీపై క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్ చిత్రం

ఆినాడే కాదు! ఈనాడు కూడా చాలామంది క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్ నటించిన చిత్రం అంటే మరో ఆలోచన లేకుండా చూసేస్తారు.

హాలీవుడ్ లో “ఏదో ఒక వేషం ఇవ్వండి బాబూ” అంటూ చాలాకాలం తిరిగాడు క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్. “నువ్వు బాగా పాడుగున్నావు నీ పళ్ళు బాగా లేవు. నీ గొంతు బాగా లేదు” అని కూడా అనిపించుకున్నాడు.

రజనికి టెన్షన్ పెరిగిపోతోంది.

“మా నాన్నగారు వుంటే...?” అంది బెదిరిస్తున్నట్లు.

కరుణాకర్ మరీ గట్టిగా నవ్వు “చిన్నపిల్లాడికి బూచి పేరు చెప్పి భయపెట్టినట్లుగా వుంది మీ నాన్నగారి పేరు చెప్పడం. కోట్లకి అధికారి ప్రముఖ పౌరా కాంట్రాక్టర్ గారు ఈ టైములో ఇంట్లో కూర్చుని గోళ్ళు గిల్లుకుంటారంటే వమ్మమంటారా?” అన్నాడు.

“ఇంతకీ ఎందుకు ఫోన్ చేసేరో చెప్పండి” అంది రజని గొంతు తడారినోతుంటే. “ఆ విషయం ముందే నిన్న వింతుకున్నాను. మరీ మరీ ప్రతిపదార్థం, తాత్పర్యం అడిగితే ఏం చెప్పాలి! మీరు మీ స్నేహితురాలితో మద్రాసులో బాగానే ఖషగా తిరిగొచ్చారు. ఇక్కడ ప్రతి షేణం విరహంతో మీ కోసం వేచివేచి వేగి వేగి....”

“మీరు శ్రుతిమించి మాట్లాడుతున్నారు” అంది రజని కోపంగా.

“కోపగించకండి మేడమ్! ప్రేమలో ఎవరో ఒకరు శ్రుతిమించినదే రాగావడం. మీతెలానూ చొరవ తీసుకొనే ధైర్యం లేదు. నేనే ఒకడుగు ముందుకేస్తే మీరు వెనుక నడుస్తారని....”

రజని మాట్లాడలేదు.

బాక్సాఫీసుల్ని

ఆశ్చర్య పరచిన

క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్!

క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్ నటించిన కొబారు చిత్రాలు మునుపు ఏ చిత్రం చెయ్యనంత డబ్బు వసూలు చేసి ఇటు హాలీవుడ్ ను, అటు బాక్సాఫీసుల్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాయి.

క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్ కొబారుగా నటించడం ప్రారంభించిన తరువాత కొబారు నవలలకు గిరాకీ పెరిగింది. “లోన్ సమ్ డోన్” అనే కొబారు నవల కొలిసారిగా చెప్స్ సెల్లర్స్ లిస్ట్ లోకి చేరి చాలాకాలం ఆ స్థానంలోనే వుంది. అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు కూడా తన అభిమాన రచయిత కొబారు నవలలు రాసే లూయిస్ లాయర్ అని స్పేట్ మెంట్ ఇచ్చారు.

కొబారు చిత్రాల జోడు తగ్గిపోయిన పదేళ్ళకు క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్ కొబారు చిత్రం ‘పేర రైడర్’ విడుదలయి మళ్ళీ సంచలనం సృష్టించింది. ఈ చిత్రం విడుదలయిన తరువాత చిత్రంలో క్లింట్ ఈస్ట్ ఉడ్ పెట్టుకున్న స్టైల్ నేన్ హ్యాట్ కి గిరాకీ పెరిగి జనానికి కావలసినన్ని బోపిలు ఏ కొపెనీ తయారు చెయ్యలేకపోయింది

కొబారు కల్టర్ ను క్లుణ్ణంగా పరిశోధించిన డాక్టర్ డాన్ గ్రామ (దిక్సన్ యూనివర్సిటీ) “పాడవుగా,

“మీకు కోసం వచ్చినట్లుంది. క్షమించండి. ఆనంద్ లో మంచి లాస్టర్ అడుతోంది. మనిద్దరి కోసం టెక్నెట్టు తీసుకున్నాను. మీరు బయల్దేరి వస్తే నేనక్కడ వెయిట్ చేస్తుంటాను. నన్ను నిరాశపరచరని అభిప్రాయాను” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసేడు కరుణాకర్.

రజని ఎంత బ్రయ్ చేసినా రెస్టాన్ లేదతని వైపు నుండి.

రజని రిసీవర్ క్రెడిట్ చేసి సోఫాలో కూలబడింది. ఇంకా దడ తగ్గడంలేదు.

ఏంటింతమో ఎక్కడలేని చొరవా తీసుకొంటున్నాడు! తనెందుకో మందలించలేకపోతోంది. అంతరాంతరాల్లో అతనంటే ఇష్టపడుతోందా? ఈ విషయం తండ్రికి తెలిస్తే ఏమైనా ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందేమో తెలియదు.

ఎంత భయం కలుగుతున్నా మనసు సినిమాకి వెళ్ళమనే వత్తిడి చేస్తోంది.

చివరికి మనసే గెలిచింది.

రజని లేచి తయారయి తల్లికి చెప్పి కారుతీసుకొని థియేటర్ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

దూరం నుండి ఆమె కారుని చూడగానే కరుణాకర్ కళ్ళు మెరిసేయి.

గజగబా కారు దగ్గర కొచ్చి “గుడివెంక

తారాపదానికి నిచ్చినలు

అందంగా నేర్పుతో తుపాకి పెల్చె క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్ నిజమైన కోట యుద్ధంగా వుంటాడు" అని అంగీకరించారు

దర్శి హరి మాగ్గుడు పోర్ట్ పంటి సంచలన చిత్రాలను అందించాడు క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్.

అద్భుతంగా గుర్రపుస్వారి చేసే క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్ కి హార్స్ ఎలర్స్ వుంది. ఇందుకు అయిన ప్రత్యేకంగా మందులు వాడేవాడు. అంతేగానీ గుర్రపుస్వారి నూనేవాడు కాదు.

"చాలామంది నటులు చెయ్యగలిగినట్టు నేను చేయలేక పోవచ్చు. నేను చెయ్యగలిగినట్టు చాలామంది చేయలేకపోవచ్చు" అంటాడు ఈస్ట్ ఉద్. ఈస్ట్ ఉద్ దర్శకత్వం వహించిన 10వ చిత్రం 'బీర్ రైడర్'. 'హంగ్ డెమ్ ఫై' చిత్రం వమాల్య ఎవయంలో ప్రపంచంలోనే చరిత్ర సృష్టించింది. నలభై చిత్రాల్లో నటించిన ఈస్ట్ ఉద్ 15 బిలియన్ల డాలర్లు సంపాదించాడు జాత్యంతో 25 ఎళ్ళు గడిపిన తరువాత ఆమెకు (మాగ్) విడాకు లిచ్చి నటి సాంధ్రాలాక్ను వివాహం చేసుకున్నాడు ఈ సందర్భంగా విడాకుల విమిత్తం జార్జీ మాగ్ కి 25 మిలియన్ల డాలర్లు ఇచ్చాడు

ఇటీవల ఓ అమెరికన్ పత్రిక మీ కివరంటే ఎక్కువ ఇష్టం అంటూ ఓటింగ్ ఏర్పాటు చేసింది



పేర్ రైడర్లో క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్

కొనార్ట్ రిగన్ మదర్ డెరిస్ట్రల కన్నా క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్కు ఎక్కువ ఓట్లు వచ్చాయి యువతరంలో ప్రతి ముగ్గురిలోనూ ఒకరు ఈస్ట్ ఉద్కు ఓటు వేశారు రైటర్స్ ఆఫ్ ది లాస్ట్ అర్లీ-ది ఎంపైర్స్ స్ట్రక్ట్ చాక్ పంటి సూపర్ హిట్ చిత్రాల రచయిత దర్శకుడు మార్క్ కాన్సాన్ క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్

స్పూర్తితోనే సూపర్ హిట్ చిత్రాల నందించానని అన్నారు

నేనెవరో తెలియకపోతే హాట్ ఫుద్ లో ఈరోజు కూడా వేపాలకు పనికి రానంటారు నన్ను' అన్నాడు క్లింట్ ఈస్ట్ ఉద్ నవ్వుతూ

మేడమ్!" అన్నాడు కారుడోర్ తెరచి

రజనీకారు దిగి "ఎందుకలా ఫోన్ చేసి నా మీద ఒత్తిడి తెస్తున్నారు! ఎవరైనా చూస్తే ?" అంది వెర్మన్

"చూడనివ్వండి మేడమ్! మన సమస్య త్వరగా తేలిపోతుంది" అన్నాడు కరుణాకర్ నవ్వుతూ

"అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?"

"ఘో! అవన్నీ హాల్లోకి వెళ్ళేక మూట్లా డుకొందాం అందరూ మనల్నే అబ్బర్దు చేసేట్లు చేసుకోవడం మంచిదికాదు" అన్నాడ తను ముందుకి నడుస్తూ రజనీ భయంగానే అతని వెంట నడిచింది

సినీమా మొదలయింది

"ఇప్పుడు చెప్పండి. నేను మీ మీద ఒత్తిడి చేస్తున్నానా?" అంటూ రెట్టించేడు కరుణాకర్

"అవును ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయి విలా ఒంటరిగా సినీమాకి రమ్మనడంలో మీ ఉద్దేశ్యం?"

"అంటే పెళ్ళయిన పిల్లల తల్లిని రమ్మ నమంటే ఊరుకొంటుందా?"

"స్వల్ప!" అంటూ బలవంతంగా వచ్చా పుకొంది రజనీ

"ఎందుకు నవ్వుచూచుకొంటారు. నవ్వుతే

సూపర్ హీరో

మీరు చాల బాగుంటారు"

అతని పొగడకి రజనీ మొహం సిగ్గుతో ఎర్రబడింది

"మిమ్మల్ని నా వెంట తిప్పకొని మిమ్మల్ని అల్లరి పెట్టాలన్నది నా ఉద్దేశ్యం కాదు మనసులో ఓ అభిప్రాయం అంటూ మొలకెత్తేక దాన్ని నిర్వాక్షిణ్యంగా త్రుంచడం నా అభిమతం కూడ కాదు ఎందుకు అంటే నేను చెప్పలేను కానీ నా మనసంతా మీ రూపమే నిండిపోయింది నేను మిమ్మల్ని గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పడానికి ఇంత కన్నా అధారం కావాంమకోవడం అవివేకమని గ్రహించేను చెప్పండి నన్ను ప్రేమించడానికి, పెళ్ళి చేసుకోవడానికి మీకేమైనా అభ్యంతరాలున్నాయా?" అతవంత మూటిగా అడిగే సరికి రజనీ సిగ్గుతో తలదించేసింది

"స్వల్ప! మీ మానవత్ అతి అపు రూపంగా దొరికిన ఈ అవకాశాన్ని పుధా చేయకండి మిమ్మల్ని పడే పడే ఇలా బజార్ల వెంట తిప్పడం నాకిష్టం లేదు "

"మా నాన్నగారు "

"ఆయన పంగతి కాదు నేనడిగిది మీ

అభిప్రాయం"

"నాకు నాకిష్టమే!" అమె సటిగి వట్లు చిన్నగా చెప్పింది

"థాంక్యూ! ఒక దేవత కరుణించిన ఈ సందర్భంలో నాకు పిచ్చిగా గంతులు వేయాలనిపిస్తోంది కానీ మన వెధవ సమాజంలో బాధని, సంతాపాన్ని కూడ బలవంతంగా దాచుకోవాలి! అద్వరే మీ వయసు ?"

అతని ప్రశ్నకి విచిత్రంగా చూసింది రజనీ

"అయ్ మీన్ మీరు మేజరే కదూ!"

అవునన్నట్లుగా తలవూసింది రజనీ

"ఇక కద నేను నడిపిస్తాను మన పెళ్ళి తొందరలోనే "

రజనీ అతని వైపు భయంగా చూసింది

"మీరు మీరు తొందరపడ్డట్టు నా కెందుకో భయంగా వుంది" అంది అతని వైపు తత్తరపాటుగా చూస్తూ.

"ప్రేమలో భయానికి చోటులేదు డార్లింగ్ క్షణ్ణి కోసం రుక్మిణి, అర్జునుడి కోసం సుభద్ర, రోమియో కోసం జూలియట్, ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే చరిత్ర నిండా..ఎంతో మంది స్త్రీలు తెగించి భయాన్ని త్రొచుకొని బయటపడ్డారు! అందులోనే ఫ్రీక్ వుంది

మరి!" అంటూ చొరవగా ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు.

రజనీకి గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. అయినా అతని చేతిలోని తన చేతిని వెనక్కు తీసుకోలేకపోతోంది.

అతని వేళ్ళ కొనల మండి పుద్దుని స్తున్న విద్యుత్తు ఆమె శరీరంలోకి ప్రవేశించి ఏదో తెలియని హాయిని పుట్టించి భయాన్ని వెనక్కు నెడుతోంది.

కరుణాకర్ ఆమె పరిస్థితి గమనించి ఆమె చేతిని వదలలేదు.

సినీమా జరుగుతున్నంత సేపు ఆమెను పొగుడుతూ తన ప్రేమ గురించి చెబుతూనే వున్నాడు.

రజనీ పూర్తిగా అతని మత్తులో పడిపోయింది.

తన కోసం ఒక వ్యక్తి పూర్తిగా ప్రాకు లాడటం, తన ప్రేమ కోసం ఆరాటపడటం ఆమెకు తన మీద ఒక నమ్మకాన్ని, గర్వాన్ని కల్గించేయి.

ఇద్దరూ హాలు బయటికి వస్తుంటే "మళ్ళీ మీ పునర్దర్శనం ఎప్పుడు?" అన డిగేడు కరుణాకర్.

"కేసెల్స్ కోసం వస్తూనే వుంటాను కదా!" అంది రజనీ.

"అంటే నా కోసం రారన్న మాట!" ఆమె నవ్వుతూ తలదించుకొంది.

"సరే! మిమ్మల్ని ఊరికే ఇబ్బంది పెట్టను. దేనికో దాని కోసం రండి! రావడం మాత్రం మానొద్దు. మిమ్మల్ని చూడకుండా వుండలేదీ దీనుడు!" అన్నాడు బాధగా మొహం పెట్టి.

రజనీ తలవూపి కారెక్కి స్టార్టు చేసి బయల్దేరుతుంటే అతను ఆనందంగా చెయ్యి వూపేడు.

* * *

సూపర్ హీరో

"హలో!"

దమయంతి రిసీవర్ అందుకొని "హలో దమయంతి స్పీకింగ్!" అంది.

"నేను సుధీర్ ని"

ఆ మాట విన్నానే ఆమె హృదయం లయతప్పింది. ఆనందంతో కళ్ళు మెరిసేయి.

"చెప్పండి" అంది ఉత్సాహంగా.

"చెప్పాలనే! ఎలా మొదలు పెట్టాలో తెలియడం లేదు" అన్నాడతను మెల్లగా.

అతని మాటల్లోని క్లష్ ఆమెని మరింత సిగ్గుపడేలా చేసింది.

"డైలాగులు చెప్పడానికి బాగా అలవాటుపడ్డారుగా. ఇక కంగారు దేనికి?" అంది కవిస్తున్నట్లుగా.

"అదే! ఆ మాటే అంటారని భయం. ఒక మామూలు మనిషి జీవిత మంతా నటించినా వాళ్ళనెవరూ వ్యాఖ్యానించరు. అదే ఒక నటుడు నిజం చెప్పినా అంతా నటన అనుకొంటారు" అన్నాడతను గొంతులో బాధని ఒలికిస్తూ.

ఆమె పకవకా నవ్వి "ఆ భయం మీకేమీ లేదు. నేను కూడ నటనే కదా, అర్థం చేసుకోగలను" అంది.

"హమ్మయ్య! మీ నవ్వు నాకు కొండంత బలాన్నిచ్చింది. కాకపోతే పరమివ్వమని మోకరిల్లి చేతులు జోడించిన దేవతనే వలచేనని చెబితే ఆ దేవత మండిపడి శపిస్తుందేమోనని భయపడుతున్నాను"

"నాకు...నాకర్థం కావడం లేదు మీరు చెప్పేది!" అన్నదామె గంభీరంగా లోపల ఎనలేని సంతోషాన్ని దాచుకొంటూ.

"అర్థమయ్యేట్లు చెప్పాలన్నదే నా తపన. మీరు నన్నొక నటునిగా తీర్చిదిద్దరు. మీ మేలు

మరచిపోలేను. బదులుగా...." అంటూ అతను అర్హతగా ఆగేడు.

"బదులుగా....వివిధవ్యధలనుకొన్నారా?"

అన్నదామె కొంటేగా.

"మీరొప్పుకంటే నా హృదయాన్ని!" అన్నాడతను ధైర్యం తెచ్చుకొని.

అంత సేపూ అతన్ని ఉడికిస్తున్న దమయంతి తొలిసారిగా మాటలు రానట్లు మూగ వోయింది.

మౌనంగా క్షణాలు దొర్లుతుంటే సుధీర్ అసహనంగా "మేడమ్, నేను కాని మాటంటే క్షమించండి" అన్నాడు.

"అహ! అది కాదు," అందామె గాభరాగా.

"మరయితే చెప్పండి. నా హృదయాన్ని స్వీకరిస్తారా?" అన్నాడతను చిలిపిగా. మగవాడి చొరవ అతని గొంతులో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

దనాదన అనిపించుకొన్న దమయంతిలో అచ్చమైన ఆడపిల్ల లక్షణాలు ముసురుకొని సిగ్గు తెరలు కప్పేస్తున్నాయి.

అయినా దాన్ని విదిలించుకొని "నన్ను పెళ్లి చేసుకొనే ధైర్యం మీకుందా? ఒక నటుడు కూడ నటని పెళ్లి చేసుకోవడానికి ఇష్టపడడు కదా!" అంది.

"ఎందుకని?"

"ఆ ప్రశ్నకి జవాబు మీ మగ మనసు లకే తెలుసు"

"మీరన్న దాంట్లో నిజం లేకపోలేదు. మిమ్మల్ని చాల దగ్గరగా చూసి తెలుసుకొన్నాను. ఒక నిండైన వ్యక్తిత్వం, అమాయకత్వం, భోలాతనం వున్న మనిషి మీరు. ఇంతకు మించిన మంచి అమ్మాయి నాకు భార్యగా దొరకగలదని నేను భావించడం లేదు."

"మీకు నా పట్ల వున్న అభిప్రాయాలకి కృతజ్ఞతలు" అంది దమయంతి చిరునవ్వుతో.

"నే కోరుతున్నది మీ కృతజ్ఞతలు కాదు. మీ హృదయాన్ని. దీనికి జవాబు చెప్పండి"

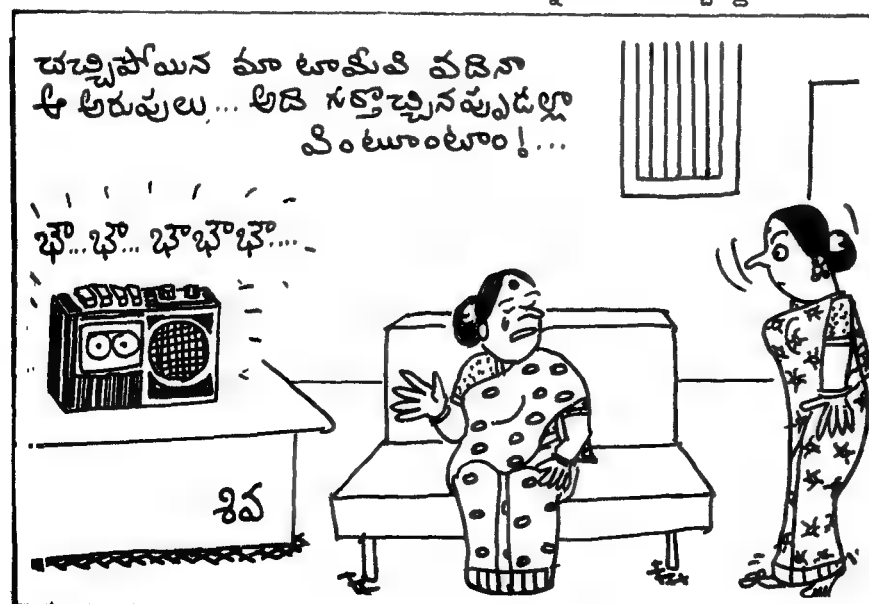
ఆమె చిన్నగా నవ్వి "అది ఏనాడో మీకిచ్చేసేను" అంది.

"వ్యాట్! మీ ఆడవాళ్ళు నిజంగా చాల గడుసువాళ్ళు. మగవాడే వెర్రి పెదవలా బయటపడేలా చేస్తారు" అన్నాడతను నవ్వుతూ.

"ఉంటాను మరి! నాకు షూటింగ్ కి టైమవుతోంది" అందామె రిసీవర్ క్రెడిట్ చేస్తూ.

మనసు ఆనంద దోలికల్లో తేలిపోతుంటే కొత్తగా పెట్టుకొన్న శమంత అనే బచప్ గర్ల్ ని తీసుకొని కంచెనీ పంపిన కార్లో షూటింగ్ కి బయల్దేరింది దమయంతి.

(ఇంకా ఉంది)



మొర

- ఇంద్ర



రాఘవరావు 'యుడీసీ'గా రిటైర్ అయ్యాడు. ఆ రోజు ఆఫీసులో జరిగినవి గుర్తుచేసుకున్నాడు.

చివరి రోజు పెన్షన్ పేపర్లు తన సీటు నుండి కదిలించడానికి ఒక్కొక్క పేపరుకు నూరు రూపాయలు పుచ్చుకున్నాడు.

“పాతిక తీసుకునేవారు ఏకంగా మూరంటే ఎలాగండీ!” జాబ్బు నెరసిన ఒక పెన్షనర్ ప్రాధేయపడ్డాడు.

“చూడండి! నేను ఈ రోజు రిటైర్ అవుతున్నా... ఇక నేను ఎంత తిన్నా ఈ సాయంత్రం ఆరు గంటల వరకే. ఆరు గంటలకు పెండాఫ్ పార్టీ యిచ్చి నన్ను ఆఫీసు నుండి వన్స్ ఫర్ ఆల్ మెడబట్టి గెంటే స్తున్నారు మా స్టాఫ్. ఈ సీట్లోకి కొత్త వ్యక్తి వచ్చేందుకు ఎంతకాలం పడుతుందో ఏమో!” వ్రాసుకుంటూ తల ఎత్తకుండానే జవాబిచ్చాడు రాఘవరావు.

“దయచేసి ఒక పాతిక తగ్గించుకోండి... ఇంటి అద్దె పాతిక పెంచాడు ఇంటి వోసరు.”

“మీ వెల్ విషర్ కాబట్టి చెబుతున్నా కొత్తగా వచ్చే వ్యక్తి ఏకంగా మారే అడగొచ్చు : రెండువందలే అడగొచ్చు! లేదంటే అవలు వైసా కూడా పుచ్చుకోకుండా పని చేయకుండా నిదానం చేయవచ్చు. ఈ విష

యాలన్నీనే నెండుకు మీకు చెబుతున్నానంటే నేను మీ వెల్ విషర్ కాబట్టి! అర్థమైందా!!” కాస్త విసుక్కుంటూ అన్నాడు రాఘవరావు.

“నరే! మీరంత దిగిరాకపోయినప్పుడు తప్పదు కదా! తీసుకోండి” వందరూపాయలు అందించాడు ఆ వ్యక్తి.

“మీ పేరు”

“సింహాచలం.”

“కాస్త అరగంట అలా తిరిగి రండి” పైళ్లలో మునిగిపోయాడు రాఘవరావు.

సాయంత్రం ఆరు గంటలకు ఘనంగా జరిగింది వీడుకోలు.

రాఘవరావు కళ్లు చెమర్చాయి.

రేపటి నుండి తను ఆఫీసుకు రానక్కరలేదు.

తను ఎవ్వరి ముక్కు పిండి మామూళ్లు వసూలు చేసుకోలేదు.

అన్ని రోజులు వేచి వుండిన వయసు ఒక్కసారి మీదనడ్డట్టు అనిపించింది రాఘవ రావుకు.

వంటలోని కత్తి అంతా ఆవిరి అయిపోయినట్టునిపించింది.

ఇల్లు దగ్గర కొచ్చింది.

రాజేశ్వరి వాకిట్లోనే కనిపించింది.

తను ఈ రోజు రిటైర్ వస్తానని ముందే చెప్పాడు.

నుదుటికి పట్టిన చెమట తుడుచుకున్నాడు.

ఏదో మరచి పోయినట్టు అనిపించింది.

వెంటనే గుర్తొచ్చింది. రోజూ పూలు కొని తీసుకపోయేవాడు.

కానీ మరిచిపోయాడు.

జేబు తడుముకున్నాడు.

ఎత్తుగా తగిలింది. ఆ రోజు పై సంపాదన రెండు వేలు.... మామూలుగా అయితే రెండు మూడు వందలు మించేది కాదు.

“ఏమండీ! ఇల్లు ఖాళీ చేద్దాల్సి!! మంచి వీళ్ల దగ్గర మధ్యాహ్నం నేను ఇంటావిదా ఘర్షణ పడ్డాం. దిండినెండక పోయినా ఆవిడ వస్తూనే అడ్డు తీయాలి” అరోపిస్తూ అంది రాజేశ్వరి భర్త వెంట లోనికివస్తూ.

“రేపు నెలలో రిజిస్ట్రేషన్ వుందిగా! కొనుక్కున్న ఇంటికి వెడతామని చెప్పలేకపోయావా!” కుర్చీలో కూర్చుంటూ అన్నాడు.

“రెండు నెలలుగా మీరు ఇంటి రిజిస్ట్రేషన్ వాయిదా వేస్తున్నారు... మీరు

కొన్న యిల్లు ఎవరికైనా అద్దెకిచ్చుకుంటారని అనుమానపడ్తున్నారు."

"యారై వేలు కట్టేసి, స్టాంపు ఫీజు చెల్లించేస్తే అయిపోతుంది రిజిస్ట్రేషన్! కాస్త కాఫీ ఇవ్వు."

"హాలు తోడేశానే."

"హోటలు కెళ్లి తాగొస్తారే!" లేచాడు రాఘవరావు. బయటకొచ్చాడు.

చీకట్లు పడుతున్నాయి.

నక్షత్రాలు మినుకుమినుకుమంటున్నాయి.

చంద్రుడు మబ్బుల చాటుకు వెళ్లాడు.

** ** *

రాఘవరావు రిటైరై సరిగ్గా నెల అయింది.

తన సీట్లో కూర్చున్న వ్యక్తివంక చూశాడు.

"కుర్రాడే! పర్లేదు" అనుకున్నాడు. ఆసీను మామూళ్ల పద్ధతులు తెలియజెప్పాలి పాపం! లేకపోతే డీవితంలో నష్టపోగలడు అనుకున్నాడు.

"కూర్చోండి!" ఎదుట వచ్చిన రాఘవ

మొర

రావుకు కుర్చీ చూపించాడు.

"చూడబ్బాయ్! ఇంతకు ముందు నీ సీట్లో నేను వుండేవాణ్ణి!..... నీకు పెళ్లయ్యిందా!!"

"నమస్తే సార్!... ఇంకా కాలేదు", వినయంగా అన్నాడు.

పర్లేదు ఒక సిగరెట్టు ప్యాకెట్టు ఇచ్చి లొంగదీసుకోవచ్చు అనుకున్నాడు రాఘవ రావు.

"కూర్చోండి."

తను కూర్చోనే వున్నాడే మరెవ్వరినీ అనుకుంటూ వెనక్కు చూశాడు రాఘవ రావు.

నెల క్రిందట కనబడ్డ సింహాచలం కనబడ్డాడు.

పాతిక రూపాయలు తగ్గించుకోమన్నట్టు తిన్న అడుగుతున్నట్టే అనిపించింది రాఘవ రావుకు.

రష్యాలో రుణాలు

సోవియట్ యూనియన్ లో పెట్టుబడులు రుణాల వ్యవస్థ పునర్వ్యవస్థీకరణ కార్యక్రమం అమలు ప్రారంభమయింది. ఈ ఏడాది జనవరిలో సోవియట్ ఆర్థికమంత్రిత్వ శాఖ మూడు తరహా హాండిలను విడుదల చేసింది. మొదటిది వడ్డీలేని ప్రభుత్వ రుణ హాండి. రెండోది అయిదు శాతం వడ్డీతో కూడిన రుణ హాండి. మూడోది సోవియట్ ప్రభుత్వ ఖజానాకు సంబంధించిన రుణ హాండి.

మొదటి తరహా-వడ్డీలేని ప్రభుత్వ రుణ హాండి-పథకం క్రింద వెయ్యి కోట్ల రూబుల్ల విలువచేసే హాండిల కొనుగోలుకు అవకాశం కల్పించారు. ఈ తరహా హాండి కొనుక్కున్నవాళ్లు దానికి తగిన మొత్తానికి 1993 లో సరుకులు కొనుగోలు చేసుకోవచ్చు.

సోతే, సోవియట్ ఖజానాకు సంబంధించిన రుణహాండిలు జారీచెయ్యడం ఇదే ప్రథమం. యాభయ రూబుల్ల నుంచి వెయ్యి రూబుల్లదాకా ఈ రుణపత్రాలు సేవింగ్స్ బ్యాంకుల ద్వారా కొనుక్కోవచ్చు. ప్రతి ఒక్క రుణ పత్రంతో పాటు 16 కూపన్లు ఉంటాయి. వీటిద్వారా ఏడాది మొత్తం మీద అయిదు శాతం వడ్డీ పొందడానికి అవకా

శముంటుంది. ప్రస్తుతం సోవియట్ సేవింగ్స్ బ్యాంకులు వ్యక్తిగత ఖాతాలపై మూడు శాతానికి మించి వడ్డీ చెల్లించడంలేదు.ఈ హాండి ద్వారా మరో రెండు శాతం అధిక వడ్డీ సంపాదించుకోవచ్చన్నమాట. అంతేకాకుండా ఈ రుణపత్రాల హామీ మీద రుణాలు కూడా పొందవచ్చు.

ఇకపోతే అయిదు శాతం వడ్డీతో కూడిన రుణ హాండిలను ప్రభుత్వ సంస్థలూ, సహకార సంఘాలూ, ప్రభాసంస్థలు, క్రెడిట్ ఏజెన్సీలకు పరస్పరం ప్రయోజనకరంగా ఉండే రీతిలో-స్వచ్ఛందంగా మాత్రమే - అమ్ముతారు. ప్రస్తుతం సోవియట్ బ్యాంకులు ఆయా సంస్థల ఆస్తులపై ఏడాది 0.5 శాతం వడ్డీ మాత్రమే చెల్లిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు కొత్తగా ఏర్పాటుచేసిన రుణ హాండిలద్వారా ఈ సంస్థలకు అయిదు శాతం వడ్డీ లభిస్తుంది. అంటే పదిరెట్లు అధికంగా వడ్డీ లభిస్తుందన్నమాట. ఈ ఆదాయాన్ని ఆయా సంస్థల లాభాల మొత్తాలతో చేరుస్తారు. ఈ కొత్తతరహా హాండిలను హాండిదార్లు బ్యాంకుల ద్వారాగానీ ప్రభుత్వ సంస్థల ద్వారాగానీ ఇతర్లకు అమ్ముకోవడానికి కూడా వీలుంది.

"కూర్చోండి సింహాచలంగారూ...అయోం యువర్ వెల్ విషర్... మీకు చేతనయినంత సహాయం చేస్తా!" ఆసీనుతో తన పూర్వపు హోదాను గుర్తుచేసుకుంటూ అన్నాడు రాఘవరావు.

"ఈయన మీకు తెల్సా సార్" కొత్తగా వచ్చిన వ్యక్తి అన్నాడు రాఘవరావుతో.

"తెల్సా!... మంచి వ్యక్తి!!... ఆయనకు ఏ విషయంలోనైనా సరే పోల్స్ చేయండి" చనువున్నట్లు అన్నాడు రాఘవరావు.

"ధాంక్స్" సింహాచలం రాఘవరావు వంక తిరిగి అన్నాడు.

"ఇదిగోండి...మీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నా!" అంటూ సింహాచలం చేతికి అందించాడు వెన్నన్ పేపర్లను.

"వస్తాను విజయ్" సింహాచలం వెల్లిపోయాడు రాఘవరావు భుజంపై చేతితో తట్టి.

"నీ పేరు విజయ్ అన్నమాట!.... చూడు ఇప్పుడు పోయాడే ఆయన నాకేం కావలసిన వ్యక్తి కాదు...మొహమాటం లేకుండా నీకు కావల్సినంత పనులు చేసుకో... ముఖ సరిచయం బట్టి అలా అన్నానంతే!... ఈ సీట్లో వున్నన్ని రోజులూ ఈయనతో సుమారు అయిదు వందలు పనులు చేసుకున్నాననుకో" కాస్త దగ్గరగా వొంగి అన్నాడు.

"ఈ నెల రోజులుగా నేను ఎవ్వరినూ ఏ సైసా కూడా తీసుకోలేదండీ!...అంటూ గనర్నమెంటు డీతంఇస్తోంది కదా!"

"రేపు వెళ్లయితే ఎలాగా! దీపం పుండగానే ఇల్లు చక్కపెట్టుకోవాలియ్!"

"మీరంతా చెబుతున్నారు...పెద్దవారు...మీ మాట కాదనడం నా కీష్టం వుండదు... కానీ మా నాన్నేమో ఎవ్వరి దగ్గర ఒక్క సైసా కూడా తీసుకోవద్దని చెప్పాడు. ప్లీ! సరే...మీరు అయిదు వందలవ్వండి" తాపిగా అన్నాడు విజయ్.

"అమ్మో! నీవు గురువుకే పంగనామం పెట్టే శిష్యుడిలా వున్నావే!" లోపల కాస్త భయపడ్డా లింకంగా అన్నాడు రాఘవరావు.

"లేదండీ! మీ రివ్వకపోతే అంతే!!"

"ఇల్లరిజిస్ట్రేషన్ చేయించుకోవాలి నాయనా!"

"ప్లీ! లాభం లేదండీ! నేనేమి మిమ్మల్ని లంచం అడగడం లేదు."

"మరి!"

"మా నాన్న దగ్గర వున్నాకున్న అయిదు వందలూ ఇచ్చేయండి చాలు."

"ఎవరూ సింహాచలంగారు మీ నాన్నా!"

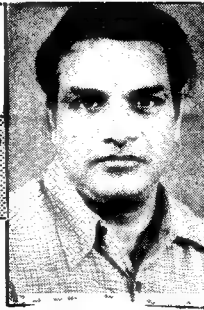
"అవును...మీరు ఎంత మొర పెట్టుకున్నా ఏనేవారు కాదట గదా!"

"నేను మొర పెట్టుకున్నా విననంటావ్! సరే! రేపాస్తా" తలొంచుకుని రాఘవరావు బయటకొచ్చేవాడు.

సరి "కొత్త" శీర్షిక

హల్లో డాక్టర్! నేనేం చెయ్యాలి?

డా. కొత్త రవీంద్రబాబు



మహమ్మద్ కరీముద్దీన్, కాకినాడ.

స్వప్న స్కలనాలు. స్వరతి, అంగం చిన్నది, పొట్టు లావుగా వుంది. స్త్రీతో కలవాలంటే భయం. కాళ్ళు, చేతులు బలహీనంగా వుంటాయి.

అవివాహితులలో స్వప్న స్కలనాలు సర్వ సాధారణం మీ మనసులో వున్న అనవసరపు బాలోచనలు పొగొట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించండి వ్యాయామం చెయ్యండి లేదా గేమ్స్ ఆడండి చదువుమీద దృష్టి సారించండి జీవితంలో ఆలోచించవలసిన అనేక ఉదాత్త విషయాలమీద మనసులగ్నం చెయ్యండి సురేంద్ర పి, గుంటూరు.

పెళ్ళి కాలేదు. స్వలింగ సంపర్కాని కలవద్దాను.

రాచవీధి ఎదురుగా కనపడుతుంటే ముళ్ళతో నిండిన దొంగలమీద పయనం ఎందుకు మన దేశంలో స్వలింగ సంపర్కం శిక్షార్హం! ఇంగ్లీషు నవలలు చదివి మతి చెడగొట్టుకోకండి మామూలు దారిలోకి రావాలంటే సైకియాట్రిస్ట్ హెల్ప్ తీసుకోవచ్చు ఎవర్నో థెరపీ వలన ఉపయోగం వుంటుంది

సుభాష్ చంద్ర సి, అవనిగడ్డ

జాట్టు వూడుతున్నది. బట్టతల అవుతుందని భయం.

విస్కెజిన్ గొట్టం భోజనానంతరం వేసుకోండి

రామమూర్తి కె, ఒంగోలు.

వేసెక్స్ మీ చేయించుకుంటే సెక్స్ సామర్థ్యం తగ్గుతుందా? నాకు భయంగా వుంది.

వేసెక్స్ మీ వలన సెక్స్ సామర్థ్యం తగ్గుదు కొంతమందిలో వృద్ధి అవుతుంది కూడా. నిర్భయంగా అపరేషన్ చేయించుకోండి

ఎ. శాంతిశ్రీ, రాజమండ్రి.

మీ అభిమాన రచయిత ఎవరు? రచయిత్రి ఎవరు?

నా అభిమాన రచయిత కృష్ణదేవరాయలు విషయ వైవిధ్యం అసాధారణ పాండిత్యం, స్వతంత్ర

భావుకత్వం. అన్ని తరగతుల ప్రజల జీవితాలను నిశిత దృష్టితో పరిశీలించగల నేర్పు. అనవసరపు పదాలను వాడకపోవడం. యోగ రహస్యాలను వ్యక్తీకరించడం ఇలా అనేక విషయాలను- అనేక మణులను స్వర్ణకారుడు హగంలో పొదిగినట్లు మలచిన ఆయన రచన అముక్తమాల్యదను అనేకమార్లు చదివాను. చదువుతుంటాను

రెజెకా రచయిత్రి యీ మధ్యనే కాలధర్యం చేసిన డాక్టర్ మరియల్ నా అభిమాన రచయిత్రి సునిశిత మనస్తత్వ విశ్లేషణ, చక్కని కైలి, విషయ వైవిధ్యం శవభిషలు లేకుండా తిన్నగా సాగే రచన, పాత్రల హృదయాంతరాలలోకి చొచ్చుకు పోగల నేర్పు. పాఠకాదరణ కోసం పెడత్రోవ తొక్కిని డాక్టర్ కొద్దిలో నోబుల్ ప్రైజ్ తప్పిపోతేనేం నావలె అనేకమంది పాఠకుల హృదయాలలో అమె స్థానం బహుపదిలం

ఎన్. సాంబయ్య, వేటపాలెం.

పదిపానేళ్ళనుండి అన్నం తినగానే కడుపు నొప్పి వస్తున్నది.

మీకు బహుశా డ్యుయెడినల్ అల్సర్ వుండవచ్చు. కారం, మసాలా, కాఫీ, టీ, పిగరెడ్డి, డ్రింక్స్ మాని వాలు, పెరుగు, మజ్జిగ పరిపక్వ ఆహారం వేళకు

గుండెజబ్బుల నివారణకు 'కొలెస్టరాల్' తగ్గింపు

అమెరికాలో ఇప్పుడు ఏటా సంభవిస్తున్న మరణాలలో అత్యధికభాగం గుండె జబ్బుల వల్లనే సంభవిస్తున్నాయి కాగా, రక్తనాళాలు గట్టి పడిపోవడం వల్ల ఏర్పడే హృద్రోగాన్ని 20 శాతం మేరకు తగ్గించేందుకై అమెరికన్ డాక్టర్లు తీసుకునే ఆహారంలో క్రొవ్వు (కొలెస్టరాల్)ను నగటున 10 శాతం వరకు తగ్గించుకోవాలని 'నేషనల్ హెల్త్ లంగ్ అండ్ బ్లడ్ ఇన్ స్టిట్యూట్' విడుదల చేసిన తాజా నివేదికలో సిఫారసు చేశారు. రక్తంలో అధికంగా చేరే క్రొవ్వుతో పాటు అధిక రక్తపోటు, ధూమపానం కూడా గుండె జబ్బులకు దారితీసే ఇతర ప్రధాన కారణాలుగా వున్నాయని, అయితే ఈ ప్రమాద కారణాలన్నిటినీ నిరోధించ వచ్చునని నివేదిక పేర్కొంది. అమెరికాలో 'కరోనరీ' హృద్రోగం వల్ల ఏటా 5 లక్షల మందికి పైగా చనిపోతున్నారని ఈ నివేదిక వెల్లడించింది.

తీసుకోండి.

పరీక్షలు చేయించుకుని అల్సర్ అని నిర్ధారణ అయితే అపరేషన్ చేయించుకోండి.

పి. శివరావు, భోదన్.

పసరు తిత్తిలో రాళ్ళున్నాయి. జ్వరం, కడుపు నొప్పి.

దగ్గర్లోవున్న సర్జన్ కు చూపుకుని వెంటనే అపరేషన్ చేయించుకోండి

ఎ. వి. రావు, విశాఖపట్నం.

మధుమేహ వ్యాధి వుంది. గిలక ఆపరేషన్ చేయించుకోవచ్చా?

మధుమేహ వ్యాధి కంట్రోలు చేయించుకున్న తర్వాత అపరేషన్ చేయించుకోవచ్చు.

పి. సునీత, వొంగోలు.

వంటిమీద దద్దుర్లు, మీసాలు వస్తున్నాయి.

జాడిన్ బిల్జ్ రోజు కొకటి రాత్రిళ్ళు నెలపాటు వాడండి మెటెక్స్ ఉదయం, సాయంత్రం మూడు రోజులపాటు అరు బిల్జ్ లు వాడండి మీసాలు శాశ్వతంగా పోవాలంటే ఎలక్ట్రాలిసిస్ చేయించు కోండి బ్యూటీషియన్ దగ్గర

షేక్ పాషా, మంగళగిరి.

సైక్స్ వలన నీరసం.

డాక్టరుగారికి చూపించుకుని అవసరమైతే అపరేషన్ చేయించుకోండి

వై. హేమ, గడ్డి అన్నారం.

వయసు 18 సంవత్సరాలు. సెక్సు కోరికలు ఎక్కువగా కల్గటానికి మందు వ్రాయండి.

వివాహం అయి భర్తకు అసంతృప్తిగా వుంటే మాత్రమే మందులు వాడండి సైకియాట్రిస్ట్ కు చూపించుకోండి. లేదా తెనాలి వచ్చినా పరీక్షించాక మందులు రాస్తాను

ఎ. ఎల్. నారాయణ, విశాఖపట్నం.

మొటిమలు గిల్లుతాను. ఎలా పోతాయి.

మొటిమలు గిల్లడం ప్రమాదం యుద్దైనా క్రిం రాయండి. నబ్బు బదులు సున్నిపిండి వాడండి దిట్రాక్సిన్ 250 మిల్లీ గ్రాముల గొట్టం రోజు కొకటి చొప్పున అరు నెలలు వాడండి.

జి. సుబ్బారావు, కాకినాడ.

పాతాలు గుర్తుండడం లేదు.

ఎన్ సి ఫ బాల్ బిళ్ళ రోజు కొకటి చొప్పున నెల రోజులు వాడండి.

"గజ"దొంగ వీరప్పన్ కోసం

శ్రీ విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ గారి నేషనల్ ఫ్రంట్ ప్రభుత్వ మంత్రివర్గంలో ఏకైక మహిళా సభ్యురాలయిన శ్రీమతి మేనకా గాంధీ పేరు మనకు యీమధ్య పేపర్లలో తరచూ కనిపిస్తూనే వుంది ఈవిడ గొప్ప పర్యావరణ పరిరక్షకురాలు మంత్రికాక ముందు కూడా పర్యావరణ పరిరక్షణకు శ్రీమతి మేనక తన వంతు ప్రచారం, కృషి చేస్తూ వుండేది పరిసరాల, పర్యావరణ, అడవుల పరిరక్షణ సహాయ మంత్రిగా అయిన తరువాత యీ కృషికి బాగా

పాము చర్మాలతో చేసే హ్యాండ్ బ్యాగ్ లు వాడద్దని, మాంసాహారం మానేయమని తన సహ జాతీయులకు విజ్ఞప్తి చేసింది తను కేవలం నూలు వస్త్రాలనే ధరిస్తుంది పట్టు చీరలంటే గిట్టదు ఎందుకంటే పట్టు చీరలు తయారు చేయడానికి పట్టు పురుగులను చంపేస్తారని'

శ్రీమతి మేనకా గాంధీ మంత్రి అయిన తరువాత భారత దేశంలో నానాటికీ క్షీణిస్తున్న ఏనుగుల సంతతి (మితిమీరు

ఉద్యోగులని, 350 ఏనుగులని చంపిం చాడు ఇతను తన కార్యకలాపాలన్నీ దక్షిణ భారత దేశంలోని కేరళ, తమిళనాడు, కర్నాటక, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాల సరిహద్దు ప్రదేశాలలో సాగిస్తుంటాడు ఇతన్ని పట్టుకోవ డానికి నాలుగు రాష్ట్రాల ముఖ్య మంత్రులు 'సంయుక్త కార్యాచరణ పథకం' ఏదైనా ప్రారంభించాలని ఆ యా ముఖ్యమంత్రులకి విజ్ఞప్తి చేసింది

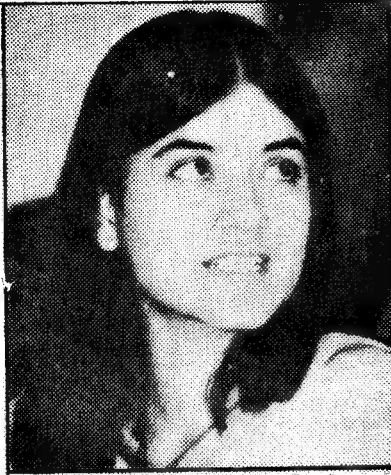
ఈ వీరప్పన్ తన కార్యకలాపాలను సాగించడానికి ఒక బృందాన్ని (సైన్యం లాంటిది) ఏర్పరుచుకొన్నాడు. వీరి దగ్గర అధునాతన పరికరాలు కూడా వున్నాయట. వీరు తమ ఆయుధాలతో ఫారెస్ట్ అఫీసర్లని, ప్రజలను భీతావహులనిచేసి అడవులను ఆక్రమించుకుంటారు. ఇతని ఆగడాలు పూర్తిగా అదుపు తప్పాయన దానికి క్రింద ఉదాహరణలు చాలు. వీరిని ఎదుర్కోవడానికి పారా మిలటరీ దళాలను లేదా సైన్యాన్నైనా పిలిపించాలని కర్నాటక పోలీసులు ఒక దశలో అనుకున్నారు. కర్నాటక పోలీసులతో కలిసి దాడి చేయమని తమిళనాడు పోలీసులకు ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి ఆదేశించారు. ఇతన్ని పట్టుకోవడానికి 'అవరేషన్ స్పావ్' పేరుతో 'బర్ గూర్' అడవుల ప్రాంతంలో పోలీసులు దాడి చేశారు. కానీ కేవలం యిద్దరు 'వీరప్పన్' మనుష్యులు మాత్రమే సురణించారు. 12 మంది పోలీసులు గాయపడ్డారు.

క్రిందటి సంవత్సరం జనవరిలో వీరప్పన్ కర్నాటకలోని మహాదేశ్వర పర్వత ప్రాంతంలో 'సిల్ విక్రల్' అనే ప్రదేశంలో కోటి రూపాయల విలువైన చందనం దాచి వుంచాడని పోలీసులకు సమాచారం అందింది. మైసూరు ఎస్. పి. 'బిపిన్ గోపాల కృష్ణన్' అధ్వర్యంలో ఆ ప్రదేశానికి పోలీసులు తరలి వెళ్ళారు. వారికి అక్కడ తుపాకి గుళ్ళతో స్వాగతం లభించింది. దానితో ఆ పోలీసులకి



ప్రచారం లభించింది. ఎక్కడైనా పంజరంలో చిలుకలు లేక యితర పక్షులైనా కనబడితే వాటిని స్వేచ్ఛా కాళంలోకి వదిలేసేదాకా పూరుకోదు. చివరికి ప్రధానమంత్రి పి. వి. సింగ్ గారిని కూడా పదల్చేదు. ఆయన ధరిస్తున్న బొప్పీ గొడ్డీల ఉన్ని నుండి తయారు చేయబడినదని, దానివలన కొన్ని అమాయక గొడ్డీలకు ప్రాణ హాని జరుగుతోందని భావించి, కృత్రిమ ఉన్నితో తయారు చేయబడ్డ మూడు 'టోపీలు' ప్రజెంట్ చేసింది. అలాగే

తున్న ఏనుగు దంతాల స్కగ్లింగ్ మిద, చందనం అడవుల మీదకి తన దృష్టి సారింపింది. కానీ తన ప్రయత్నా లన్నింటిని నీరు గారుస్తున్న వ్యక్తి ఈవిడకి పెద్ద తలనొప్పిగా తయారయ్యాడు. గంభీర వస్తువులని, ఏనుగు దంతంతో తయారు చేయబడ్డ వస్తువులని స్కగ్లింగ్ చేసే వ్యక్తిని పట్టుకోవడం కోసం అనేక చర్యలు తీసుకోవడానికి నిర్ణయించుకొంది. అతని పేరు 'వీరప్పన్.' ఇతను యిప్పటివరకు యీ స్కగ్లింగ్ వ్యవహారంలో 16 మంది



మనకాగాంధీవేట్టు

చందనాన్ని (సాండర్వుడ్) కర్పాటక, కేరళలోని పరిశ్రమలకి సరఫరా చేస్తుంటాడు.

1986వ సంవత్సరంలో ఒక 'బెంగుళూర్' బార్లో వీరప్పన్ పోలీసులకి దొరికిపోయాడు. కానీ జైలు ఉద్యోగులకి అధిక మొత్తంలో లంచం యిచ్చి తప్పించుకున్నాడు. అప్పటినుండి యిప్పటిదాకా మత్రీ దొరకలేదు. ఇతనివల్ల 1981లో మొత్తం దక్షిణ భారత దేశంలో 603 గా వున్న ఏనుగుల సంఖ్య ప్రస్తుతం 150కి పడిపోయింది. చందనం అడవులు కూడా అంత రిస్తున్నాయి. కేరళలో 'చందనం' పొందడానికి పరిశ్రమలు వేటికి పరిమితి లేకపోవడం కూడా యీ అక్రమ రవాణాకి ఒక కారణం. తమిళనాడులో యీ

అడవులు ఎక్కువవున్నప్పటికీ కేరళలో అడవుల దగ్గర పరిశ్రమలనేకం వెలిశాయి. ఈ పరిశ్రమలని తగ్గించమని, చందన వ్యాపారస్తులకి పరిమితి విధించే విధంగా చట్టాలు చేయమని శ్రీమతి మేనకా కేరళ ముఖ్యమంత్రి నయనార్ను కోరారు.

నలుగురు దక్షిణ భారత రాష్ట్రాలకు వెళ్ళి ఒక పథకాన్ని రూపొందించమని 'ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ ఫారెస్ట్స్'ని అత్యవసరంగా పంపించింది శ్రీమతి మేనకా గాంధీ. పోలీసులకి యింకా అధునాతన ఆయుధాలు కూడా అందజేస్తామని కూడా హామీ యిచ్చారు. గజ సృగ్గర్ వీరప్పన్ను వేటాడటంలో "భూతదయా పరురాలుగా" పేరు పొందిన శ్రీమతి మేనకా గాంధీ గెలుస్తారా? లేదా? చూడాలి. (జై)

అత్యస్పృహ తగ్గింది.

"మహా సృగ్గర్" అయిన యీ వీరప్పన్ తమిళనాడులోని 'సేలం' పూరకి 80 కి. మీ. దూరంలో వున్న ఒక కుగ్రామానికి చెందినవాడు. ఇతని వయస్సు 38 యేళ్ళు. ఈ సరిహద్దు ప్రాంతాలలో వుండే గ్రామ ప్రజలే యితనికి సృగ్గింగ్లో సహాయ పడతారని అంటారు. దీనివల్ల వీరికి కూడా చాలా డబ్బులు లభిస్తాయి. వీరప్పన్ ఈ దంతాలను,

త్వరతో ప్రారంభం!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక లో...

అడివి సూర్యకుమారి

వర మాన చరిత్రకు దర్పణం!

సౌగర్య మధనం

గత మహాసముద్ర ద్వీపకల్పాలేలం మీద "కలం" చిత్రాలు పిచ్చున్న అద్భుత రచన!



నవ్య ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది. |
అతని ప్రవర్తన మంచిది అని
నిరూపించడానికి తగిన ఋజువు
ఇందులో ఉందా? ఏవిటది?

ఉదయం లాల్ బహదూర్ స్టేడి
యంలో సూర్యం అగర్వాల్ బోర్న్
మెంట్ క్యాసెట్ అది. దానికీ-ఇత
నికీ సరబంధమేవిటో అర్థం కాలేదా
మెకు.

“ఏవిటి నీ ఉద్దేశం. ఇది నేను ఉదయం
నుంచి సాయంత్రం వరకూ స్టేడియంలో
చూశాను” అంది చిరాగ్.

“కరెక్ట్ కానీ-నువ్వు చూసింది వేరని
చెప్పడానికే మరోసారి చూసిస్తున్నాను. తొంద
రపడకుండా చూడు-” అన్నాడతను.

సూర్యం ఫస్ట్ సెట్ గెలిచినప్పుడు-కె
మెరా ప్రేక్షకుల వేపు తిరిగింది. చిరాగ్
అసహనంగా చూస్తున్న నవ్య-ఒక్కసారి ఉలి
క్కినదింది. నవ్వుతూ క్లాప్స్ కొడుతున్న
తను-తన పక్కనే ఆవేశంతో చేతులూపు
తున్న శ్రీమతి-

కెమెరా మరో వేపు ప్రేక్షకుల్ని చూసి
స్తోంది.

అతను ఆమె వేపు చూశాడు.

“సోవాల్?” కోపంగా అంది.

“ఆవేశపడకు నవ్వా....చూడు....” అని
ఫాస్ట్ ఫార్వర్డ్ చేశాడు స్వాగత్-మూర్యం ఓ

(గత సంచిక తరువాయి)

షాల్ కొట్టి-అది అగర్వాల్ రిసీవ్ చేసుకో
లేకపోయినప్పుడు-

మళ్ళీ ప్రేక్షకుల్ని చూసిస్తోంది కెమెరా-
మళ్ళీతను-శ్రీమతి-మీనాక్షి-

“నీ వెనక కూర్చుని-కర్చివేసి ఉబుతున్న
ఆమె ఎవరో గుర్తు వట్టావా?” నవ్య
చూసింది-అలా చూస్తూనే ఉంది.

లేచి నిలబడి-అనందంతో కేరింతలు
కొడుతూ చేతులూపుతున్న ఆమె కైలం!

“గుర్తువట్టావ్ కదా! ఆమె పక్క
నగానీ-కనీసం ఆమె పరిసరాల్లో ఎక్కడైనా
నేనున్నానేమో చూడు.”

అంటూ ఆ దృశ్యాన్ని ఫ్రీక్ చేశాడు.

ఫాటోలో నిలబడి పోయిన ఆ సన్ని
వేశంలో ఆమె కళ్ళు ఆత్మతగా వెదుకుతు
న్నాయి.

కైలం పక్కన ఎవరో ఎనిమిదేళ్ళ పాన-
ఆమె పక్కన ఇంకెవరో వలబై ఏళ్ళ స్త్రీ!
అసలు స్వాగత్ కాదు. ఆమెకు అటూ
ఇటూ పది కుర్చీల్లోనూ మగవాళ్ళే లేరు.

నవ్య ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది.

అంటే-అతను ఆమెతో కలిసి రాలేదు.
ఆమెకు కారిచ్చి పంపించారు.

“నువ్వు అక్కడ ఆమెతో అవ్వడు ఉండి
ఉండకపోవచ్చు. వేరే పని మీద ఎక్కడిక
యినా వెళ్ళి తిరిగి వచ్చి ఉండొచ్చు గదా?”
అంది పట్టుదలగా.

“కరెక్ట్.....” అని-క్యాసెట్ ఫాస్ట్
ఫార్వార్డ్ చేసి-అఖి మట్టం-సూర్యం గవర్నర్
చేతి మీదుగా మెమెంటోను అందుకుంటున్న
ప్పుడు మళ్ళీ ప్రేక్షకుల్ని చూపించారు- పార్ల
మెంటులు చేస్తున్న-ప్రేక్షకుల్లో తామూ-తను
వెనక కైలం ఒంటరిగా-

“ఇంకా నీకు అనుమానంగా ఉంటే-”
అని ఫోన్ దగ్గర కర్చి ఓ నంబర్ డయల్
చేసి- రిసీవర్ ఆమెకిస్తూ అన్నాడు.

“ఇది కైలం ఇంటి నెంబరు-నిన్ను
నువ్వు పరిచయం చేసుకుని-నీ అనుమానా
లన్నీ అడిగెయ్-” అన్నాడు.

ఫోనందుకుంది నవ్య
అవతలి నుంచి “హలో.....హలో....”
అంటోంది కైలం.

“హలో...నేను.....మీసెస్ స్వాగత్ అని....”
అతి కష్టం మీద పలికిందామె కంఠం.

“ఓ.....గుడిమినింగ్ మేడమ్ చెప్పండి....”
అంది కైలం.

“ఈ రోజు మిస్టర్ స్వాగత్ ఆఫీస్ కా
చ్చారా?”

“వచ్చారు మేడమ్! కానీ-బోర్న్ మెంట్
చూడడం కోసం నేను జస్ట్ ఆఫీస్ కర్చి వెంటనే
లిఫ్ తెట్టే పచ్చేశాను. అప్పుడు బాస్ ఆఫీస్
లోనే ఉన్నారు మేడం....ఎందుకు మేడం....
ఎనిథింగ్ రాంగ్?”

“నో.....నో.....నథింగ్..థాంక్యూ.....”

ఫోన్ వెట్టేసి అతని వేపు చూసింది.

అల్లరిగా నవ్వుతున్నాడతను.

ఆమెకు కంపరమెత్తింది. బుద్ధి గడ్డితిని-
తాను చూసిందే నిజమన్న గుడ్డి నమ్మకంతో
పిచ్చిదానిలా వెదవ పందెం కాసింది.

ఇప్పడీ చిట్ ని తాను ముద్దాడాలా?

అప్పుడు వెలిగిందామెకు ఆ ఆలోచన

“అయితే నీ కారు ఆ బ్యూటీ ఫార్వర్డ్
ముందు ఎందుకుంది?”

కోలుకోలేని దెబ్బ కొట్టాననుకుని గర్వంగా
చూస్తూ అడిగింది.

ఇంతవరకూ సాగిన కథ :- 9 పెళ్లియిన భార్యార్థులు ఆనందంలోకాల్చే
విహరించే మధురాలి మధురమైన తొలిరోజు అనుభవాలను పరిచూడాలనుకున్న
స్వాగత్ కు భార్య నవ్య నుంచి ఊహించని వ్యతిరేకత ఎదురవుతుంది. తన
స్నేహితురాలు శ్రీమతి సహాయంతో స్వాగత్ ను విడిపించాలనుకుంటుంది నవ్య.
నవ్య భావ మన్యదరావుకు శ్రీమతి దేహశుద్ధి చేస్తుంది. తన సెక్రటరీ కైలంతో
తనకున్న సంబంధాన్ని నవ్య నిలదీసి అడగటంతో వాస్తవం తెలియచెప్పేందుకు
వీడియో ఆన్ చేస్తాడు.

“నువ్వు సరిగా గమనించి ఉంటే
 లీనా బ్యూటీ పార్లర్ పక్కనే గ్రీండ్లెన్

జను ఇంటరాగేట్ చేసి ఉంటారు. తెలజ
 చాలా స్టైబల్-మీ ప్రశ్నలకు ఒక్కమండలి
 క్కగా సమాధానాలిచ్చి ఉంటుంది. మీరది
 నిజమని నమ్మి-నా మీద దాడి చేయాలని
 ప్రయత్నించారు-బట్....” అతనో క్షణం
 అగి అన్నాడు.

“బ్యాడ్ లక్! నువ్వు ఓడిపోయావ్-”

అమె తలెత్తి చూసింది. విజయగర్వంతో
 నవ్వుతున్నాడతను.

“అంతేకాదు. మొన్న శ్రీమతికి పార్టీ
 ఇస్తున్నామని నన్ను ఇంటికి రమ్మని పూర్తి
 చేయాలని ప్రయత్నించారు. అనుకోకుండా
 ఇంటికి బయల్దేరిన నాకు మధ్యలో మీరు
 అటోలో వస్తూ కనిపించారు. నేను మిమ్మల్ని
 పాలో అయి సినిమా కోచ్చాను పావం....
 అక్కడా ఓడిపోయాను.....”

నవ్వుతున్నాడతను.

అమెకేం చేయాలో తోచడం లేదు.

కొద్దిసేపటి క్రితం పరకూ-అతన్ని వడి
 పీడిలో అతనింటి ముందే ఎడమకాలు చెప్ప
 తిసుకుని చెంపలు వాయిచే మనోహర

దృశ్యాన్ని పలుమార్లు రివైండ్ చేసి మరి
 ఊహించుకుంది. కానీ-

కథక్షం తిరిగింది.

ఏం చేయాలి? ఏం చేయాలి?

ఉన్నపరంగా బయటకు పరుగెత్తి వేరే
 గదిలోకి వెళ్లి తలుపేసుకుంటే-ఇతనొక
 మూర్ఖుడు.

అవతల మార్గం-అక్క-మన్మథరావ్ లు
 ఉన్నారన్న విషయం కూడా లేకుండా తలు
 పులు బాదుతాడు.

“ఇంకాలస్యం దేనికి?”

ఉలిక్కిపడి చూసింది. అతను అల్లరిగా
 నవ్వుతున్నాడు.

అమెకు ఒంటి మీద కారం రాసుకున్న
 ట్టుంది.

అవమానంతో గుండె భగ్గుమంటోంది.

“హానీ-నింజెనా ఆడదానిని-మొదటిసారిగా
 నన్ను ముద్దుపెట్టుకునేంత చనువు నీలో
 లేకపోతే-అననీద్ నేనే చేస్తాను-ఒకే?”

అతను కదిలి నెమ్మదిగా ముందుకువస్తూ
 న్నాడు.

అమెకు కాళ్ళ కింద భూమి కదిలిపో
 తున్నట్టు-

అకాశం విరిగి-మీదపడినట్టు-

శరీరం పట్టుతప్ప తూలిపోతున్నట్టు అని
 పించసాగింది-

అనన్యం-ద్వేషం-వగ-కసి-ప్రతికారం-

అన్నీ ఒక్కసారే అమెలో ముప్పరిగి
 వగా-

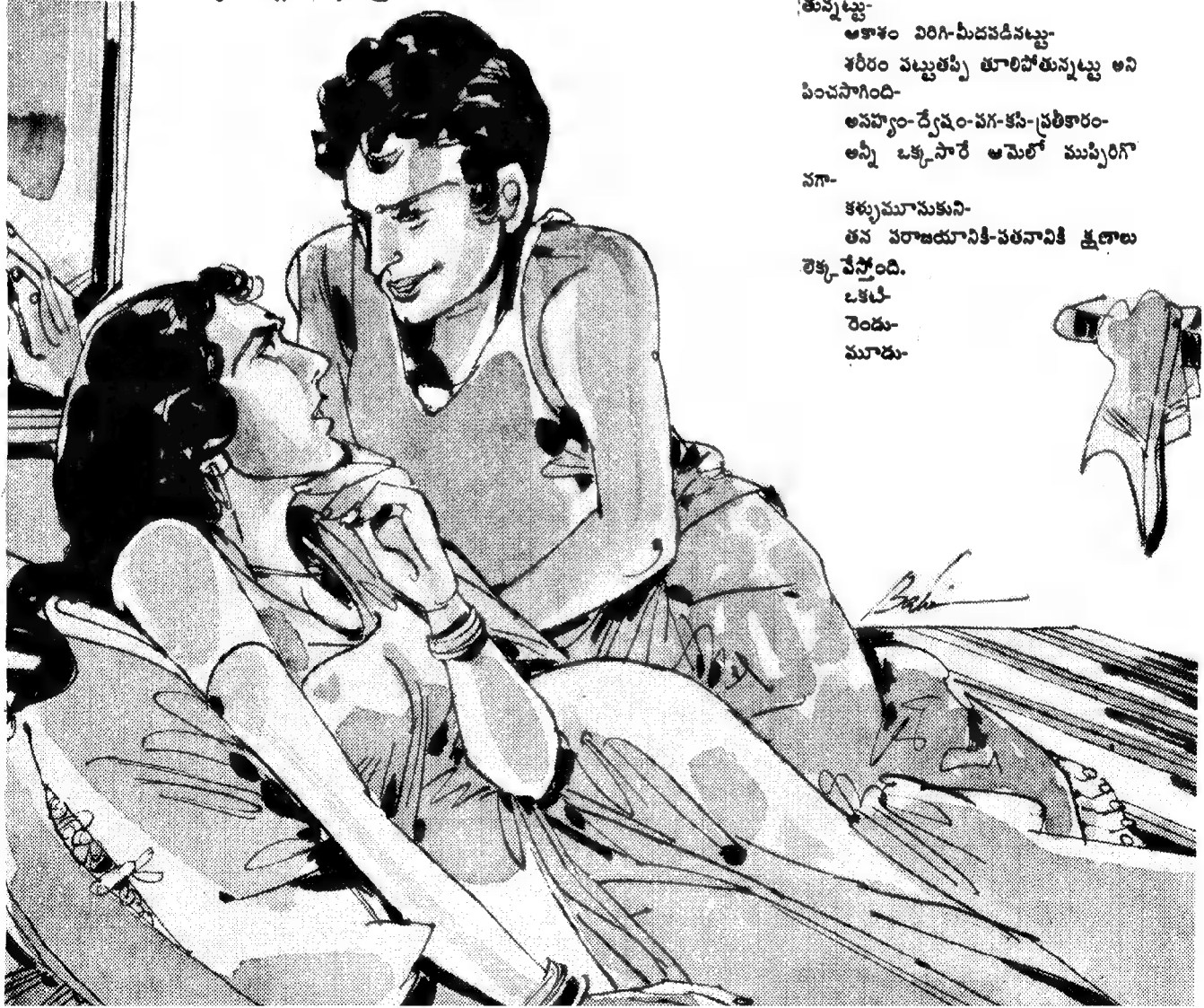
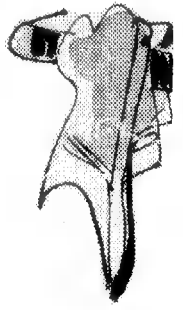
కళ్ళుమూసుకుని-

తన పరాజయానికి-పరనానికి క్షణాలు
 లెక్క వేస్తోంది.

ఒకటి-

రెండు-

మూడు-



అతని అడుగులచప్పుడు దగ్గరవుతోంది.
నాలుగు-చదు-

“జలవంతంగా సింహాన్ని లొంగదీసు కోవ
చున్నేమోగాని-ఓ మొగ్గను వికసింప చేయలే
మన్నది నా సిద్ధాంతం. నీ ముఖంలో నా
మీద కనిపిస్తున్న ఆ దారుణమైన అనవ్యసాన్ని
చూస్తూ-భరిస్తూ-నీ పెదవులు ముద్దాడేంత
రాక్షసుణ్ణి కాదు నేను. డోంట్ వర్రీ-హా
యిగా పడుకో-గుడ్ నైట్!”

ఆమె కళ్ళుతెరిచి చూసింది. అతను
మంచం మీదవడుకునున్నాడు.

హాయిగా ఊపిరి పీల్చి-బెడ్ మీద వాలింది
నవ్వు.

*** **

ఆమె ట్యాక్సీ దిగి బీచ్ లోకి నడిచింది.

అతను ఆమె వెనుకనే కారు దిగి-ఆమెకు
మూడు గజాల దూరంలో నడుస్తున్నాడు.

వాల్చిడ్డర్నీ ఫాలో అవుతున్న ఆ వ్యక్తి
అటో దిగి అతనికి నాలు గజాల దూరంలో
నడుస్తున్నాడు.

ఆమె ఓ చోట నిలబడి చుట్టూ
చూసింది.

అతను మరో చోట నిలబడి ఆమెనే
చూస్తున్నాడు.

ఆ వ్యక్తి వేరే చోట నిలబడి వాల్చిడ్డర్నీ
చూస్తున్నాడు.

ఆమె అతని వేపు కోపంగా చూసింది.
అతను చిన్నగా నవ్వాడు.

ఆమె ముఖం చిట్టించింది.

అతను చెయ్యిల్ని మూడు వేళ్ళు చూపిం
చాడు.

ఆమె ఒక్క వేలు చూపించింది.

ఆ వ్యక్తి దవడకండరం బిగుసుకుంది.
వీల్చిడ్డర్నీ కలిసి ఆ రోజు తవని
పూలోని చేతారు, మొగుడూ పెళ్ళాని
నాలుకమాడి.

ఆరోజు తప్పించుకున్నారు.

కానీ తనకు తెలిసినంత వరకూ ఏ
మొగుడూ పెళ్ళాలూ-ఒకరు ట్యాక్సీలో మరొ
కరు కారులో బీచ్ కి రారు. నైగా హాయిగా
చెట్టాపెట్టాలేసుకుని కలుర్లు చెప్పకోకుండా-
ఇలా నైగలు చేస్తూ కోడ్ లో మాట్లాడు
కోరు. అంటే ఖచ్చితంగా వీల్చిడ్డర్నీ-
మాఫియా గాంగ్!!

ఆమె విసురుగా లేచి నడుస్తోంది.

ఆమె కూర్చుని లేచిన చోట చిన్న
కాగితం మడతపెట్టి పడుంది.

అతను వేగంగా వెళ్ళి అది తీసుకుని-

ఆమె వేపు చూశాడు. అతని ముఖంలో
కనిపిస్తున్న అనందాన్ని గమనించిన ఆ వ్యక్తి
దవడ కండరం మళ్ళీ బిగించాడు.

అతను ఆమె దగ్గరకెళ్ళి చెవిలో ఏదో
గుసగుసలాడాడు.



కొందరి మరణాలు ఎప్పుడు ఎక్కడ ఏ విధంగా
సంభవిస్తాయో చెప్పలేమనటానికి నిదర్శనమే ఈ
వ్యక్తి మరణం. కల్పా గిసి తాడి చెట్టు దిగుతూ
ప్రాణాలు కోల్పోయిన మోవానగరానికి చెందిన కట్టా
రామన్న అనే ఈ గీత కార్మికుని ‘గీత’ యిలా వ్రాసి
పుందికాబోలు!

ఆమె తల అడ్డంగా ఊపి రెండు వేళ్ళు
చూపించింది.

అతను మూడు వేళ్ళు చూపించాడు.

ఆ వ్యక్తికి మతిపోతోంది.

ఈ రోజు ఏళ్ళ వ్యవహారం అంతమూ
దారి. రెడ్ హెండెడ్ గా వీల్చిడ్డర్నీ ప్రభుత్వానికి
పట్టించాలి.

తనలాంటి పౌరధర్మం తెలిసిన పౌరుడు
ఈ దేశంలో ఉండడం ఈ దేశం చేసుకున్న
పుణ్యం.

అవును. ఈ దేశం గుర్తించే ఉత్తమ
పౌరుడిగా తాను ఎదిగిపోవాలి.

ఆవేశంతో అతని ఛాతీ ఆరంగురాలు
వెరిగింది.

ఆ పెరుగుదలకు నిరసనగా-అతని షర్ట్
బటన్స్ గుండెల మీద పట్టుకుని తెగివచ్చాయి.
అతను నాలుక్కర్చుకుని.

మరీ ఇంతిదిగా అవేశపడకూడదనుకు
న్నాడు.

ఐన్ క్రిం తీసుకుంటోందామె.

అతను కూడా వెళ్ళి ఐన్ క్రిం తీసుకు
న్నాడు.

అటుగా బాల్ కోపం పరుగెత్తుకొచ్చిన
ఓ బడేళ్ళ కుర్రాడిని పిలిచి ఆమె ఐన్ క్రిం
ఇచ్చింది.

ఆ కుర్రాడు అది తీసుకుని అనందంగా
వెళ్ళిపోతుంటే-

అతను పిలిచి-తన దగ్గర ఐన్ క్రిం కూడా
ఆ కుర్రాడికిచ్చాడు.

ఆ వ్యక్తి భృకుట ముడిపడింది.

తన చేతిలోని ఐన్ క్రిం-తినాలా వద్దా?
లేక తాను కూడా ఆ కుర్రాడికివ్వాలా?
అన్న దైలమాలో పడిపోయాడా వ్యక్తి.
మాఫియా వ్యక్తులు చేసే ప్రతి పని వెనుక ఓ
మాస్టర్ ప్లాన్ ఉంటుందన్న తన అభిమాన
రచయిత వాక్యం గుర్తొచ్చి-ఇక ఆలోచించ
కుండా-ఆ కుర్రాణ్ణి పిలిచి-తన దగ్గర ఐన్ క్రిం
ఇవ్వబోయాడా వ్యక్తి.

రెండు చేతుల్లో రెండు ఐన్ క్రిమ్స్ పట్టు
కుని. అతనిమున్న మరో ఐన్ క్రిం ఎలా
పట్టుకోవాలో అర్థం కాక నిలబడిపోయాడా
కుర్రాడు.

ఆ వ్యక్తి దవడ కండరం బిగుసుకుంది.

అంటే-

ఈ కుర్రవెదన కూడా ఆ మాఫియా
గాంగ్ లో వాడన్నమాట.

లేకపోలే-వాల్చిడ్డర్నీ చూసి ఐన్ క్రిమ్స్ తీసు
కుని తానిచ్చే ఐన్ క్రిం తీసుకోలేదంటే-

తాను ఆ మాఫియా గాంగ్ వాడు
కాదని వాడికట్టమైపోయిందన్న మాట-

నన్ను-పొట్టిగా-బట్టతలతో-షర్ట్ గుండీలు
తెగిపోయి దవడకండరం బిగించి తననే ఉరిమి
చూస్తున్న ఆ వ్యక్తిని చూసి

ఆ కుర్రవాడు మోల్లునున్నాడు.

భాగ్యరాజ్ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

భార్గవి కూడా చూసింది.

ఆ వ్యక్తిముందు నిల్చుని విడుస్తున్న
కుర్రాణ్ణి - కోపంగా చూస్తున్న అవ్వకినీ
గమనించి అక్కడికొచ్చాడు భాగ్యరాజ్.

“వాట్ హావెన్స్ ఐంటిల్లన్?” అడి
గాడు భాగ్యరాజ్.

“అదే ప్రశ్న నేనూ అడగాలనుకుంటు
న్నాను. తీవ్రంగా అతని కళ్ళలోకి నూటిగా
చూస్తూ అన్నాడావ్వకి.”

“మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్టు గుర్తు.”
అన్నాడు భాగ్యరాజ్.

“హా ఎంతెందంగా నటిస్తున్నాడు.”

వల్లిక్ ఫ్లేస్ కావడం మూలంగా ఇంకా
అతను కుడిస్టాంట్లు జేబులో 0.35 అటో
మేటిక్ కోపం చేయిపెట్టలేదు.

ఇంతలో భార్గవి కూడా అక్కడి
కొచ్చింది.

వచ్చిన వెంటనే అవ్వకిని గుర్తుపట్టి-

“వాలో... ఆ రోజు మీరు రెస్టారం
ట్ లో మమ్మల్ని ఫాలో అయ్యారు కదూ-”
అంది.

ఆ వ్యక్తి విలాసంగా నవ్వి -

సిగరెట్ తీసి వెలిగించుకుని అన్నాడు.

“యన్ మేడం... ఆ వ్యక్తిని నేనే!”

“మళ్ళీ ఇక్కడ కూడా మమ్మల్ని ఫాలో
అవడానికే వచ్చారా?” కోపంగా అడిగింది

“హా! బాధ్యతగల పౌరుడిగా నా కర్త

వ్యాన్ని కాదనడానికి మీరెవరు?" గర్వంగా సిగరెట్ పాగ పైకి వదిలి అన్నాడతను.

"ఇదేదో పిచ్చాసుపత్ర తేనులా ఉంది. పదండి వెళ్తాం-" అంది భార్య.

ఆ వ్యక్తి ప్రభయకాళరుద్రుడిలా విరుచుకు పడాలనుకున్నాడు.

తన అభిమాన రచయిత నవల్లో - హీరో అలాగే విరుచుకుపడతాడు. కానీ అలా విరుచుకుపడడం అంటే ఏవిటో అతనికి తెలీ కపోవడంవల్ల - నోటికి ఆగ్నేయమూలంగా ఓ చినునప్పు వెసిరి -

"ఎవరు ఎవర్ని పిచ్చివాళ్లను చేయాలనుకుంటున్నారో - ఎందుకు చేయాలనుకుంటున్నారో - ఎప్పుడు చేయాలనుకుంటున్నారో, ఎలా చేయాలనుకుంటున్నారో నాకు బాగా తెలుసు మేడం" అన్నాడు.

"ఇది మామూలు పిచ్చికాడు భార్యవీ. తెలుగు నవలలు చదివి చదివి ఎక్కిన పిచ్చి. దీనికి మందు లేదు. ఆ భగవంతుడే దిక్కుపాపం." అన్నాడు భాగ్యరాజ్.

ఆ వ్యక్తి దవడ కండరం గట్టిగా బిగుసుకుంది.

భాగ్యరాజ్ అడిగాడు.

"ఎందుకలా చీటికి మాటికి ఆ దవడ కండరాన్ని అలా బిగిస్తావ్?"

"శరీరంలో మరే కండరం బిగుసుకోక పాపం...."

దిగులుగా అతన్ని చూస్తూ అంది భార్య.

"హా" అని నిట్టూర్చి - విషాదంగా నవ్వి అన్నాడవ్యక్తి.

"సమాజానికి మేలు చేయాలనుకుని - సమసమాజంకోసం శ్యాపిస్తూ - సమ సమాజం కోసం తన రక్తాన్ని వైతం ధార పోయగల ఉత్తమ పౌరుడికి ఈ సమాజం - ఈ మనుషులు - ఈ సంఘం ఇచ్చే గౌరవం ఇదేనా?"

"ఎక్స్క్యూజ్ మీ... మీరెవరో మాట్లాడారు?" అశ్చర్యంగా అడిగాడు భాగ్యరాజ్.

"నేను మాట్లాడలేదు. నా అంతరాత్మ హోషిస్తోంది. ఆ హోష నా నోటి ద్వారా

లవ్ గేమ్

బహిర్గతమయింది. అంతే."

"మే గాడ్ బ్లెస్ యూ - వస్తాం. "

భాగ్యరాజ్ వెళ్లబోతుండగా -

"ఇంతకూ డీల్ కుదిరిందా?" గంభీరంగా ప్రశ్నించాడా వ్యక్తి.

"మీ గొంతెందుకలా హఠాత్తుగా మారి పోయింది?" వింతగా అడిగింది భార్య.

"అది గంభీరంగా అడిగిన ప్రశ్న కదా? అలాగే ఎనిపిస్తుంది!"

అన్నాడా వ్యక్తి మరింత గంభీరంగా.

"డీల్ ఏవిటి?" అడిగాడు భాగ్యరాజ్.

"అదే మాఫియా డీల్."

"సీ బ్రదర్ - జీవితంలో పైకి రావాల్సిన వాడివి. తెలుగు సాహిత్యం చదివి బుర్ర పాడుచేసుకోకు. డీలా లేదు. నీ బొందా లేదు. మా మేనల్లుడు స్వాగతకి ఇంట్లో ఏదో గొడవ వచ్చి గొప్ప చిక్కుల్లో పడిపోయాడట. వెంటనే బయల్దేరమని ఫోన్ చేశాడు. నేను నాలుగు రోజులాగి వెళదామంటే - మా అవిడ రేపే బయల్దేర దామంటోంది. దాని విషయం ఆమె అలిగింది."

"అలిగిందా?" అరిచాడా వ్యక్తి.

"అవును. అలగడం ఆమె జన్మహక్కు. అలక తీర్చడం నా జన్మబాధ్యత."

"జన్మబాధ్యత అనరు" చిరాగ్గా అంది భార్య.

"జన్మహక్కు అన్నప్పుడు - జన్మ బాధ్యతని కూడా అనొచ్చు."

"ఎక్స్క్యూజ్ మీ... మళ్ళీ మీరిద్దరూ అలిగి ఎంతో విలువైన నా కాలాన్ని మిమ్మల్ని చేజ్ చేయడంలో వృధా చేసుకునేలా చేయడం బాధ్యం కాదు. ప్లీజ్..." అన్నాడా వ్యక్తి.

ఫక్కున నవ్వి భార్య భుజం మీద చెయ్యేసి కారుదగ్గరకు నడిపించుకుని వెళ్లాడు భాగ్యరాజ్.

ఆ వ్యక్తి దవడ కండరం మళ్ళీ బిగుసు

కుంది.

"సార్!"

తల్లెత్తి చూశాడు స్వాగత్.

మేనేజర్ రత్నాకరరావు నవ్వుతూ నిలబడున్నాడు.

"యన్...చెప్పండి..." అన్నాడు స్వాగత్.

"ఏం లేదు సర్... మనస్తాపంతా మేడంగార్ని చూడాలని తెగ సరదాపడి పోతున్నాను. మీరు అనుమతిస్తే ఈరోజు సాయంత్రం వచ్చి చూడాలనుకుంటున్నాం." అన్నాడు.

స్వాగత్ కేం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

ఎప్పుడో పార్టీ ఇస్తానని చెప్పాడు తను. ఇంతవరకూ ఇవ్వకపోవడమే ఇల్ మేనర్స్ వైగా వాళ్లే వచ్చి స్వయంగా అడుగుతుంటే కాదనడం కూడా బాపుండలేదు.

"అయ్యాం వెరీ సార్. ఆఫీస్ గొడవల్లో పడిపోయి - ఆ సంగతే మర్చిపోయాను. ఓ....కే... ఈరోజు సాయంత్రం మన స్టాపంతా మా యింటికి వచ్చేయండి. డిన్నర్ కూడా అక్కడే చేద్దురు గానీ-" అన్నాడతను.

"దాంక్యూ సర్." అని ఆనందంగా వెళ్లిపోయాడు రత్నాకరరావు.

స్వాగత్ ఆలోచించాడు.

వీళ్లందరిముందు నవ్వ ఏ విధంగా ప్రవర్తిస్తుందో అతనూహించాడు. అలా గనుక ప్రవర్తిస్తే - ఇక తనకి ఆఫీస్ లో కాదుగదా - సాసేటిలో కూడా గౌరవం ఉండదు.

పోనీ ఆమెను ఈ ఒక్కసారికి కొంచెం చనువుగా - సంతోషంగా బతిమాలితే -

ఉహ. రాయైనా కరుగుతుందేమోగానీ - ఆమె కరగదు. సరికదా. అందరి ముందు

తనను అనమానించినా ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు. తనను నడిమిలో చెప్పలేనుకుని కొట్టమంటే -

అమె కళ్లల్లో ఎంత ఆనందం నాట్యం చేసింది.

చైతన్యధ్వం

నువ్వుడిగిన ముత్యాల నాలుగు చేయించలేదని
మూడు రోజులకొకసారి ఇలా చేయటం ఏమి
బాతేదు... సత్య....



అలాంటి సామాజిక అనందంకోరే అమె తన స్టాఫ్ ముందు తనను మన్ని స్తుతించు గ్యారంటీ ఏముంది?

తలవట్టుకున్నాడు స్వాగతం.

సమయానికి మీనాక్షి కూడా లేడు.

వాళ్ళంటే కాస్త నవ్వును కంట్రోల్ చేసి ఒప్పించే ప్రయత్నం చేసివుండవారు. కనీసం వారి అనందంకోసమైనా తనతో చనువుగా ఉన్నట్లు నటించేది.

డిన్నర్ ఏదైనా హోటల్లో అరేంజ్ చేసి - కేవలం పది నిమిషాలు అమెని తీసు కొచ్చి పరిచయం చేసి - అమెకు తలనొప్పిగా వుందని పంపించినట్లే.

ఆ పది నిమిషాలకోసమైనా అమె ఒప్పు కోవారి గదా.

అవమానించాలనుకుంటే ఒక్క నిమిషం చాలు.

చాలాసేపు ఆలోచించి - చివరికి ఓ నిర్ణయానికొచ్చి - ఫోనందుకుని డయల్ చేశా దతను.

"హలో...నవ్వనా?"

"అవును."

"నవ్యా... ఓ చిన్న రిక్వెస్ట్...."

"డిమాండ్ చేసి సాధించుకునే మగాడివి కదా? రిక్వెస్టుండుకు?"

"అలా కాకుండా మామూలుగా మాట్లాడడం చేతకాదా నీకు?"

అవ్వ గేమ్

"అవ్వీ నీ కనవనరం...విషయం చెప్పు..."

"మరేం లేదు. మా అఫీస్ స్టాఫంతా నిన్ను చూడాలని సరదాపడుతున్నారు. ఇప్పటికీ రెండుపార్ట్లు అడిగారు. అయినా ఏదో ఒక పాకుతో తప్పించాను. కానీ ఈ రోజు మళ్ళీ అడిగారు. అంచేత...."

"ఊ... అంచేత?"

"ఒప్పుకున్నాను. అఫ్ కోర్స్ నివ్వడగి ఒప్పు కుంటే బావుండేది. కానీ మన గొడవలు వాళ్ళకు తెలివు కదా. అందుకుని ఈరోజు మనం అడిగి డిన్నర్ కి రమ్మన్నాను."

"సారీ. ఈరోజు నేను శ్రీమతికలిసి పోసింగ్ తెచ్చున్నాం. నాకు కుదరదు."

"నవ్యా - ప్లీజ్ - సరిస్థితి అర్థం చేసుకో. శ్రీమతికి నేను చెప్తాను. రేపే ర్లండి పోసింగ్ కి. ఈరోజు డయల్ చేసి నా మాట విను."

"ఎందుకు? నీ పరువు ప్రతిష్టలకోసం - సాసైటీలో నీ గౌరవం - స్టేటస్ - ఇమేజ్"

కాపాడడంకోసం - నేను నీతో నటించాలి. అవునా?"

"నవ్యా."

"మరోసారి చెప్తున్నాను. వాకిలాంటి

జాతర్లంటే ఇష్టంలేదు. సాయంత్రం నేను ఇంటిదగ్గరుండను. ఉండను - ఉండను."

"నవ్యా - ప్లీజ్... నేను చెప్పేది విను."

"నువ్వు చెప్పేది వివదానికి నేను 'నెల్లాన్ని కాదు. మైండిట్.' ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం."

కొన్ని క్షణాలు ఫోన్ నేనే చూస్తూ కూర్చున్నాడతను.

మళ్ళీ డయల్ చేశాడు.

"హలో నవ్యా...ప్లీజ్ నేను చెప్పేది పూర్తిగా విను."

"అది తప్ప ఇంకేముయినా చెప్పు."

"ప్లీజ్.... ఒక్క నిమిషం. మా స్టాఫ్ కి అలా కనిపించి వెల్లపో - ఆ తర్వాత నేను వారికి ఎలాగో నచ్చచెప్పుకుంటాను ప్లీజ్."

"ఒక్క నిమిషం కాదు గదా - ఒక్క సెకన్ కూడా నేను స్పేర్ చేయలేను. మరొక్క విషయం. ఫోన్ రిసెవర్ పక్కన పెట్టేస్తున్నాను. గుడ్ బై..."

కనీగా విసిరి కొట్టాడు ఫోన్ ని.

"షిట్!" తలవట్టుకున్నాడు.

కోసం - అనేకం - అతన్ని ఉక్కిరిది

క్కిరి చేస్తున్నాయి.

సిగరెట్ వెలిగించాడు.

తీవ్రంగా ఆలోచించాడు.

ప్రేమ ఎంత మధురం.....

తెలుగు పాఠకలోకానికి గమస్సులు!

నేటి తెలుగు సాహిత్యం యవత్తూ సెక్స్-ప్రేమ-చయభక్తిలతో నిండిపోయి కమర్షియలైజేషన్ తో కత్తి అయిపోవడానికి కారణం కేవలం పబ్లిషర్స్ అని ఆరోపించే సాహితీప్రియులు-విమర్శకులు.....

మమ్మల్ని గమనిస్తే పబ్లిషర్స్ గట్టం రెండుడు - డుడెండ్ వీ ఆధ్వర్యం అయి ఆధ్వర్యంతో మమ్మల్ని ఆట్టు పెట్టుకునే రహస్యతలు.....

విత్తుముంది? చెట్టు ముందే? లాంటి ప్రశ్నలూ మరొకటి ఏకైకమే సరళిగా - డువే ప్రవక్తలమని చెప్పారా? నీ ప్రేమ పరస్పరంతో కాక కేవలం మనవలె నిజమై స్వీకృతి మనోషి మనసులో నిజమై సుఖిత అయింది. ఘర్షణ వెంటనే పాఠకుల్ని విస్మయ లోక్తు అనుభవముల్ని చిత్రించేస్తే

చల్లె సుఖిపోల్లెల ప్రేమ ఎంత మధురం

విడుదల చేస్తున్నాం! విడుదల చేయడం యే నవల కేవలం నవలేకాదు! ప్రస్తుత సాహిత్య పరంగా మన ముచ్చటైన ఆయుధం కావచ్చు! తీర్పు విడిచే!

చల్లె సుఖిపోల్లెల
హైదరాబాద్
ప్రేమ ఎంత మధురం

గురు పబ్లికేషన్స్
మోడవరం
విజయవాడ-4

తాను కనీసం రేపని చెప్పినా బావుం
డేది.

మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

ఆ తర్వాత మరోటి -

ఇదో సిగరెట్ కు అతని మనసులో ఫ్లాష్
లాంటి ఆలోచనాచ్చింది.

వెంటనే ఫోన్లో కైలజని పిలిచాడు.

మరుక్షణం ఆమె అతని ముందు ప్రత్య
క్షమైంది.

“చూడు మిస్ కైలజా.”

ఈసారి బాన్ ఏ ప్రశ్న వేస్తారోవని
భయపడుతూ నిల్చుందామె.

“అడవాళ్లు అలిగితే ఏం చేయాలి?”

రెండు గుటుకలు మింగి, నవ్వానిని ప్రయ
త్నిస్తూ.

“అదీ మగవాళ్లకే తెలుస్తుంది సర్.”

అంది.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు కానీ -
అడవార్ల అలకను అడవాళ్లే గొప్పగా తీర్చగ
లరని ఎక్కడో చదివాను.”

“జేసీ..”

అనలరిగిందెవరో - అలక తీర్చేవారే
వరో - అనలా విషయం తనతో ఎందుకు
చెప్తున్నాడో - ఏమీ అర్థం కాలేదామెకు.

“అంచేత ఓ విన్న సహాయం చేయాలి
మవ్వు.”

“చెప్పండి సర్.”

“చూ ఆవిడ అలిగింది. బైదిబై స్టాఫం
డర్మి ఈరోజు రాత్రికి డిన్నర్ కి పిలుస్తున్నాను
గదా?”

“అవును సర్.”

“అందుకే. నీకు వర్మిషనిస్తున్నాను.
దయచేసి మనెర్లీ ఆమె అలకతీర్చి పొయం
త్రానికి తనను ‘సెల్ రైల్’ చెయ్యగలవా?”

కొన్ని క్షణాలు మాట్లాడలేదామె. ఆ
తర్వాత తలెత్తి -

“కానీ సర్. మేడంతో నాకు పరిచయం
లేదు కదా?” అంది.

“అడవాళ్లు - అడవాళ్లని పరిచయం
చేసుకుని - క్షణాల్లో ప్రాణస్నేహితులైపో
తారు.” అన్నాడతను.

“ఎవరు చెప్పారు సర్?”

“ఇదీ ఎక్కడో చదివాను. అంచేత
మవ్వు వెంటనే బయల్దేరి వెళ్లి ఆమె అలక
తీర్చాలి!”

“ఇన్ యు రోంట్ ముండ్ - ఆ పని
మీరే ఎందుకు చేయకూడదూ?”

“చెయ్యవ్వ గానీ నేను అర్జంట్ పనిమీద
బీడిమెట్లు పెల్లరానాలి.”

పెల్లం అలక తీర్చడానికి - బీడిమెట్లకే
వంబంధమేమిటోఅర్థం కాలేదామెకు.

“వాడూయూసే.” అన్నాడతను.

“మ్యూర్ సర్. ఐ ఎల్ ట్రై మై

పేద

దోస

కాయ



బొమ్మలో కనిపించేది సారకాయ
అనుకుంటున్నారేమో! సారకాయ కాదు
దోసకాయ అంటే నమ్ముతారా?
నమ్మాలిందేమరి. మనం సహజంగా
గుండ్రంగావుండే దోసకాయల్ని
చూస్తూ వుంటాం. కాని సారకాయంత
పరిమాణంలో యింత పొడవాటి
దోసకాయను అన్నేలియాలోని

లెవల్ బెస్ట్...” అందామె.

“థాంక్యూ కైలజా. థాంక్యూ వెరి
మచ్. ఏమైనా చేసి ఆమె అలక తీర్చే
బాధ్యత వీడి. బైదిబై ఈ విషయం మన
స్టాఫ్ ఎవరికీ తెలియనివ్వకు. మవ్వు నా
శ్రేయోభిలాషిని గమక నీకు చెప్తున్నాను.”

ఆ మాట బాన్ ద్వారా విన్న ఆమె
కళ్లు అనందంతో మిరిమిల్లాడాయి.

“అలాగే సర్. ఎవరికీ చెప్పను. తప్ప
కుండా మేడం అలక తీర్చి పార్టీ వత్సెన్
అయ్యేలా చూస్తాను.”

“థాంక్యూ. ఆల్ ది బెస్ట్. వెల్లిరా.”
కైలజ వెల్లిపోయింది.

హాషారుగా విజిల్ వేసుకుంటూ ఓ
నదివిమిషాలు పైల్స్ చూసి ఆ తర్వాత
‘బంజారా’కి ఫోన్ చేసి డిన్నర్ ఏర్పాట్లు
చేపూర్చు. ఎంతయినా సాటి అడవాని

ముందు తన భర్త దుర్మార్గుడని చెప్పలేదు
ఏ అడవి. వెగా కైలజ చాలా స్మార్ట్
లేడీ! ఇలాంటి విషయాలు చిటికెతో పెటిల్
చేయగలదని తన నమ్మకం.

క్విన్స్లాండ్ లో వున్న బోవెన్ హిల్స్ కు
చెందిన శ్రీమతి ఈలీన్ చాపెల్ పెంచారు.
దీని ఖరువు 22 కేజీలట. ఆ దోసకాయను
ఆమె ఎంత సునాయాసంగా
వట్టుకున్నదో చూడండి! మరి ఇంతపెద్ద
దోసకాయను కాయించాలంటే ఆమె ఏం
‘ఎరువు’లు వేశారో కనుక్కోవలసిందే!

అనందంతో సిగరెట్ వెలి గించుకో
బోయే సమయంలో - అప్పుడు గుర్తొచ్చిం
దతనికి ఆ విషయం.

అంతే నోట్స్ సిగరెట్ జారి కింద
పడింది. శిలాప్రతిమలా కూర్చుండిపోయాడు.

లీనా బ్యూటీ పార్లర్ లో కైలజకి -
నవ్వకే జరిగిన పోట్లాట విషయం. ఆమె
కైలజ విషయంలో తనను అనుమానించిన
విషయం!!

కంగారుతో చెమటలు పట్టాయతనికి.
ఇప్పుడు కైలజని చూస్తే ఆమె అపరకాళి
కయిపోతుంది.

మొత్తం రసాలాసయి తన వరువు ప్రతిష్ట
- వగైరాంన్నీ వీధినవడతాయి.

హడావుడిగా కైలజ రూంకెళ్లి చూశాడు.
కైలజ లేదు.

అఫీస్ బాయ్ నడిగాడు.

అతను చెప్పాడు.

“ఆమె వెళ్లి అరగంటయింది సార్!”

(ఇంకా వుంది)

టానా - ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికల సంయుక్త

“హలో”
“హలో విజయ్... నేనా
చక్రిని”

“ఒరేయ్ చక్రి! ఏంట్రా
కొత్త పెళ్ళి కొడకా? ఏంటి
విశేషాలు చెప్పు”

“పెళ్ళయిపోయిన అవశే
షాన్ని. నా దగ్గరేముంటా
యిరా విశేషాలు. నువ్వే చెప్పు.
అన్నట్టు ఎగ్జిబిషన్ కి వెళ్ళావు
కదా! ఏమయింది?”

“ఎగ్జిబిషనా? అదేంటి?”
“అదే లేవోయ్ పెళ్ళి
చూపులు. ఏం జరిగింది?
నక్కేసేనా?”

“ఏదో బాగానే జరిగిం
దిరా! అమ్మాయ్ పేరు
శ్వేతలు. పేరుకి తగ్గట్టుగానే
తెల్లగా ఉంది”

“ఇంతకూ ఖాయం చేసు
కున్నట్టేనా?”

“హలో! హలో! శ్యామలా?...
మేడమ్! మీరొకసారి
ఫోన్ పెట్టేయాలి. నేను మా
ఫ్రెండ్ తో చాలా ముఖ్యమైన
విషయం మాట్లాడుతున్నాను.
మధ్యలో మీ క్రాస్ టాక్
వస్తోంది. కాస్తేపు ఫోన్ పెట్టే
యండి.”

“అ చెప్పరా చక్రి! మధ్యలో
ఏదో డిస్టర్బెన్స్ వచ్చిందిలే.”

సాహితీసంబరం పోటీలో

బహుమతి పొందిన కథ



యూ!
షటప్!

-నామయ్యచల నామయ్య

“అ ఎక్కడాగిపోయాం?
అదే సంబంధం ఖాయం చేసు
కున్నావా?”

“అవునా! నలభై వేలకి
కుదిరింది. నాకు అంత
సంతృప్తిగా లేకపోయినా-ఏదో
అమ్మాయి బాగుంది కదా అని
ఒప్పేసుకున్నాను”

“వ్యాట్! నలభై వే
లేనా? పరువు తీసేసావు కదా
బ్రదర్! మన ఫ్రెండ్స్ సర్కి
ల్ లో అందరిలోకీ నువ్వే చవ
కగా వెలిపోతున్నావన్నమాట.
వెధవది వ్రై వేట్ కంవెన్ లో
గుమస్తాని నేను విభై వేలు వరి
కాను కదరా! అలాంటిది బంగా
రంలాంటి బ్యాంకు ఉద్యోగం
చేస్తూ కూడా నువ్వుంత తక్కు
వకి ఎలా ఒప్పుకున్నావరా!”

“హలో! శ్యామలా! హలో.
హలో....”

“అబ్బబ్బ...ఏంటండీ మీ
గోల మధ్యలో మీరు మీ శ్యామ
లకి తర్వాత ఫోన్ చేసుకుం
దురుగాని ముందుకాస్త ఫోన్
పెట్టేయండి బాబూ! అవతల
నా ఫ్రెండ్ చక్రితో ఎన్.టి.డి
మాట్లాడుతున్నాను.”

“అ చెప్పరా చక్రి! ఏమిటి?

అంత చీప్ గా ఎలా అమ్ముడుపో
యానంటావా? నేనన్నీ బాగా
ఆలోచించానా నాయనా! మా
కాబోయే మామగారు రెవిన్యూ
డిపార్ట్ మెంట్ లో గెజిటెడ్ అఫీ
సర్ రా! ఈ నలభై వేలు పైకి
కనిపించేవే! ఇక పెళ్ళి
య్యాక యాడాదికో ఇరవై
వేలు చొప్పున ఆయన రిటై
రయ్యేలోగా ఒక రెండు లక్షల
దాకా ఏదో ఒక రూపంలో
క్లెయిమ్ చేయగలను. ఆ

“యూ షటప్” మిస్ కథా రచయి
తలు శ్రీ శాయి, శ్రీ కుమార్ అనబడే
సోమయాజుల సోదరులు ఐదుగురు అన్న
దమ్ములలో ఆఖరివారు. వీరు పెరిగింది,
చదివింది విజయనగరంలో. ప్రస్తుతం హైద
రాబాద్ లో ఉంటున్నారు. ఒకరికి ఆంధ్రా
బ్యాంకులో పైన్ గా ఉద్యోగం. ఇంకొకరు
బి. కాం. పాసయి ఉద్యోగాన్వేషణలో
ఉన్నారు. వీరు తమను గురించి చెబుతూ

“ఇప్పటివరకూ వివిధ పత్రికలలో 58
కథలు ప్రచురింపబడ్డాయి. కార్టూన్,
కవిత, నాటక ప్రక్రియలలో కూడా ప్రవే
శించాం. సందేశమివ్వలేకపోయినా, పార
కులకు సంతృప్తినిచ్చే కథలు అందించాలని
మా ఆశయం. బహుమతినిచ్చి ప్రోత్సహించి
నందుకు ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక - టానా
లకు సంయుక్తంగా మా కృతజ్ఞతలు”
అంటున్నారు.

నమ్మకం నాకుంది”

“మై గుడ్ నెస్! అయితే తెలివైన వాడివేరోయ్!”

“మరి! ఏమనుకున్నావ్! అన్నట్టు మా మాపగారికి ఆ అమ్మాయి ఒక్కరై కూతురు. కనుక ఆయన తదనంతరం అస్తంతా నాడే! ఏమం బావ?”

“ఏమంటాను! నీ బుర్ర పాదరసం అంటాను. మరి పొద్దీ ఎప్పుడిస్తున్నావ్?”

“ఇస్తారేరా....”

“హలో....హలో...శ్యామలా..

“చూడండి మేడమ్. మీరొక ఫైన్ మినిట్స్ ఆగి మీ ఫ్రెండ్ నెంబర్ ట్రై చెయ్యండి. ఇవతల మా కాలే డిస్టర్బ్ అవుతోంది.”

“సారీ సర్! ఇప్పుడు నేను చెప్పబోయే విషయం వింటే మీ మనసే డిస్టర్బ్ అవుతుంది. క్రాస్ టాక్ పుణ్యమా అని మీరు మీ ఫ్రెండ్ చక్రీ తో మాట్లాడిన మాటలన్నీ నేను విన్నాను. మీకిలాంటి ఉద్దేశ్యాలున్నాయని తెలిదు. ఫోన్ కనుక సరి పోయింది. ఇదే మీ వెక్కిరింపు ఉండి ఉంటే, నా ఎడంకాలి చెప్పు తీసి కొట్టదాన్ని. థాంక్ గాడ్! టెలిఫోన్ చాలా మేలు చేసింది.”

“హలో! హలో! మేడమ్! ఎవరండీ మీరు?”

“హలో శ్యామలా! నువ్వేనా! అమ్మయ్య! ఎంత నేవు ట్రై చేస్తే నీ నెంబర్ దొరికి చావ లేదు. నేను శ్వేతని. ఆ ఏం లేదులే చిన్న క్రాస్ టాక్ కలిసింది. ఏమిటి! మొన్న పెళ్ళి చూపుల సంగతా! వాడు నాకేం నచ్చలేదు! నల్ల డబ్బు పిచ్చోడు. హీ ఈడ్ బూ గ్రీడ్. హీ ఈడ్ మ్యాడ్ ఫర్ మనీ....ఐ హేట్ దిట్ ఫెలో...”

“హలోవ్-చూడమ్....ఎవరి గురించి మీరు...”

యూ...షట్! ●

బహుమతి పొందిన కవిత

కలల కాగితం

కనురెప్పల లోగిళ్లలో ఊగే
ఆశల ఊయలలు కలలు!
రాత్రి చిక్కబడి చీకటి నల్లటి వెల్వెట్ తెరలుదించినప్పుడు
సుషుప్తి ఒడిలోకి పూలచెండులా,
కలల కాగితంలోకి పలిమలిస్తూ...
బరువెక్కిన కళ్లకు నిద్ర అంజనాన్ని రాస్తూ
అందాల ఆలు చిప్పలుగా రెప్పల్ను ముడిచేస్తుంది.
వీచే కష్టాల వడగాడ్పుల్లో, బతుకు ఎడారిలో
తడబడే అడుగులతో కాస్తంత సుఖమిచ్చే
ఒయాసిస్‌ల కోసం వెతికి వెతికి వేసారి
సామ్యసిల్లిన శరీరం మెత్తటినిద్రలోకి జారి జారి...
అమ్మ ఓదార్పులా నేడదీరుస్తూ ఎన్నెన్నో కలలు.
రంగు రంగుల్లో కొన్ని సాదాసీదాగా కొన్ని కొన్ని.
ఇంద్ర ధనుస్సులు చేతికి అంది పతంగాలుగా
ఎగరెనే స్వప్నాలు
గడుసు దెయ్యాలై భయపెడుతూ
పాతాళానికి నెట్టేసే కలలు.
తీయ తీయటి బాల్యాన్ని ఆ హాయి హాయి దృశ్యాల్ని
ఆడిన ఆటల్ను, పాడిన పాటల్ను
మదిలో అద్దుకొన్న స్నేహాన్ని తీపిగా చూపి
ఆద్యశ్యంలో ఉన్నామనే అనుభూతినిస్తూ.
ప్రేమపంచి ఇచ్చి గుండెల్లో గుడికట్టుకొన్న
నెచ్చలి చిరునవ్వుల మ తాబులు వెలిగిస్తూ ఓముద్దిచ్చిపోతూనే
పుంటుంది ఓనిమిషమో, అరనిమిషమో.
కలల్లో రాజాధి రాజులం, వీరాధి వీరులం!
కంటికి కలలే లేకపోతే
బతుకు బండిక చతికిలబడిపోదూ!
కలలున్న బతుకు కోటి ఆశలు రేపు!

- కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి

“కలల కాగితం” కవితా రచయిత శ్రీ కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి తన గురించి పరిచయం చేసుకుంటూ-

“స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు, తామ్రపత్ర గ్రహీత కొడిమెల శ్రీభీష్మమూర్తిగారు మా తండ్రిగారు. “రంజని” అవార్డు. “సాంస్కృతిక సమాఖ్య” అవార్డు. “కళా స్రవంతి” అవార్డు “పతివాద సుధాకర్” అవార్డు వంటి అనేక పురస్కారాలు లభించిన వీరికి “టానా” ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక నిర్వహించిన కవితల పోటీలో బహుమతి రావడం



తన అదృష్టంగా భావిస్తున్నారట. వారపత్రిక సంపాదకులకూ, “టానా” వారికి తమ కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నారు.

విశ్వసందర్శనం-విశ్వకర్మ

బహుమతి పొందిన కథ



చిన్న కొండ మీద అందంగా అగుపించే వేంకటేశ్వరుని దేవాలయం, దగ్గర్లోనే మరో కొండమీద చర్చి, త్రికోణాకారాన్ని పూర్తిచేస్తూ మరో చిన్నకొండపై మసీదు. సముద్రంపైనుంచి వీస్తున్న చల్లనిగాలి. గాలిమోసు కొస్తున్న ఘంటసాలగానం చేసిన భగవద్గీత.

ప్రతి ఆదివారం దేవాలయంలో దైవదర్శనం చేసుకుని కోవెల ముంగిటమెట్లపై సుమారు గంటైనా కూర్చోవడం, సంగీత మధురిమలను అనుభవించటం శరత్కు అలవాటయిపోయింది. అలా కూర్చోవడం వలన కలిగే సుఖానుభూతి అనిర్వచనీయం. “శ్రీదేవి వంకకు చిలిపిగా చూడకు, అలమేలుమంగకు అలుకరావీయకు...” ఘంట సాల గానం చెవికి శ్రావ్యంగా వినిపిస్తోంది. శరత్ తలపులో రమ నిలిచింది. ఆమె మధురగాయని. తొలిసారిగా ఆమె గొంతు విని ఆమెను ప్రేమించాడు. ఆమె ఎక్కడ కచేరి ఇచ్చినా ఖర్చుకు వెనుకాడకుండా బ్యాంకుకు పెంపువీటి ఇచ్చి పెళ్లి మనసులిరా ఆమె గానాన్ని వినేవాడు. క్లాసికల్, లైట్ క్లాసికల్, హిందుస్థానీ అన్ని బాణీలలో ఆమె పాడేది. ఏ బాణీలో పాడినా ఆమె కంఠం ఆ బాణీకే కొత్త అంధాల్ని అనకిని అందించేది. శరత్ వరవశించిపోయేవాడు. ఎటువంటి ప్రేయసిని గురించి కలలు కన్నాడో అటువంటి ప్రేయసిని రమలో ప్రత్యక్షంగా చూసేడు. బ్యాంకులో ఉద్యోగం, బ్యాంకు మంచి వచ్చిన తర్వాత రమను గురించి కలలు కవడం. కలలు ఫలించి జీవితం ఆనందదాయక మవుతుందన్నరోజు, శరత్ రమ ఇంటికి వెళ్లి తన మనసులో మాట బయటపెట్టాలనుకున్నరోజు, రమ ఇంటి తలుపు తట్టిన రోజు.

“రండి ! సంగీత మంటే ఇష్టపడేవాళ్లను చాలామందిని చూసేను, కాని మీలా వరవశించిపోయేవారు అరుదుగా ఎదురవుతారు. కూర్చోండి” నోపాను చూపిస్తూ అంది రమ. మధ్యతరగతి ఇల్లు, నిరాడంబరంగా ఉన్న ఇల్లు.

“అమ్మతో కాఫీ తెమ్మని చెప్పవస్తాను. వన్మినిట్” అని లోనికి వెళ్లింది రమ.

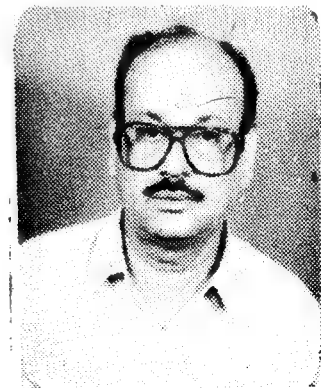
“విశ్వ సందర్శనం” మిసీ కథా రచయిత శ్రీ వి. లక్ష్మణరావు జననం 1940, జన్మస్థలం పార్వతీపురం. తనను తాను వరిచయం చేసుకుంటూ -

“సుమతానురాగాలను, దైవభక్తిని, కలుగజేసింది నా తల్లి. చదువంటే, సాహిత్యమంటే శ్రద్ధాసక్తులను కలుగజేసినది మా అన్నయ్య డా. వి. వి. ది. రామారావు.

గత పాతికేళ్లుగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో అధికశాస్త్ర బోధన, ఆ శాస్త్రంలో పరిశోధన కొనసాగించటం నా వృత్తి బాధ్యతలు. 1985 లో అధికశాస్త్ర అచార్య పదవి లభించినది. నా వంకర టెంకర ఆక్షరాల చిత్తు ప్రతులకు మేలు ప్రతులు వ్రాస్తున్న నా భార్య చుక్కమ్మ, మా అమ్మాయి వరలక్ష్మి నా సాహితీ వ్యాసంగంలో భాగస్థులు.

అర్థశాస్త్రంలో ఇప్పటివరకు ప్రచురించినవి అరు పుస్తకాలు, నూరుకంటే ఎక్కువగా పరిశోధనా వ్యాసాలు. ఆంధ్ర పత్రిక, ఇతర వార మాస పత్రికలలో కొన్ని కథలు, కవితలు ప్రచురింపబడ్డాయి.

అధిక శాస్త్ర అధ్యయనానికి ఆ శాస్త్రంలో పరిశోధనకు ప్రేరణ, ప్రోత్సాహాల నిచ్చినది అచార్య భావరాజు సర్వేశ్వరరావుగారు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం నుంచి అధిక శాస్త్రంలో ఎం.ఏ.పి.హెచ్.డి. పట్టాల సందుకున్నాను. వాండర్ బిల్ట్ యూనివర్సిటీ (యు.ఎన్.ఎ.) నుంచి కూడా అధిక శాస్త్రంలో ఎం.ఏ. పట్టా పొందాను.



గ్రామీణ కంటే చదవడమంటే ఇష్టం. చదవడం కంటే విజ్ఞలు, రసజ్ఞలు చెప్పింది వినడం యిష్టం” అంటున్నారు.

బహుమతి పొందిన కవిత

కేవలం వాననీళ్ళే!

వర్షం నిలిచిపోయింది,
వెల్లువను మాత్రం వుంచె,
దార్లు యేర్లయ్యానున్నట్టు
నీరు ప్రవహిస్తోంది.
గాలిలో, నేలలో,
దుమ్మునూ, ధూళిని
వెంటేసుకొని నీటి
వరద వెల్లిపోతోంది.

జడవేసుకుందామనుకుంటుండగా తలుపు తట్టాడేమో ! దట్టమైన నీలికురులు ఆమెలో ప్రీత్యాన్ని వెంపుచేసేయి. ఆ కదిలికలను చూసిన శరత్ మనసులో హాయిభావం ఏర్పడింది. ఇంతవరకూ ఏ అమ్మాయి ఆ భావాన్ని కలిగించలేకపోయింది శరత్‌లో.

“అమ్మాయి నీ గురించి చెప్తంటుంది బాబూ! వాద్యాల మ్రోతలకు తలబాచి. అదే సంగీతమనుకుని మురిసిపోయేవాళ్లు ఎక్కువైపోతున్న ఈ రోజుల్లో సంగీతాన్ని మెచ్చుకునే నీ లాంటి వాళ్లు అరుదుగా ఉంటారు...”

రమణ మాధుర్యాన్ని తలపులలో నింపుకుని ఆనందిస్తున్న శరత్‌కు రమతల్లి మాటలు చెవిపడడంలేదు.

“నేను ఒకటి అడగాలని వచ్చేనండి...”

“చెప్పబాబూ! ఏమిటి?”

“మీ అమ్మాయిని నేను వివాహం...” మాట పూర్తిచేయకుండానే అగిపోయేడు శరత్.

రమతల్లి ముఖంలో ఆశ్చర్యం, అందోళన, జాలి, ఎన్నో భావాలు కదిలాయి.

“మా అమ్మాయికి మేనరికం ఉంది బాబూ, వచ్చే శ్రావణమాసంలోనే పెళ్లి...”

గతంలోంచి ప్రస్తుతంలోకి వచ్చేడు శరత్. చెమ్మగిల్లిన కమలను తుడుచుకుని లేచేడు. బాలమురళి గానం వినిపిస్తోంది. అతికష్టమీద ముందుకు కదిలేడు శరత్.

“ఒరే శరత్! ఆ తండ్రికి సాహిత్యమంటే మక్కువ, నీకు సంగీతమంటే విపరీతమైన ఇష్టం. మధ్యలో నా మాటకు గౌరవంలేకుండా పోతుందిరా ! నీకు పెద్దైతే...”

“అమ్మా ! ప్లీజ్, జేమడాన్ అప్లవది, వివసీ అమ్మా!”, టెపురికార్డర్ అందిస్తూన్న సంగీతాన్ని కనులుమూసుకుని పరవశిస్తూ వింటున్న శరత్ తల్లిని వారిస్తూ అన్నాడు.

తెల్లవారుబూమున అయిదుగంటలకు లేవడం శరత్‌కి అలవాటు. శరత్‌లేచి పెరట్లోకి వచ్చేడు. శ్రావ్యమైన గొంతులో త్యాగరాయకృతి వింటూ చేతిలో బ్రష్‌తో అలానే నిల్చుండిపోయేడు.

“నిన్ననే దిగేరురా పక్కింట్లో. పెళ్లికావల్సిన అమ్మాయి-ఎంత మధురంగా పాడుతోందో విను” అని చెప్పి, పసుల్లో పడిపోయింది శరత్ తల్లి.

విరిగిపోయిన కలలు తిరిగి రూపుదిద్దుకోవారంభించేయి. శరత్ అంతరంగంలో వారంరోజులు గడిచిపోయేయి. ప్రాద్దున్నలేచి ఆ అమ్మాయి గానం వినడం దినచర్య అయిపోయింది శరత్‌కు. అతన్ని గమనిస్తున్న తల్లి ముఖావంగా ఉండిపోయింది.

ఒకరోజు పెరట్లోకి వచ్చిన ఆమెను చూసేడు. మధురమైన గొంతుతో పోటీపడే సౌందర్యం ఆమెది.

“అమ్మా ! మన పక్కంటి అమ్మాయి...”

“ఇద్దరికీ ఈదూజోదూ, వాళ్లు మముఖంగానే ఉన్నారు. కాని ఆమె...”

“ఏవిటమ్మా! ఆమెకు...”

“ఆమె అందురాలు బాబూ ! ”

కొన్నిక్షణాలపాటు విశృంఖలం రాజ్యమేలింది.

“అమ్మా ! గొంతు మధురమల్ని ఆనందించేందుకు నాకు చెవులున్నాయి. ఇద్దరం భార్యభర్తలుగా ఒకటైన తర్వాత ఈ రెండు కళ్లు ఇద్దరినీ అపుతాయికదా. ఆమెతో నా వివాహానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యమ్మా!” శరత్ గొంతులో దృఢనిశ్చయం దృశించింది.

నెలల తరబడి పేరుకున్న చెత్తనూ, కుళ్లునూ యీ నీళ్లు మోసేస్తోంది పూరవతలికి! దుర్మార్గుల చేతలను దయతో భరించే మహాత్మునిలా, పాపాలను ప్రక్షాళనం చేసే భాగీరథిలా, అమృత సాధన కోసం గరభాన్నిమ్రుంగిన ఆది శంకరుడిలా, కంపునూ, కళ్ళలాన్నీ మోస్తూ గల గలా ప్రవహిస్తోంది, బిడు వారిన భూములను సస్యశ్యామలం చేయడానికి! ఈ నీళ్లు వట్టి వాననీళ్లే కొందరి దృష్టికి !

బురద నీళ్లు కూడానేమో!

మూల్యాన్ని తొలగిస్తూ

మౌనంగా ప్రవహించే యీ నీళ్లు

నాకు మాత్రం

మానవ హృదయాల

కాలుష్యాన్ని కడిగే

ఓ ‘క్రీస్తు’లా-

ఓ ‘మహాత్ముడు ప్రవక్త’లా-

ఓ ‘గాంధీ మహాత్ముని’లా

కనిపిస్తోంది! ఇది నిజం!

ఆర్.వి. చలపతి

శ్రీ ఆర్. వి. చలపతి “కేవలం వాన నీళ్లే” కవితా రచయిత స్వస్థలం చిత్తూరు. ప్రస్తుత నివాసం తిరుత్తుణిలో గతంలో ఒకసారి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో వీరి గేయాలు ప్రచురితమయ్యాయి. తమ గురించి చెప్పుకుంటూ-

“పద్య రచన పట్ల వుత్సాహంతో వున్న ఆ సమయంలో నా రచనలు చదివి, సరిదిద్ది నడిపించిన వారు మా కళాశాల ఆంధ్రోపన్యాసకులు శ్రీ గాడెపల్లి కుక్కుట్లశ్రీరావు, తరువాత తరువాత కథా రచన వైపు మొగ్గుచూపడంతో పద్యరచన వెనుకబడింది.



సాహిత్యంతో పాటు సమానంగా సంగీతంలోనూ ఆసక్తి వుంది. చిత్తూరు వైటంగేట్ ఆర్కిస్ట్రాలో ముఖ్య సభ్యుడిగా అనేక కార్యక్రమాలు నిర్వహించాను.

యువతా! కవితా!

“నాందీ వాచకం”

అపలేరు కాతాన్ని
దబ్బుతోను, పదవితోను
అపలేరు స్వప్న గమనాన్ని
ఏ శక్తితోను, ఏ యుక్తితోను!

అపగలరు- విశృంఖల
అవినీతిని- సీతితో
అపగలరు- విచ్చిన్న
విలయాన్ని- ప్రేమతో
ఓర్పునశించిన నాడు
వస్తుంది విప్లవం
సహనం పెరిగిన నాడు
పెరుగుతుంది సఖ్యత!

ప్రేమాభిమానాలు
విలయానికి స్వస్తి చెప్పతాయి
మమతాను రాగాలు
సమ సమాజానికి
నాందీవాచకాలవుతాయి!

శ్రీ జగన్
(కొ. జగ్గారావు)

అక్షయమైన ప్రకృతి

ఎన్ని మొగ్గులు-
విచ్చుకోకుండానే రాలిపోతున్నాయో,
ఎన్నిపువ్వులు-
నిష్కల్మషమైన తమ నవ్వుకు
నిఖారెైన మూల్యంపొందకనే కాలంచెల్లిపో
తున్నాయో!
ఎన్నిసూనులు-
నిష్కలంగా కూలిపోతున్నాయో!
విషుత్తేనే-
అక్షయమైన ప్రకృతి
నిక్షేపంగా సాగిపోతూనే వుంది.
నిండుదనం కోల్పోదంలేదు.
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పోయేవాళ్ళకే
ఏదోకోల్పోయిన భావం వీడించుతుంది.
తమను తాము కోల్పోయేదాకా వెంటడించుతుంది.

మహబూబ్ కమల్

మాన్యము

ఎరువెక్కిన ఆకాశం
రవి మార్గం చూచునురా!
బరువెక్కిన జీవితాన
దరి జేరును సౌఖ్యమురా!
తలవంచిన-తెరదించిన
పెనుచీకటి కంబళిరా!
తల ఎత్తిన-తెర తెంచిన
చిరుదీపం కనబడురా!
దయ నిండిన మది వెలుగును
భయముండిన శూన్యమురా!
సంయమనానికి సమయానికి
సంధానము మాన్యమురా!

-కాణిపాకం లింగన్న



ఆరేళ్ళ లేబ్రాయంలో - అమ్మానాన్నలంటే
అభిమానం
పదహారేళ్ళ యౌవనంలో - కుర్రాల్లాంటే
ప్రేయం
పెళ్ళయ్యాక- మొగుడంటే ముద్దు
అటుతర్వాత- పిల్లలంటే ముచ్చట
అరవైయేళ్ళ ముసలితనంలో - దేవుడంటే
భక్తి
ఈ స్నేహజం- అర్థంకాని విచిత్ర వైసం!!

-శేషు కొత్తవల్లి

వజ్రోదయం

నిజాయితీ నీకుంటే-
వెలుతురు మొక్కుల్లాంటి
పిల్లల బాల్కాన్ని
కాలరాస్తున్న ఉక్తిపాదాన్ని
ముక్కులు ముక్కులుగా సరికించు!

నిజాయితీ నీకుంటే-
పక్రవాదాల మాదక ద్రవ్యాల
అనారోగ్యాన్ని పెంచుకుంటూ
యవ్వనాన్ని కొంటాన్ని
క్రూరుత్వం వరించు!

నిజాయితీ నీకుంటే-
శతాబ్దాల మత్తుమందు
విరిగేలా
నూతన జాగృతికి
వైతాళికగీతాన్నలపంచు!

నిజాయితీ నీకుంటే-
స్వప్నాల సెలయేళ్ళను ప్రేమించే
నీ జనుల కళ్ళల్లో
మెరుపుల్ని సృష్టించే
చైతన్య పుష్పాలు పూయించు!

నిజాయితీ నీకుంటే
జగల్గునిపించే
వజ్రభాసుడిలా వచ్చి
నిరాశ నివ్వండించు!

అప్పుడే
చీకటికి శిరశ్చేదం
వెన్నెలకి వజ్రోదయం

- పురాణపండ శ్రీనివాస్

రాజకీయ

నాయకులు

పదవి కోసం
పడతారు కాళ్ళనా
ఓట్ల కోసం
తెందారు తెట్లినా
పదవి దొరికిన తర్వాత
కనిపించరు కంటికి
వినిపించరు మాటకి!

- కర్ర రామకృష్ణారెడ్డి

శ్రాత్తములుపు

కంఠముమర్తి
పెంకటే గ్వరకెవు

ఈ ఒక్క రోజు. తను ఎంత పని చేసినా ఎవరితో నైనా నవ్వుతూ మాట్లాడాలన్నా, తన క్రింద వాళ్ళను మందలించాలన్నా, వారి గౌరవం పొందాలన్నా ఈ ఒక్క రోజే... రేపటి మలుపు తనలో ఎటువంటి అనుభూతి కలిగిస్తుందనేదే ఆలోచన.

ఒక క్రమ బద్ధమైన జీవితంకు అలవాటుపడిన ఈ శరీరం క్రొత్త అలవాట్లకు ఎక్కెన్నవదానికి ఎన్ని రోజులకు సహకరిస్తుందో?

రేపటి మలుపును ముందుగానే తెలుసుకున్న తన కొరీగ్స్ పాత, క్రొత్త తేడా లేకుండా తమ అభిమానాన్ని, గౌరవాన్ని చూపిస్తున్నారు అందరిలోనూ కొంత దిగులు కనిపించక పోలేదు అయితే తన చిరునవ్వుకు సమాధానంగా వాళ్ళూ నవ్వుతున్నారు

ఇరవయ్యేళ్ల వయసులోనే తను ఉద్యోగంలో చేరాడు అదే సంవత్సరం తన జీవితంలోకి అందంగా అడుగు పెట్టింది సుమిత్ర అమె అడుగు పెట్టిన వేళా విశేషమేమోగాని ఒక్కొక్క మెట్టు ఎదుగుతూ వచ్చాడు తను ప్రతి మెట్టు ఎక్కడంలో సుమిత్ర ప్రోత్సాహం ఉంది తను ఎప్పుడైనా సమస్యలతో సతమతమవుతుంటే చక్కని పరిష్కారాలు చెప్పేది ఆరాగని అమె ఎక్కువగా చదవ లేదు పల్లెటూరులో ఐదో తరగతి మాత్రమే చదివింది కానీ లోకాన్ని చదవడంలో ఫస్టుక్లాస్ అందుకే తల్లిగా ఇద్దరు కొడుకులను, ఇద్దరమ్మాయిలను ఉత్తములుగా తీర్చిదిద్ద గలిగింది

ఒక అబ్బాయికి ఉద్యోగం వచ్చింది పెద్దమ్మాయి పెళ్ళయింది ఇక రెండు బాధ్యతలు చిన్న వాళ్ళ ఉద్యోగం, పెళ్ళిళ్ళు చేయాలి రెండోవాడు ఎమ్మెస్సీ పోసయి సంవత్సర మైంది అమ్మాయి పెళ్ళి కెడిగింది వచ్చే సంవత్సరం ఎలాగైనా పెళ్ళి చేసుకోవాలి

ఇన్ని సంవత్సరాల సర్వీసులో తను నీతిగా బ్రతికేడు అవకాశమున్నా అవినీతి చాయలకు వెళ్ళలేదు బగవంతుడు తనకు, తన పిల్లలకు సరిపడినంత ఇచ్చాడని తృప్తి పడుతుంటాడు

ఇంతవరకు ఏ బాధలూ లేకుండా గుట్టుగా నెట్టుకొస్తున్నాడు రేపటి నుండి ఎలా?

"నమస్కారం గురువుగారూ! ఐదయి పోయింది ఇక కుర్చీలోంచి లేవరా?"

ఆలోచనలోంచి తేరుకున్నాడు మాధవరావు

"రేపటి నుండి మీరెలాగూ కూర్చో నివ్వరు కదా! అందుకే గడిచిన రోజులను నెమరు వేసుకుంటున్నాను."

మాధవరావు బయటకు వచ్చాడు

మాధవరావు ఇంటికి వచ్చేసరికి శైద్దమ్మాయి, అల్లుడు, పెద్దబ్బాయి వచ్చి ఉన్నారని వీళ్ళంతా

ఎందుకొచ్చినట్లు? తను రిటైరవుతున్నట్లు వీళ్ళకు ముందే తెలుసో అయినా తను ఎప్పుడూ ఆ ప్రస్తావనే తీసుకు రాలేదు రేపటివరకు చెప్పకూడదనే మాధవరావు ఆలోచన

ఆ రాత్రి భోజనాలయింతర్వాత అందరూ వరండాలో కూర్చున్నారు అందరూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నవ్వుకుంటున్నారు

మాధవరావు గదిలోకి వెళ్ళి చిన్న డైరీ పట్టుకుని వచ్చాడు

"ఏమిటి విశేషం మూర్తి అందరూ కట్టు

కట్టుకుని వచ్చారు

ముందు పెద్దబ్బాయిని అడిగాడు

"ఏంలేదు నాన్నగారూ! ఓ నాలోజులు అందరం కలిసి మీదగ్గర సరదాగా గడుపుదామని వచ్చాం

అదే మాట అంది పెద్ద కూతురు స్రమిల రేపటి సంఘటనకు ఉద్బోధనగా చిన్న వివరణ ఇవ్వడం కున్నాడు మాధవరావు

"మూర్తి పెద్దవాడివి కాబట్టి నా తర్వాత ఈ కుటుంబ బాధ్యతలను చూడవలసిన వాడివి కనుక కొంత వివరంగా చెప్పవలసి కున్నాను ఇరవయ్యేళ్ళ వయసులో ఉద్యోగస్తుడిగా చేరి ఇంతవరకు నా విధులను అటు బయట, ఇటు ఇంట్లో సక్రమంగా నిర్వహించ గలిగేవని నా వరకు నేను తృప్తి పడుతున్నాను ఒకవేళ మీలో ఎవరైనా అసంతృప్తి



ఫీలయితే చెప్పండి.

నా శక్తి కొలది మిమ్మల్ని చదివించాను. నువ్వు ఉద్యోగస్థుడి వయ్యావు. ప్రమీల పెళ్ళి చేసాను ఇక రెండు బాధ్యతలు రాజా ఉద్యోగం.... కీర్తి పెళ్ళి. ప్రమీల పెళ్ళికి కొంత పి ఎఫ్ లోను తీసుకున్నాను. మిగిలిన ఆ డబ్బుతో కీర్తి పెళ్ళి, రాజా ఉద్యోగం. బ్యాంకులో కొంత డబ్బుంది ఉద్యోగస్థుడిగా పొలాలు కొనకపోయినా నలుగురికి సమానంగా నా బాధ్యతలను నిర్వహించాను. బ్యాంకు డబ్బు, పి ఎఫ్ ఎవకొంటు, ఎల్ ఐ. సి పాలసీ డబ్బు రేపు సాయంత్రంలాగా మీకు ఇస్తాను నలుగురూ నన్ను తప్పి పరుస్తారని ఆశిస్తున్నాను "

అని ఆగేడు మాధవరావు
ఈ అప్పగింతలు ఎందుకో ఎవరికీ అర్థం కాలేదు .. ఒక్క మూర్తికి తప్ప.

క్రొత్త మలుపు

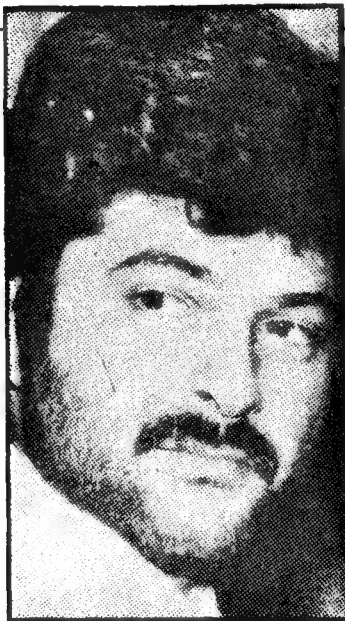
అందరూ విచారంగా ఉండడం కనిపెట్టిన మూర్తి టాపిక్ మార్చి, "నాన్నగారూ... పదయింది మీరు పడుకోండి.. ఆమ్మ! నాన్నగారికి పాలు కలిపి ఇవ్వ" అన్నాడు.

సుమిత్ర అక్కడ నుండి లేచింది.
పాలు త్రాగింతర్వాత బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళారు మాధవరావు
"రేపు తను దిద్దిరవుతా"నని చెప్పితే ఇంట్లో ఎటువంటి వివాదఘాయలు అలుముకుంటాయో.. అదే ఆలోచన

అ రాత్రి సరిగ్గా నిద్ర పట్టలేదు మాధవరావుకు

ప్రచారం కోసం అనిల్ పాట్లు

చిత్ర సీమలో నటీనటులు తమకు పేరు ప్రతిష్టలు రావాలని పట్టిసిటీ కోసం లక్షలు లక్షలు ఖర్చుపెడుతుంటారు. అనిల్ కపూర్, అతని సోదరుడు బోనీలు ఆ కోవలోకే వస్తారట. పత్రికల్లో ప్రచారం నిమిత్తం వీరిద్దరూ ప్రతినెలా 5 లక్షల రూపాయలు తమ బడ్జెట్ లో కేటాయిస్తారు. ఈ మొత్తాన్ని పార్టీలకు, వచ్చిన వారికి బహుమతులు పంచేందుకు విని యోగిస్తుంటారు. అప్పడప్పుడు నగదు రూపేణా కూడా ముట్ట చెప్తుంటారట. ఒక సినిమా షక్తిపత్రికకు, బొంబాయి, ఢిల్లీల నుంచి సాయంత్రం పూట వెలువడే సినిమా పత్రికల్లో యింట ర్యూలు వ్రాసే ఫ్రీలాన్స్ జర్నలిస్టుకు భారీ మొత్తంలో డబ్బు ముడుతుంటుందట.



స్వతహాగా పేరు ప్రతిష్టలు రావాలి గాని డబ్బిచ్చి ప్రచారం చేసుకునే జబ్బే మిటో మరి?!

సుమిత్ర కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి
"సుమిత్రా.. నీకేం ఇవ్వాలో చెప్పలేదు కదా! పెళ్ళయిన మూడు నెలలకు ఈ ఇంట్లో అడుగు పెట్టినప్పటి నుండి ఇంతవరకు నాకు తోడుగ బాధ్యతలను, బరువులను, అన్నీ నువ్వే చూసుకుంటూ వచ్చావు నీకు ఏమిచ్చినా నాకు తప్పి ఉండదు. ఈ ఇల్లు నీ పేరున రాసాను, నా అంతిమ క్షణాల వరకు నీకు తోడుగ ఉంటాను మనకు నలుగురు పిల్లలున్నారు. ఒక వేళ నేను పోయానా.."
ఆ మాట పూర్తి చేయలేదు మాధవరావు కాదు. పూర్తి చేయనేయ లేదు సుమిత్ర. తన చేయి అతని నోటికి అడ్డం పెట్టింది ఆ మాట అనవచ్చని బేలగా చూసింది కన్నీళ్ళతో

అఫీసులో మనంగా వీడ్చే లిచ్చారు మాధవరావుకు అతని నీతి నిజాయితీని, పట్టుదలను, మంచితనాన్ని పొగిడేరు.

మేనేజరు తన కారులో మాధవరావును ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేసాడు కారులో మరో ముగ్గురు కోటీగ్స్ ఉన్నారు కారు దిగిన మాధవరావు ఆశ్చర్య పోయాడు మేనేజరు మాధవరావును చూసాడు

అందరిలోనూ ఆశ్చర్యం
ఇల్లు రంగు రంగు దీపకోరణాలతో అలంకరించబడి ఉంది వెల్కమ్ బోర్డు మిల మిల మెరుస్తుంది

కారు దగ్గరకు వచ్చాడు మూర్తి ఆ వెనుక రాజా.

ప్రమీల, రాజీ, నలుగురూ నాన్నగారి చేతిని పట్టుకుని నడిపించారు. అతనికంతా అయోమయంగా ఉంది.. కలగా ఉంది. మేనేజరు, కోటీగ్స్ కు ఎంతగా ఉంది. అప్రయత్నంగా వాళ్ళు కదిలేరు

వరండాలో అల్లుడు మాధవరావు మెడలో దండ వేసి గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

సుమిత్ర చిరునవ్వుతో అతన్ని అందంగా అలంకరించి ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోబెట్టింది.

"ఏమిటిదంతా"

అని అడిగాడు మాధవరావు ఏం మాట్లాడాలో తోచక

"నాన్నగారూ! మమ్మల్ని తీర్చిదిద్దడంలో మీరు అహర్నిశలు కృషి చేసారు మీ బాధ్యతలను మీరు ఎంత సక్రమంగా నిర్వహించారో అందరికీ తెలుసు. మీ బాధ్యతలను పిల్లలుగా మేము స్వీకరించ దలచాం. మీ కృషికి ఇది మా అభినందన సన్మానం ఈ రోజు కోసం మేము నిరీక్షిస్తున్నాం ఇంతవరకూ మేము మీ పిల్లలం.. ఈ రోజు నుండి మీరు మా పిల్లలు మీ ఇద్దరినీ కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటామని మేం నలుగురం భగవంతుడి మీద ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాం" అని మూర్తి మాధవరావు పొదాలకు నమస్కరించాడు

"నాన్నగారూ! ఇన్ని సంవత్సరాలూ అలసట చెందక మమ్మల్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకొచ్చారు మీరిచ్చిన ఈ అస్తి చాలు. మాకు వేరే అస్తి అవసరం లేదు నేను ఎలాగైనా ఈ సంవత్సరం ఉద్యోగం సంపాదిస్తాను అన్నయ్య, నేను చెల్లెలు పెళ్ళి ఘనంగా జరిపిస్తాం అది మీ చేతుల మీదుగా రాత్రి మీరు అప్పగించిన డబ్బు మీకే చెందాలి అది మీ కష్టార్జితం. దాన్ని మీకు ఇవ్వమైన రీతిలో ఖర్చు పెట్టండి ఏదిక్కులేని వృద్ధులు మన సంఘంలో చాలా మంది ఉన్నారు. వారి సంక్షేమానికి వినియోగించండి" అన్నాడు రాజా

"నాన్నగారూ! ఈ రోజు నుండి మీరు మరో క్రొత్త జీవితంలోకి అడుగు పెడుతున్నారు ఈ జీవితంలో ఆమ్మ, మీరు ఛెన్నై వెళ్ళి నవ్వుతూ గడపాలి అదే మా కోరిక అంది ప్రమీల

"నాన్నగారూ! మీ టైంట్ బిలు నేను తయారు చేసాను

అని కీర్తి నాన్నగారి దినచర్యలు చెప్పింది మాధవరావు కళ్ళల్లో అనందభావులు

కోటీగ్స్ పిల్లల ప్రేమాభిమానాలకు, మాధవరావు అదృష్టానికి సంబరపడి అందరినీ మనస్ఫూర్తిగా అభినందించారు

రిటైరయిన ప్రతీ తండ్రికి ఇటువంటి సత్కారం జరిగినప్పుడే అతని నిరంతర కృషికి చక్కని విశ్రాంతి దొరుకుతుంది

మేనేజరు, కోటీగ్స్ మూర్తి బలవంతంమీద టైనింగ్ టిబిలు ముందు కూర్చున్నారు మాధవరావు, సుమిత్రలతో

○

న్యాయచట్టం ప్రశ్నలు-జవాబులు



అడ్వాకేట్: బి.భాస్కరరావు ఎం.ఎ., ఎల్.ఎల్.బి.

కృష్ణకుమారి, నాగవరప్పాడు (ఖమ్మం జిల్లా)

ప్రశ్న:- నా భర్త అప్పారావు 7-1-1989 తేదీన మరణించారు మాకు ఇద్దరు కుమారులు వారి వయస్సు 7, 5 సంవత్సరాలు నా భర్త తదనంతరం నన్ను, నా పిల్లలను మామగారు ఇంటి నుండి వెడల గొట్టినారు. మేము మా నాన్న దగ్గర ఉంటున్నాము మా నాన్న పేదవారు నా భర్త అస్తిని, తన స్వార్థితమైన అస్తిని మా మామగారు చిన్న కుమారునకు ఇచ్చి వేశారు. తన అస్తిని తాళిబట్టి పెట్టి నా భర్త మంగళగిరి స్టేట్ బ్యాంకు నుంచి అప్పు తెచ్చి బ్రాక్డర్ కొన్నారు కొంత అప్పు నా భర్త తీర్చారు. బ్రాక్డర్ ను నా నుండి మా మామగారి చిన్న కుమారుడు బలవంతంగా తీసుకొని వ్యవసాయము, బాడుగులకు ఉపయోగించు కొనుచున్నారు బ్యాంక్ వారికి మా మామగారు బ్రాక్డర్ అప్పు తీర్చు చున్నారు నా భర్త అస్తి నుండి నాకు ఏమీ లేకుండా చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు ఈ విషయమై ఈ కేసు పరిశీలిస్తున్న రాయల్ శ్రీ లంకా నాగేశ్వరరావు గారికి తెలియజేసి యున్నాను మీరు సహాయము అందిస్తారని ప్రార్థిస్తున్నాను

జవాబు:- మీ భర్త అస్తి, మీకు, మీ పిల్లలకు చెందుతుంది. కనుక బ్రాక్డర్ ను మీకు, మీ పిల్లల పేరుమీద బ్రాన్సుఫర్ చెయ్యవలెనని మీరు రాయల్ ద్వారా బ్యాంక్ కు నోటీస్ పంపించండి. వారు బ్రాక్డర్ ను మీకు, మీ కుమారుల పేరు మీద బ్రాన్సుఫర్ చేస్తారు.

డి. భాస్కరరావు, కొండపల్లి (కృష్ణా జిల్లా)

ప్రశ్న:- నేను 10వ తరగతి చదువుకున్నాను ఐ ది ఐ లో ఫిట్టర్ గా చదివి ఇక్కడ ఆంధ్రప్రదేశ్ హావీ మిషన్ లో ఆండ్ ఇంజనీరింగ్ లిమిటెడ్ లో అప్రెంటిస్ గా ఉన్నాను. నా సర్టిఫికేట్ లో పెద్దయ్యా కులము అని ఉన్నది. ఇకపై నాకు ఏ విధమైన రిజర్వేషన్స్ అక్కర లేదు నా బ్రాన్సుఫర్ సర్టిఫికేట్ లో కులం, మతం తొలగించవచ్చునా?

జవాబు:- మీకు రిజర్వేషన్ అక్కర లేనప్పుడు మీ కులం గురించి వ్రాయడం మానివెయ్యండి. మీ బ్రాన్సుఫర్ సర్టిఫికేట్ లో కులం, మతం తొలగించ మని ముందుగా మీరు చదివిన

పాఠశాలకు ఏటీషన్ పెట్టండి. నిబంధనలు ప్రకారం చర్య తీసుకుంటారు.

శ్రీ కొండనవీన్, గూడూరు

ప్రశ్న:- నేను పొందుపర్చిన వాటని పరిశీలించి నాకు ఎటువంటి మేలు జరుగునో తెలుప వలెను చట్ట ప్రకారం ఇంకెక్కడానా చేయవలసి వస్తే దయతో తెలపండి.

జవాబు:- మీరు టిలికమ్యూనికేషన్ డిపార్ట్ మెంట్ లో లైసెన్స్ గా పని చేసినట్లు, బినామి కేసు క్రింద సర్వీసు నుంచి తొలగింపబడినట్లు తెలియు చున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ లీగల్ ఎయిడ్ మరియు సలహా బోర్డు వారు మీకు 6-2-1990 తేదీన వ్రాసిన లేఖలో హైకోర్టువారు మీ ఏటీషన్ పరిశీలించి మరల సర్వీసులో చేర్చుకొనుటకు ఉత్తర్వులు చెయ్యగలట్లు తెలియ పర్చారు. మరియు ఎడ్వకేట్ శ్రీ లక్ష్మణాచారిని సంప్రదించవలెనని సూచించి యున్నారు. కనుక వారిని ముందుగా సంప్రదించండి. ఇక మీరు హైదరాబాద్ లోని సెంట్రల్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ట్రిబ్యూనల్ లో ఏటీషన్ పెట్టవచ్చును.

నంద్యాల రామారావు, చేబ్రోలు

ప్రశ్న:- నేను ఏలూరులో లియో సైన్స్ లో 10 వేల రూపాయలకు చీటి కట్టియున్నాను ఇంకా 4 నెలలలో చీటి పూర్తి అవుతుంది అనగా కంపెనీ ఎత్తివేసినారు నేను వాళ్ల చుట్టూ తిరుగగా 5 వేల రూపాయలు విలువగల నోటు నా పేరున బ్రాన్సుఫర్ చేసి ఇచ్చినారు ఆ వ్యక్తి డబ్బు ఇవ్వక దావడంతో ఏలూరు కోర్టులో దావా వేసినాను

కాపున అది విజయవంతము అవునా కాదా తెలియపర్చవలెను

జవాబు:- మీ దావా కోర్టులో పెండింగుగా ఉన్నది. కాబట్టి సమాధానం ఇవ్వకూడదు. తీర్పువచ్చేవరకు ఆగండి.

జి. రామచంద్రన్, కుప్పం

ప్రశ్న:- నేను 14-12-1970లో పదివేల రూపాయలకు ఇన్సూరెన్స్ పోలీస్ తీసుకొని 14-12-90 వరకు ప్రీమియమ్ డబ్బులంతయు చెల్లించియున్నాను పోలీస్ పొందునపుడు వైద్య పరీక్ష చేసి ఆరోగ్యవంతుడనని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చియున్నారు ఇప్పుడు కేసు పక్షవాత రోగముతో దీనితము గడుపుచున్నాను కడప ఎల్ ఐ సి వారు నా పోలీస్ డిగ్రార్మి చేసి 5738 రూపాయలకు డ్రాఫ్టు పంపియున్నారు నేను 20 సంవత్సరముల కాలములో 7800 రూపాయలు కట్టియున్నాను నాకు బోనస్ ఇవ్వలేదు ఈ విషయంలో సలహా యివ్వవలెను

జవాబు:- ఎల్.ఐ.సి. వారు నిబంధనలు ప్రకారం పోలీస్ మీద మీకు రావలసియున్న డబ్బు చెల్లించి యున్నారు.

ఇక భూసేకరణ కేసులో 1986లోను, మోటారు ప్రమాదాల కేసులో 1987లోను, 12 శాతం వడ్డీ చెల్లించ వలెనని ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు తీర్పు చెప్పింది. కాబట్టి వడ్డీ లేకపోయినా మీరుకట్టిన డబ్బు మీకు చెల్లించడం న్యాయం. మీరు కట్టిన డబ్బు మీకు చెల్లించమని రాయల్ నోటీస్ పంపండి. ఎల్.ఐ.సి. వారు నిరాకరించిన పక్షంలో కోర్టులో దావా వెయ్యవచ్చును.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

న్యాయ చట్టం-ప్రశ్నలు జవాబులు

ప్రశ్న:

పేరు:

పూర్తిచేయవలసినది:

మల్టీ చెట్టు. పి.చంద్రకేళి అశ్వద

మిత్రా కంఠస్వరం పలు కుతుండగా అన్నాడు.

“మరోసారి అలోచించు”

సుందరం నిర్దిష్టంగా నవ్వాడు.

“ఇందులో పట్టుదలకు పోవాల్సిన పనిలేదు. అయినా ఈ చర్చ ఈ నాలుకా? ప్రపంచం మనుగడతోనే అరం భమైంది. బహుశా ఈ ప్రపంచం ఉన్న తకాలం ఈ చర్చ జరుగుతూనే ఉంటుందేమో?” అన్నాడు మిత్ర.

సుందరం నిశ్శబ్దంగా వింటున్నాడు.

“అయినా ఈ ప్రపంచానికి దేవుడున్నాడా? దెయ్యాలన్నాయా? అనే చర్చను మించి ఇంకేం పనిలేదా? వాళ్ళకు అదోసరదా. అహం కూడా. అందుకే ఎలాంటి వందాలకయినా ముందుకొస్తారు. అయినా నీకు ఈ తెగింపు ఏమిటో నాకర్థం కావటం లేదు.”

రావాలి.”

మిత్రా విసురుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

*** **

చెల్లెటూరు గ్రామం ఎంత పురాతనమైందో... ఆ మల్టీచెట్టుకు మాత్రమే తెలుసు. ఆ గ్రామంలో తమ ఊరునూ, చెట్టునూ గురించి తెలిసిన పెద్దలెందరో కాలగర్భంలో కలసిపోయారు. ఎన్నో ప్రకృతి బీభత్సాలను తట్టుకొని ఆ చెట్టు ఎదుగుతూ వచ్చింది.

దాని ఊడలు దిగి, వ్రేళ్ళు ఎక్కడెక్కడికో విస్తరించి ఉన్నాయి. ఆ చెట్టు గురించి మాట్లాడటం అరంభిస్తే వందలాది కథలు పుట్టుకొస్తాయి.

చాలాకాలం ఆ చెట్టు దొంగలకు ఆశ్రయం ఇచ్చిందనుకునే వారు. పట్టవగలు నైతం వంటరిగా ఆ చెట్టు

ఆ అమ్మాయి ఎవరినో ప్రేమించింది. అతన్నోనే వివాహానికి సిద్ధపడింది. ఇంట్లో ఎవరూ అంగీకరించలేదు. ఆ గ్రామం విడిచి వెళ్ళటానికే ఆ అమ్మాయి నిర్ణయించుకొంది. ఆ భవనంలోపల ఏం జరిగిందో ఎవరికీ తెలియదు.

ఏ ఆక్రందనలు ఆ గది గోడలకు తగిలి ముక్కలైపోయాయో.... ఆ ‘బంగారు తల్లి’ ఆ చెట్టు హస్తాల నడుమ ప్రేలాడింది.

అది అత్యుహతాన్ని కొందరంటే, కాదు పెద్దింటివారే ఆ పిల్లను చంపి అలా ఉరి తీశారు అని మరికొందరి గుండె గొంతు కలు పోషించాయి. ఆ శబ్దాలు మూత్రం బయటకు రాలేదు.

అలా ఓ తరం గడిచిపోయింది! ప్రేలాడిన ఆ శవాన్ని దించి ‘మల్టీ’ చెట్టు దగ్గరోనే దహనం చేశారు.

విజం చెప్పగల చెట్టుమాత్రం గంధీరంగా ఉండిపోయింది.

ఆ అమ్మాయి భౌతికంగా కాలిపోయింది. కాలక్రమంలో ‘దెయ్యమై’ జీవించింది.

అంత బలమైన కట్టుబాట్లున్నాయి ఆ ఊరిలో! స్వంత మనుషుల నే నవీంచలేనంత గొప్పగా!

ఈ నాటికీ పెద్దగా మార్పులేదు. అయితే గతంమీద కొంత నయం.

ఇప్పుడు అక్కడ చర్చలు సాగుతుంటాయి. వందాలు వేసుకుంటారు.

ఎకరాలకు ఎకరాలు ఆ పట్టుదలలో కరిగిపోతుంటాయి.

‘మల్టీ’ చెట్టుమీద పోటీలు అరుదుగా జరుగుతాయి....

గొప్ప గొప్ప వారెందరో చెట్టుకు దాసోహం అయ్యారు.

పట్టవగలు కూడా చెట్టు కడకు వంటరిగా ఎవరూ వెళ్ళరు. అక్కడ ఏదో జరుగుతున్నట్లుంటుంది. ఆ నీడలోకి వెళ్ళగానే నేడ తీరిన భావన కలగదు. ఏదోశక్తి తమను ఆకర్షించి, అవహించి రక్తాన్ని తోడై స్తున్న అనుభూతి... చీకటి కమ్మతుండగా ఆ దిక్కుకేసి తల తిప్పాలంటే



దెయ్యాల కథల
పోటీలో సాధారణ
ప్రచురణకు
ఎంపికైన కథ!

అప్పటికీ సుందరం మూట్లాడలేదు.
“ఏమిటి మూట్లాడవు. నువ్వు ఈ
పోటీకి అంగీకరిస్తున్నావన్నమాట. అంటే
రేపు అర్ధరాత్రి ఆ మజ్జీచెట్టు దగ్గరకు
వంటరిగా వెళ్తున్నావన్నమాట...”
అక్కడ నిశ్శబ్దం.....

“వాటే బ్రావ్..... సుందరం నేను
దెయ్యాల్సి నమ్మను. అవి లేవనే నా
భావన. కానీ చీకట్లో ఏకాంతంగా
నేను ఉండలేను. అందులోనూ చిన్నతనం
నుండి చీకట్లో చెట్టను చూసి దెయ్యం
లుగా భావించే మనం ఈ రోజు ఎంత
ఎదిగినా ఆ భావనకు దూరం కాలేం.
అందుకే ఈరోజు వంటరిగా అక్కడకు
వెళ్ళటం సాహసం అవుతుంది. నువ్వు నీ
జీవితాన్ని రిస్క్ చేస్తున్నావు. ఎందుకీలా
చేస్తున్నావో నాకు అర్థం కావటం లేదు.
సుందరం ఓ ఎకరం పొలం కంటే జీవితం
విలువైంది. నీ కంటే ఎంతో దైర్యవం
తులు కూడా ఆ చెట్టు వీడన జంకిన
సంఘటనలున్నాయి. అందుకే మిత్రుడిగా
నిన్ను అర్థిస్తున్నా... ఈ ప్రయత్నం
మానుకా” సుందరం చేతులు పట్టుకొని
అడిగాడు మిత్రా.

చాలానేపు వారిద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం
చోటు చేసుకుంది.

ఆ తర్వాత మిత్రానే అన్నాడు.....
“నిన్ను మార్చలేనేనే విషయం నాకు
స్పష్టమైంది.

వీధి ఏమైనా నువ్వు సావాసానికి
పూనుకుంటున్నావ్. ఈ ప్రపంచంలో
జవాబు దొరకని ప్రశ్నలు ఇంకా ఎన్నెన్నో
ఉన్నాయి. కానీ వాటి మీద ఎవరూ
ఇలా పోటీలు వడటంలేదు. వీధి ఏమైనా
నువ్వు తిరిగి రాగలవని ఎదురు చూస్తుం
టాను. రాగలవని నేను నమ్ముతున్నాను.
నువ్వు తిరిగి రావాలి సుందరం... తిరిగి

38 అంధ్రవచిత్రవాచిత్రక 30-3-'90



దగ్గరకు వెళ్ళాలంటే భయపడతారు.....
అప్పట్లో.....
ఆ గ్రామంలోని వ్యక్తి వంటరిగా నడిచి
వస్తూ ఎందుకో తలెత్తాడు....

అతని కళ్ళు అశ్చర్యంతోనూ, భయం
తోనూ, ఇంకా రకరకాల భావాలతోనూ
నెద్రవయ్యాయి.....
అతని గొంతు నుండి ఒక్కసారిగా
నెరికేక....
ఆ తర్వాత అతనికెప్పుడూ మూట్లాడే
అవకాశమే లభించలేదు.
ఆ చెట్టుకొమ్మకు వ్రేలాడిన ఆ

శవాన్ని కొద్ది మంది మాత్రమే చూశారు..
అది ఏ సామాన్యులదో కాదు. ఆ ఊరి
వెద్దకూతురు శవం.

30-3-'90 అంధ్రవచిత్రవాచిత్రక 39

భయం... అక్కడ గాదాంధకారం....

రాత్రంతా ఆ నల్లటి చీకటిలో మెల్లగా కరుగుతుంటుంది.

అప్పుడా మహావృక్షం ఆకుల కదలికల శబ్దం ఊరినంతా ఆక్రమిస్తుందా అనిపిస్తుంది. ఆ వృక్షం తన చేతులన్నింటినీ సాచి ఆ ఊరిని తన కాగిట్లోకి తీసుకుంటుందా అనే భావన.

ఆ వేళ్ళు అలా పాకి పాకి, ఊరంతా విస్తరించి ప్రతి ఇంటి అడుగునా తమ ఉనికిని నిక్షిప్తం చేసుకున్నట్లుగా....

అలాంటి మట్టి చెంతకు వెళ్ళి, తుది క్షణాల్లో ఏ భయానక దృశ్యమో చూసి గుండెలోగిన వ్యక్తుల కథలు....

ఆ గారి చెప్పే వింత కథలు.... ఆ గారిమోసే క్షుద్ర సంగీతం.... దశాబ్దాలు.... శతాబ్దంవైగా.... ఆ గ్రామాన్ని వణికిస్తున్న మట్టి... దెయ్యాల మట్టి!

ఆ చెట్టున్నంత కాలం దెయ్యాలు లేవనటానికి ఎవరికీ ధైర్యం చాలదు. ఈ తరం వారికి కూడా ఆ చెట్టుతో రకరకాల అనుభవాలున్నాయి.

ఆ గ్రామం ప్రేమలుగానీ, తగాదాలుగానీ, ఏమైనా గానీ మట్టిని దాటి బయటకుపోలేదు.

ఆ మహావృక్షపు హస్తాల నడుమో, కడుపు చెంతనో, దగ్గరలోనో.. ప్రక్కనో పరిష్కారం అయిపోతాయి.

అలాంటి మట్టిచెట్టు చెంతకు అర్థరాత్రి, అమావాస్య రోజున వెళ్ళరావలసినీ సుందరం ముందుకొచ్చాడు.

మట్టిచెట్టు

సుందరం దైవభక్తుడు.

ఎంతటి దైవభక్తుడంటే ఏ మాత్రం నాస్తిక భావనను సహించలేకపోయేవాడు. అలాంటి వ్యక్తుల్ని చూస్తే నివ్వను తొక్కినట్లనిపించేది. ఈ ప్రపంచంలో భిన్నాభిప్రాయాలుంటాయని అంగీకరించేవాడు కాదు. ఆ భావాలు ఈ దేశానికి చెందినవి కాదని తన అభిప్రాయం.

తన చిన్నతనం నుండీ ఆ ఊరిలోని, గుడిసీ, అక్కడ దేవతల్ని, అక్కడే దేవతలుగా కొలవబడే చెట్లనీ గాఢంగా ఆరాధిస్తూ వచ్చాడు. అతని గుడ్డి భక్తివల్ల చాలా మందికి చిన్నచూపు కూడా ఉండేది.

వారంతా నాస్తికులు కాదు!

అలా అని చెప్పి భక్తులు కూడా కాదు. ఏదో ఆ సమయం వచ్చినప్పుడు మాత్రం మొక్కుబడిగా అయీ కార్యక్రమాలు నిర్వహించేవారు.

సుందరం తన ఊరి బడిలో చదువు పూర్తయ్యాక వట్నం వెళ్ళాడు.

అయినా తనలో ఎలాంటి మార్పు రాలేదు.

చదువు అయిపోయాక తిరిగి గ్రామం లోనే ఉంటున్నాడు.

తనకంటూ ఏమీలేదు... పిం చేయాలో కూడా అర్థంకావటంలేదు.

చాలాకాలం గుడిచెంతా... ఊరి పొలాల చెంతా గడిపాడు.

ఒక్కసారిగా ఊరంతా ఆ వార్త గుప్పమంది.

“సుందరం దేవుడూ-దెయ్యం లేడంటున్నాడు.”

ముందు ఈ వార్తను ఎవరూ నమ్మలేదు.

సుందరం ముఖాన బొట్టుమాయం అయింది. అతను గుడికేసీ రావటం మానేసాడు. అప్పటికి గాని జనం నమ్మక తప్పలేదు. ఆ ఊరి పెద్దలంతా కంగారు పడ్డారు. ఏదో జరగబోతుందనుకున్నారు.... విశాలమైన ఆ భవనాల్లో దీర్ఘంగా చర్చలు జరిగాయి.

“సుందరం దేవుడు లేడంటున్నాడు. ఇంతకాలం ఈ ఊర్లో ఏం జరుగుతుందో ఈ ప్రపంచానికి తెలియదు. ఇంతటితో ఇది అగడేమో అని నా సందేహం. అసలే దంతా జరగటం ఈ ఊరికి మంచిదికాదు. ఇంతకాలం మన సమస్యల్ని తీర్చింది ఆ మట్టితల్లే. ఈ సమస్యను తేల్చాల్సింది కూడా ఆ మట్టితల్లి మాత్రమే.”

ఆ ఊరి పెద్దతలకాయలన్నీ నిశ్శబ్దంగా గంభీరంగా ఊిగాయి.

సుందరం వారి ముందు నిలబడ్డాడు.

“దేవుడూ,దెయ్యం లేరని నేను గాఢంగా నమ్ముతున్నాను” అన్నాడు సుందరం.

“ఎందుకని?”

“నేను చూడలేదు కనుక”

“అయితే నువ్వు చూడండే నమ్మవా?”

“నమ్మను”

“అయితే ఓ పని చెయ్యగలవా?”

అమావాస్య రోజున, అర్థరాత్రి మన దెయ్యాల మట్టి దగ్గరకు వెళ్ళరాగలవా?” సుందరం నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతావ్? అలా వెళ్ళి తిరిగి రాగలిగితే సీకో ఎకరం ఇస్తాను”

“మీరు మరోసారి ఆలోచించుకోండి.”

“మేంకాదు ఆలోచించుకోవాల్సింది నువ్వు. మాకు ఓ ఎకరం అంటే మా ఎద్దులకు ఉలవల ఖర్చంత.”

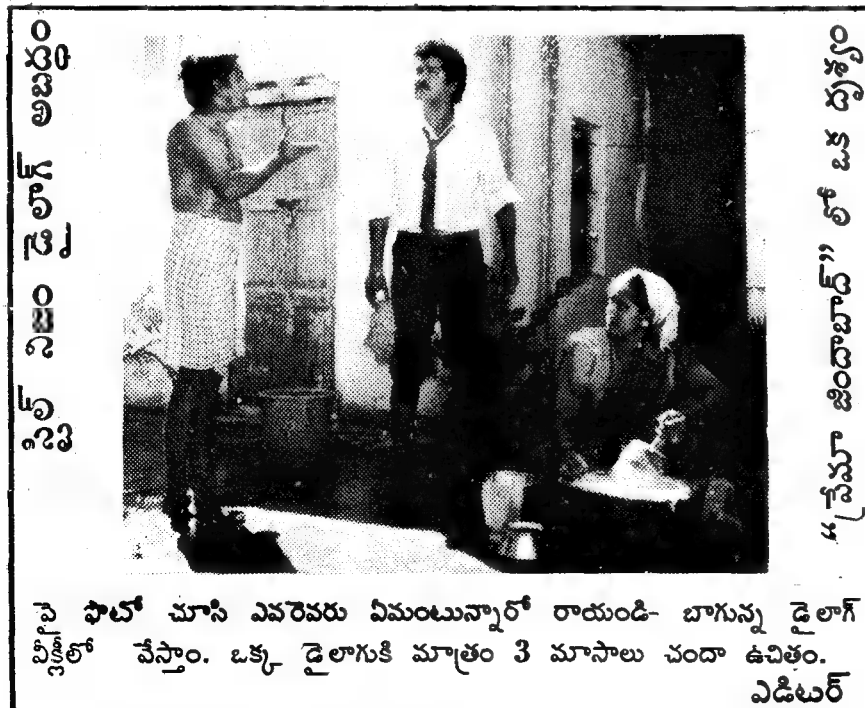
“అయితే మీ ఇష్టం”

“సరే. రాబోయే అమావాస్య రోజున నువ్వు అక్కడకు వెళ్ళి తిరిగి రావాలి” సుందరం నిశ్శబ్దంగా నవ్వాడు.

*** **

మిత్రా సుందరం మిత్రుడు.

తనతోపాటు వట్నంలో చదువుతున్నప్పుడు సుందరాన్ని మార్పాలని ఎంతో



ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ ఏ మాత్రం ఉపయోగం లేకపోయింది.

అలాంటిది ఈ వార్త తెలిసి 'మిత్రా' దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

"మిత్రా ఇందులో ఏదో ఉందని నాకనిపిస్తుంది. సహజంగా వల్లెటూర్లో ఇలాంటి పోటీలు జరుగుతుంటాయి. దెయ్యాలన్నాయా లేవా అనటానికి ఋషిపు ఇలాంటి పోటీలు కాదు. ఇవి ధైర్యానికి చెందినవి. అసలు ఎంత ధైర్యం ఉన్నానో ఏదో ఒక సమయంలో, ఏదో ఒక విషయంలో భయపడతాడు. భయాన్నే దెయ్యంగా భావిస్తుంటారు మన ప్రజలు. అర్థరాత్రి.... గాఢాదకారంలో ఆ చెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళటం ఏమంత మంచిదికాదు. అక్కడ పాములే ఉంటాయో, మండ్రగబ్బలే ఉంటాయో తెలియదు.

అన్నింటికీ మించి మనిషి సబ్ క్వాస్టన్లో చిన్నతనం నుండి పేరకుపోయిన భావాలుంటాయి. అవన్నీ ఒక్కసారిగా విడుచుకునేటావు. ఏ గాలి కదలిక అయినా, ఏ పీట్టు అరుచునా గుండెను బలహీనం చేయవచ్చు. ఒక్కసారి ఆ భ్రాంతికి లోనయితే కష్టం. మనిషిగానే మిత్రుడు తిరిగిరాడు. మానవ కీచితం అంతా భ్రాంతితో నడుస్తోంది. భ్రాంతి నుండి వాస్తవానికి సయనించటంలో కూడా ఓ ప్రాసెస్ ఉంటుంది. అందుకని ఒకటే మార్గం. ఈ అమానుషమైన పోటీ నుండి నీ మిత్రుణ్ణి బయటకు తీసుకురా. అసలు అతన్ని ఒకటి అలోచించుకోమని చెప్పి. ఈ ప్రపంచం తన మనుగడనుకొనసాగిస్తూనే ఉంది. ఆ క్రమంలో ఎవరూ దేవుడూ-దెయ్యం గురించి ఆలోచించటం లేదు. ఓ ఎకరంపొలం పోటీగా పెట్టడం వెనక కుతూహలం మాత్రమే ఉందా అనేది గమనించాలి... ఓ వేళ నీ మిత్రుడు నిజంగానే ధైర్యాన్ని ప్రదర్శించినా.... అతను క్షేమంగా తిరిగి రాగలడా?" అన్నారు మిత్రా గురువుగారు.

"అంటే" అన్నాడు మిత్రా అర్థంకాక.

"ఓ ఎకరం పొలం పోగొట్టుకోవటానికి ఎవరూ అంత సులభంగా ముందుకురారు. దారిలో నీ మిత్రుడికి ఏమైనా జరిగితే...." మిత్రా కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో వెద్దనయ్యాయి.

*** **

హిరంతా సందడిగా ఉంది.

ఉదయం నుండి అందరి కళ్ళలోనూ

'షా' మార్గంలో దీప్తి

దీప్తినావల్ కూడా సనీరుద్దీన్ షా అడుగుజాడల్లో నడుస్తోంది. ఫుర్ హాత్ ఐసా, సాదాగర్ వంటి చిత్రాలు చూస్తే నసీర్లాగా దీప్తి కూడా కమర్షియల్ సినిమా రంగంలోకి ప్రవేశించిందన్న నిజం వెల్లడవుతుంది. మొదట్లో గ్లామర్ లేని వాత్రలు నటించేందుకు అంగీకరించని దీప్తినావల్ మిర్చి మసాలా వున్న వాత్రలను కూడా యిప్పుడు అంగీకరిస్తోంది.

రాజ్ నిషీ, విజయరెడ్డి, ఎ. జి. నదియద్ వాలా లాంటివాళ్ళు దీప్తినావల్ను ఎన్నుకుంటున్నారు.



ఉత్కంఠ. సుందరం మాత్రం ఎవరితోనూ మాట్లాడటం లేదు. అతన్ని గమనిస్తున్న వారందరూ గునగునలాడుకుంటున్నారు. కొంతమందికి ఈ పోటీ చివరిదాకా సాగుతుందని నమ్మకం లేదు. చీకటిపడిపోవటంతోనే అంతం అవుతుందని వారి నమ్మకం. సుందరం భక్తిని తెలిసిన కొందరు అతన్ని చూసి జాలిపడుతున్నారు.

రాతకోతలన్నీ పూర్తవుతున్నాయి. సాయంకాలం నాలుగు గంటల ప్రాంతానికి అందరూ మజ్జీచెట్టు దగ్గరకు చేరారు. ఓ వ్యక్తి చెట్టుమీదకు ఎక్కాడు. ఎర్రటి ఓ గుడ్డను కొమ్మకు అనిచి దాని మీద ఓ మేకును కొట్టారు. రాత్రికి సుందరం వచ్చి.... ఆ మేకుతోపాటు ఆ ఎర్రటి గుడ్డ తీసుకురావాలి! ఏర్పాట్లను సంతృప్తిగా పరిశీలించాక పెద్ద తలలన్నీ వెనక్కి తిరిగాయి. కొద్దిదూరం నడిచాక అందరూ వెనక్కి తిరిగారు.

మజ్జీచెట్టు కొమ్మల్లో ఎర్రగా మెరుస్తోంది. కొంతమందికి అది దెయ్యంలా కనిపిస్తే....

మరి కొందరికి అది "మృత్యువు"లా కనిపించింది.

*** **

చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

సుందరం మాయాలుగానే స్నానం చేశాడు.

మిత్రా అప్పటికే వెళ్ళిపోయాడు. తన

అనుమానాన్నింటి సుందరం ముందుంచాడు. అయితే వాటన్నింటినీ సుందరం కొట్టిపారేశాడు. తను అక్కడకు వెళ్ళి తిరిగి రావాలే గానీ మానవ వరంగా తనకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదురుకావని చెప్పాడు. ఓ రకంగా మిత్రా కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు.....

కోట్లాది సంవత్సరాలుగా మానవజాతిని పట్టేడిస్తూ, ఎప్పటికప్పుడు నిత్య సూతనమైన ఈ సమస్యను ఆ గ్రామ ప్రజలు ఈ కోణం నుండి సరిచూసుకోవాలనుకుంటున్నారు.

సుందరం భోజనం చేశాడు... అమావాస్య కావటంతో ఎటు చూసినా నల్లటి చీకటి.... అకాశంలో ఓ రాక్షస మేఘం ఈ దృశ్యాన్ని చూడటానికి వచ్చినట్లుగా ఉంది.

మరి కొద్దిసేపట్లో సుందరం బయలుదేరుతాడనగా ఎవరో అడిగారు.

"నాయనా సుందరం... ఎందుకింతలా... దేవుడున్నాడనీ... దెయ్యాలున్నాయనీ ఒప్పేసుకోబాబూ"

సుందరం రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించాడు.

అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు ఆ చీకట్లో మెరిసింది.

సరిగ్గా రెండురోజుల క్రితమే ఆ మజ్జీ దగ్గరగా ఎవరినో దహనం చేశారు. ఆ బూడిద మరకలింకా తొలగిపోనే లేదు.... అక్కడున్న వారందరి గుండెల్లో గుబులుగా ఉంది....

వారందరికీ ఏ క్షణం అక్కడ నుండి బయటపడి ఇళ్ళకి వెళ్ళాలా అని ఉంది...

సుందరం అడుగు ముందుకు వేశాడు..
అతను చీకట్లో కలిసి పోనున్నాడా
అనిపించింది.

పెద్ద తలలు మాత్రం ఊర్జితంగా
చూశాయి....

మరి కొద్దిసేపట్లో వెరికేకల్లో సుందరం
వారి దగ్గరకు పరిగెత్తుకు రాగలడనే వారి
నమ్మకం.

*** **

మిత్రా స్కూటర్ వేగంగా పరిగెడు
తూంది.... అతని మొఖం నిండా చెమ
టలు... తను పొరపాటు చేశాడు... తను
అక్కడే ఉండాల్సింది.... తన సుందరాన్ని
దక్కించుకోవాల్సింది... తన మాటవినలే
దనే అపోనికి తను బానిస అయ్యాడు...
ఇప్పుడేమై ఉంటుంది? సుందరం మట్టి
చెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళాడా? తిరిగి వచ్చాడా?
ఆ చీకటిలో ఏ విషయపు పురుగుకాటుకు
బలికాలేదు గదా? ఆ చీకటి రాత్రి ఏ
ఏ భయానక దృశ్యాలు చూసి మరి
చలించలేదు కదా? ఇంతకూ ఏం జరిగి
ఉంటుంది? తను తన మిత్రుణ్ణి సజీ
వంగా చూడగలడా?

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటు
న్నాయి....

మట్టిచెట్టు

స్కూటర్ గ్రామంలోకి ప్రవేశించింది.....

ఊరంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది?
ఎందుకని? ఏమైంది? అందరూ ఇళ్ళలోనే
ఎందుకు ఉండిపోయారు? సుందరం....

ఒరేయ్ సుందరం నువ్వేమైపోయావ్ అక
స్మాత్తుగా స్కూటర్ అగిపోయింది.....

రెండుసార్లు తిరిగి కిక్ కొట్టాడు.....
కదలేడు.....

స్టాండువేసి పరిగెత్తుటం ఆరంభించాడు.....

పరిగెత్తి.... పరిగెత్తి....
ఆ పూరింటి తలుపుల్ని ఒక్కసారిగా
నెట్టాడు.

తన గుండెలు అగిపోతాయన్నంత
ఉద్వేగం....

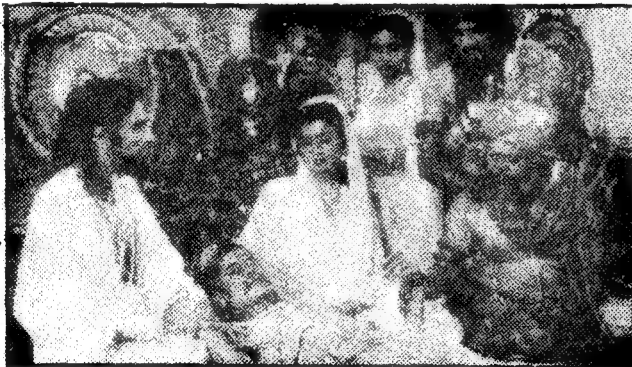
తన కళ్ళనిండా నీళ్ళు....
ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తట్టుకోలేక
భోరున విడ్బాడు.....

అదే చిరునవ్వుతో
సుందరం ఋషిలా నిలబడి ఉన్నాడు.

*** **

“నిజం మిత్రా.... ఇప్పటికీ నాకు
నమ్మకం కలగటం లేదు. నేను ఆ
మట్టిచెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళవచ్చానా అనేది.
కానీ ఈ కాయితాలు మాత్రం వాస్తవం
అని చెబుతున్నాయి. నేను నా చిన్న
తనం నుండీ దేవుణ్ణి ప్రగాఢంగా నమ్మాను.
దేవుణ్ణి నమ్మని వ్యక్తుల వల్ల అత్యంత
కఠినంగా ఉన్నాను. ఈ ఊరి వారం
దరితోపాటు నేనూ ఆ మట్టిచెట్టును
చూసి భయపడ్డాను.. నీకు మాత్రం నేను
చెప్పాల్సింది ఉంది. నేను విజయం
సాధించాననుకోవటం లేదు.... ఇప్పటికీ
దేవుడూ- దెయ్యం ఉన్నారా లేదా అనేది
నేను చెప్పలేను.

ఎందుకో తెలుసా? నాకు జీవితం
మీద మమకారంపోయింది. నేను చదివిన
చదువు నాకో మార్గం చూపించలేకపో
యింది.ఈ ఊరిలో ఏ పెద్దలూ నాకు
సహాయపడలేకపోయారు. ఈ ప్రపంచపు
తత్వం నాకు అర్థం కాలేదు. సాటి
మనిషి మరణిస్తుంటే సహాయం చెయ్య
నివారు ఇలాంటి సమస్యలు వచ్చినప్పుడు
ఎంతైనా ఖర్చుపెడతారు. నా నవ్వుకు
కారణం అదే. నేను ఈ జీవితమీద
పూర్తిగా ఆశ కోల్పోయిన క్షణం మృత్యు



‘మహాభారత్’ తర్వాత...

టి. వి. ప్రేక్షకులను గత కొన్ని
నెలలుగా విపరీతంగా ఆకర్షించిన
‘మహాభారత్’ సీరియల్లో కురుక్షేత్ర
సంగ్రామం క్లైమాక్స్ కు చేరు
కుంటున్నందున దీని స్థానే ప్రేక్షకులను
ఆకట్టుకునే తరువాతి సీరియల్ ఏమై
వుంటుందా అన్న ప్రశ్న అందరిలో
ఉదయిస్తోంది.

చంద్రగుప్త మౌర్యుడికి చేదోడు
వాదోడుగా వుండి ఆయనకి సహకరించిన
‘చాణక్య’ సీరియల్ ‘మహాభారత్’
స్థానంలో చోటు చేసుకుంటోంది.

ఒక్కొక్క భాగం 45 నిమిషాలసేపు
ప్రసారమయ్యే ఈ సీరియల్ 26 భాగాలు
ప్రసారం చేసేందుకు అనుమతి
లభించింది. ప్రేక్షకుల నుంచి వచ్చే
ప్రతిస్పందనని బట్టి 52 భాగాలకు
పొడిగిస్తారట.

మహాభారత్ ను సమర్పించిన చోప్రా

సోదరులు ఈ ప్రాజెక్టు మీద ఉత్సాహం
చూపారు కాని అది వారి చేతులు
దాటిపోయి ప్రకాష్ దేవి చేతుల్లో
పడింది. దీనికి చంద్రప్రకాష్ దర్శకత్వం
వహిస్తున్నాడు.

తొమ్మిది సంవత్సరాలు ఈ సబ్జెక్టు
మీద పరిశోధన చేసి చంద్రప్రకాష్ 1986
ఏప్రిల్ లో స్క్రిప్టు అందజేశాడు కాని
డిసెంబరు 88 లో అనుమతి లభించింది.

మహాభారత్ లో నటించిన తారాగణం
యిందులో ప్రేక్షకులకు కనిపించక
పోవచ్చు. సుబ్రహ్మణ్యం, రాగిణిషా,
అరుణ్ బాలి, ప్రమోద్ మాధుర్,
విమల్ వర్మ మొదలైన వారు
నటిస్తున్నారట.

ప్రముఖ దర్శకులు శ్యాంబెనగల్,
గోవింద్ నిహలాని వంటివారు
చంద్రప్రకాష్ కు సహకరిస్తున్న ఈ
‘చాణక్య’ సీరియల్ ప్రేక్షకులను ఎలా
ఆకట్టుకుంటుందో వేచి చూడాల్సిందే!

మరిచి పోయారా

వీరిని?

అద్దంకి

ఈ ఛాయా చిత్రంలో కనిపిస్తున్న నటుడు అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి సుమారు అర్ధ శతాబ్దం గతించిన కాలంలో అద్దంకి రంగస్థల నటుడిగా, సినీమా నటుడిగా అఖండ యశస్సు గాంచాడు. తయన గానం మధురాతి మధురంగా వుండేది. సంగీత విద్వాన్, గాన గంధర్వగా కీర్తి బడసారు.

టాకీలు ఆవిర్భావంతో నాటకరంగం నుంచి సినీమారంగంలో ప్రవేశించిన వారిలో అద్దంకి ఒకరు.

1935 సం.లో విడుదలయిన స్టార్ కంబైన్స్ వారి "హరిశ్చంద్ర"లో నాయక పాత్రను సమర్థతతో పోషించి సినీమా ప్రేక్షకుల అభిమానం చూరగొన్నారు.

1937 సం.లో 'సారంగధర'లో రాజరాజ నరేంద్రుడిగా నటించారు. మీరు చూస్తున్న ఛాయాచిత్రం ఈ చిత్రంలోదే.

1940 సం.లో "భోజకాలిదాసు"లో శ్రీ అద్దంకి కాలిదాసుగా నటించి రాణించాడు. అ తర్వాత భక్తి మాల (41) కృష్ణప్రేమ (43) పాదుకా పట్టాభిషేకం (45) భక్త తులసిదాసు (46) బ్రహ్మరథం (47)



సాయిబాబా (50) మొదలగు చిత్రాలలో ప్రధాన పాత్రలు ధరించి నాటి సినీమా ప్రేక్షకుల హృతులందుకున్నాడు.

1950 సం. తర్వాత చిత్రాలలో నటించక పోయినప్పటికీ, నాటక రంగాన్ని విడిచి పెట్టలేదు. ధర్మరాజు, దశరథుడు పాత్రల పోషణలో అద్దంకికి

ప్రత్యేక గుర్తింపు వుంది.

వృద్ధాప్యంలో కూడా రాష్ట్రమంతటా నాటకాలు వేస్తుండేవాడు. తను నటించిన సినీమా ఇన్నింటిలోనూ పాటలు, పద్యాలు తను స్వంతంగా పాడి శ్రోతల మన్ననల నందుకున్నారాయన.

-నేకరణ: ఆరిపాక సూరిబాబు

పయినా, జీవితమైనా ఒకటే. అందుకే నేను ఇక్కడి నుండి బయలుదేరాక ఇంకే మాత్రం నుండరాన్నికాదు. బోధించెట్టు క్రిందకు పయనించిన బుద్ధుడిలా వెళ్ళాను. నాకు ఎలాంటి శబ్దాలు వినిపించలేదు. నా దారిలో ఏమున్నాయో నేను గమనించ లేదు. అలా మౌనంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళాను.... చూస్తుండగానే ఆ మట్టి చెంతకు వెళ్ళాను. అది నా తల్లిలా అనిపించింది. నాకు భయం కలగలేదు.. నా తల్లి కడుపులో దిగబడ్డ మేకు...

రక్తంలా ఎర్రటిగుడ్డ.... నేను మేకును బయటకు లాగాను. ఇంతకాలం ఆ చెట్టు తల్లికి తగులుతున్న గాయాలు నాకు అర్థం అయ్యాయి... ఆ నిశ్శబ్దంలో నా తల్లి నన్ను పొదివిపట్టుకొని రోదించింది. తరత రాలుగా ఎన్నెన్నో భయానక బాధాపూరిత సంఘటనలకు తను సాక్ష్యం అయినందుకు తల్లడిల్లింది. తనకు నీడనివ్వటమే తెలుసు... ప్రాణం పోయటమే తెలుసు.. మరి నన్నెందుకు దెయ్యంగా భావిస్తున్నారంది. ఆ కన్నతల్లి కన్నీరు తుడిచాను. అవును చెట్టు మనకు నేస్తం.... అది

దెయ్యం కాదు. శతాబ్దాలుగా మానవుడి తోపాటు ఎదిగి వచ్చిందది... అలా ఎంత సేపున్నానో తెలియదు. తూరుపు దిక్కున వెలుగురేకలు విచ్చుకుంటున్నప్పుడు నేను నా తల్లిని విడువలేక విడువలేక వచ్చాను.

రక్తసిక్తమైన ఆ గుడ్డను..... గుండెల్ని చీల్చే ఆ మేకును వారి కందించి చెప్పాను...

ఈ మట్టి మనందరి నేస్తం....

ఈ చెట్టు మన కన్నతల్లి....

దేవుడూ- దెయ్యం వాస్తవమో కాదో నేను చెప్పలేను....

కానీ ఈ చెట్టుతల్లి మాత్రం వాస్తవం....

అవి మానవజాతికి నేస్తాలనేది నగ్న సత్యం....

నుందరం చెప్పకుపోతున్నాడు....

మిత్రా దిగ్భ్రాంతి చెంది వింటు న్నాడు.....

ముగింపు

మిత్రా బయలుదేరుతూ అన్నాడు.. "నుందరం..... మరలా ఎప్పుడైనా ఆ మట్టి చెంతకు వెళ్ళగలవా?" నుందరం కళ్ళలో భయం తొంగిచూసింది....

తను మెల్లగా అన్నాడు.... "మిత్రా నేను నిన్నటి నుందరాన్ని కాదు. ఇప్పుడు నాకూ ఓ ఎకరం ఉంది. ఇప్పుడు తిరిగి జీవితం మీద మమకారం ఉంది. నాకింకా బాగా సంపాదించాలనుంది. నాలాంటి వారికి మట్టి చెట్టు ఎప్పుడూ భయాన్నే కలిగిస్తుంది.

వి రోజునెతే నేను ఈ అస్త్ర సంబంధాలను.... ప్రావంఛిక సుఖాలను వదిలిం చుకుంటానో ... ఆ రోజే ఆ మట్టి నన్ను కన్నతల్లిలా పౌదయానికి పాత్తుకుంటుంది.....

అందుకే చెబుతున్నాను. జీవితంలో ఇంకెప్పుడూ వంటరిగా ఆ మట్టి దగ్గరకు వెళ్ళనే వెళ్ళను."

మిత్రా దిగ్భ్రాంతి చెంది చూస్తూనే ఉన్నాడు.

○

నేరియల్

వజ్రగుండ్ల

సాక్షివాహన

“ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే 407.48 కేరెల్లు. 1984లో ఇద్దరు వజ్రాల వర్తకులూ ఓ అమెరికన్ ఇండస్ట్రియల్ గ్రూప్ దీన్ని కొనుగోలు చేసేదాకా దాని గురించి బయటి ప్రపంచానికే తెలియదు. ముడి వజ్రంగా దొరికినప్పుడది 890 కేరెల్లుండేదట. దాన్ని రెండుసార్లు సానబెట్టి ప్రస్తుతం వున్న పేపుకి తెచ్చారు. ఆ వజ్రం ప్రతి రూపం కూడా ఇక్కడే వుంది. రా చూపిస్తాను.”

పింకి మంత్రానికి కట్టుబడిపోయినట్లు అనుసరించినదాన్ని.

అవును, అటువంటి వజ్రం ఒకటి పాతాత్తుగా బయటపడిందని తను చదివింది. సమయానికా మాట ఆమెకి గుర్తురాలేదు. శక్తిధర్ పాతాత్తుగా జాబ్బీ స్థానం వదిలిపోయిందనగానే ఆమెకు వెంటనే మనసులో కదిలిన వజ్రం ‘సూర్యనేత్రం’. అందుకే అతనామా పాతగానే పులిక్కిపడింది. ‘గోల్డెన్ బ్రయోలెట్’ పేరు చెప్పేంత వరకూ ఆమె తేలిగ్గా పూపరి తీసుకో లేకపోయింది.

అతన్ పోతేను ముందాగాదు.

“ఇదే గోల్డెన్ బ్రయోలెట్,” పేలు పెట్టి చూపిస్తూ అన్నాడు.

పింకి మహాత్మాస్థానం చూపిండా

(గత సంచిక తరువాయి)

వైపు. ఆమె కళ్ళదుట ఇటీవలే చరిత్ర సృష్టించిన మహా ప్రజం ప్రతిరూపం కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపే వెల్తురుతో మెరిసిపోతోంది.

“దాని రంగు చూశావా? పసుపుచ్చ రంగులో వుండడం వల్లనే దానికి గోల్డెన్ బ్రయోలెట్ అనే పేరొచ్చింది. ఈ మధ్యనే అంటే, 1988 అక్టోబర్లో దాన్ని అమ్మకానికి పెట్టారు. ఆ విధంగా ఇప్పటి వరకూ అమ్మకానికొచ్చిన అతి పెద్ద వజ్రం ఇదే. అంతే కాదు రంగున్న వజ్రాల్లో ప్రపంచంలో తెల్ల అతి పెద్దది ఇదే. ఇది బయటపడినప్పట్నుంచి దీని ముందు కల్లివాన్-2 కూడ మూడోస్థానంలో వదిలిపోయింది,” చెప్పాడు శక్తిధర్.

‘కాదు! మూడో స్థానంలోకి కాదు. నాలుగో స్థానంలోకి వదిలిపోతుంది. సూర్య నేత్రం గురించి బయటి ప్రపంచానికి తెలిసిన మరుక్షణం కల్లివాన్-1 కూడా రెండోస్థానంలో కొచ్చేస్తుంది,’ మనసులోనే అనుకుంది పింకి.

శక్తిధర్ ఆమెకు మరికొన్ని వజ్రాలు చూపించాడు.

“ఇది డ్రైడైన్ గ్రీన్. ప్రపంచంలోని చిలకవచ్చ రంగు వజ్రాల్లో ఇదే పెద్దది. దీని బరువు 41 కేరెల్లు.”

“ఇది ఆర్లాఫ్ డైమండ్. దీని బరువు 189.60 కేరెల్లు. 1789లో మాయమైపోయిన ‘షాజహాన్’ వజ్రం ఇదేనని కొందరం

బారుగాసి 1750లో శ్రీరంగంలో శ్రీరంగడి విగ్రహం కంటి నుంచి ఈ వజ్రం దోపిడీకి గురైందనడానికి చాఖలాలున్నాయి. కర్నాటక యుద్ధం జరుగుతున్న కాలంలో ఓ ఫ్రెంచి సైనికుడు దీన్ని శ్రీరంగడి కంటి నుంచి దొంగిలించి ఓ నదికి అడ్డంగా ఈది మద్రాసు చేరుకుని అక్కడో ఇంగ్లీషు ఓడ కెప్టెన్ కి అమ్మేశాడట. ఆ కెప్టెన్ దగ్గర్నుంచి ఓ పరియ్యం వర్తకుడు దాన్ని కొనుక్కున్నాడు. 1775లో గ్రెగరీ ఆర్లాఫ్ అనే రాజకుమారుడు దాన్ని కొనుక్కుని రష్యన్ మహారాణి కేథరిన్ ది గ్రేట్ ప్రేమ పొందడానికి ఆమెకు కానుకగా సమర్పించుకున్నాడు. ప్రియుక్తుని వజ్రాల్ని కలెక్ట్ చెయ్యడంలో కేథరిన్ పేరు మోసిన రాణి. ఆమె ఆర్లాఫ్ సమర్పించిన వజ్రాన్నే స్వీకరించింది గానీ ఆర్లాఫ్ ని మాత్రం స్వీకరించలేదు. ఈ వజ్రం ఇప్పటికీ రష్యాలోనే వుంది.

“ఇది ‘షా’ వజ్రం. ఇది మూటికి నూరు పాళ్లు భారతీయ వజ్రం. అందులోనూ మన గోల్కొండలోనే దొరికింది. 1739 లో నాదిర్షా పర్షియాకు దోచుకుపోయిన వజ్రాల్లో ఇదికూడా వుంది. ఇరాన్-రష్యాల మధ్య యుద్ధం ఆపిన వజ్రంగా దీనికి పేరుంది. 1829 లో అలెగ్జాండర్ గ్రెటోయెడాఫ్ అనే రష్యన్ రాయబారి టెహరాన్లో హత్యకు గురయ్యాడు. ఇరాన్ రాజు యుద్ధం నివారించడానికి నష్టపరిహారంగా ఈ వజ్రాన్ని రష్యాకు సమర్పించుకున్నాడు. దీని బరువు 88.7 కేరెల్లు.

“ఇది శాన్సి డైమండ్, చరిత్రకారుల్ని ఇంతగా కన్ఫ్యూజ్ చేసిన వజ్రం మరొకటి లేదు. శాన్సి అనే పేరున్న మరో వజ్రం ఆ అయోమయానికి కారణం. నిపుణులు ప్రస్తుతం ఇదే అనలైన శాన్సి అని నమ్ముతున్నారు. దీని బరువు 53.75 కేరెల్లు.”

ఇది ‘రిజెంట్’ డైమండ్. దీనివెనుక అల్లకల్లోలమైన చరిత్ర దాగివుంది. ఇది భారతదేశంలో దొరికింది. ఓ బానిస దీన్ని సంపాదించి తన వంటి మీద గాయం చేసుకొని ఆ గాయంలో దీన్ని దాచేసి కోస్తాప్రాంతానికి వరారి అయ్యాడు. అక్కడో ఇంగ్లీషు ఓడ కెప్టెన్ అతన్ని హత్యచేసి వజ్రంతో సహా పారిపోయాడు. అక్కడ్నుంచి చేతులు మారి ఇది ఫ్రెంచ్ ఖజానాకి చేరుకుంది. 1789లో జరిగిన ఫ్రెంచి విప్లవంలో రాజకుటుంబం పర్యటించుకుంటూ గిలోట్ కింద సరికేసి విప్లవ కారులు 1792 లో ఫ్రెంచి రాజరికపు ఆభరణాల్ని దోచుకుపోయారు. అయితే ఒక్క రిజెంట్ మాత్రం మిగిలి దొరికింది. 1804లో నెపోలియన్ దీన్ని తన ఖడ్గం పిడిలో పొదిగించుకున్నాడు. నెపోలియన్ పతనమైపోయాక ఇది కొంతకాలంపాటు ఆస్ట్రియాలో వుంది

ఇంతవరకూ సాగిన కథ :- 28 విశ్వదరవర్మకు తండ్రి అసంతరం మిగిలిన దీడు భూమిలో దొరికిన అపురూప వజ్రాన్ని అతని దాయాది అయిన వజ్రపాణి చేజిక్కించుకుంటాడు. వజ్రపాణిని దెబ్బతీసేందుకు విశ్వదరవర్మ ఎదురు చూస్తుంటాడు. మణిపురం కొండల్లో వున్న వజ్రపాణి హవేరికి పయనమై వెళ్తున్న పింకికి క్యూబిక్ జిగ్మోసియా ఇండస్ట్రియల్ అధినేత శక్తిధర్ పరిచయమవుతాడు. అతని దగ్గర వున్న అపురూపమైన వజ్రాలను పింకి చూస్తుంది.

గావీ అష్టమిచక్రవర్తి దీప్తిప్రాప్తమౌక్తికా
గించేశాడు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో
దీప్తిరాతివంక కింద దాచేశారు. ఇప్పటికీ
ఇది ప్రాప్తమౌక్తికా వుంది. దీని బరువు
140.5 కేరెల్లు.

ఇది 'స్పూన్ మేకర్' వజ్రం. దీని
వెనక్కూడా అద్భుతమైన చరిత్ర వుంది.

టర్కీలో ఓ బెన్సవానికి ఈ వజ్రం చెత్త
కుప్పలో దొరికిందట. అతను దీప్తిచూసి
ముచ్చటపడి ఇంటికి తీసుకెళ్లాడు. ఓ చెంచాలు
తయారుచేసేవాడు మూడు చెంచాలు ఇచ్చి
దీప్తి కొన్నాడట. అందుకే దీనికి 'స్పూన్
మేకర్' అనే పేరొచ్చింది. 1882లో
అధ్యశ్యమైన రెండో టర్కీ వజ్రం ఇదేకా
వచ్చు. ఆ కథమిటుంటే అలి పాషా అనే
క్రూరుడైన వియంతటర్కీ మల్తాన్ చేతిలో

ఓడిపోయాక చివరికొకగా తన సింహాసనం
మీదే మరణించాలని కోరుకున్నాడు. సింహా
సనం ఎక్కుతూనే అతను తనకెంతో ప్రിയ

మైన భార్యతోపాటు ఈ వజ్రాన్ని కూడా
శత్రువుల చేతుల్లో పడకుండా నాశనం చేయవ
లసిందిగా తన చిట్టచివరి ఆజ్ఞ జారీచేశాడు.
అలెగ్జాండర్ ద్యూమారాసిన 'కౌంట్ ఆఫ్
మాంటిక్రిస్టో' నవలలో ఈ సంఘటన గురిం
చిన వర్ణన వుంది. అయితే అలీపాషా ఆ
వజ్రాన్ని చూర్లం చేసినట్టుగా ఆ నవల్లో
వుంది. కానీ, అనాలి ■ వజ్రం నాశనమై
పోలేదని అదే ఈ స్పూన్ మేకరని నిపుణులు
అభిప్రాయం. దీని బరువు 85.8 కేరెల్లు.

“అబ్బ, ఇక చాలు! ఈ వజ్రాలన్నీ
ఒకేపారి చూస్తుంటే నాకు కళ్ళు తిరుగు
తున్నట్టుగా వుంది” అంది పింకీ.

నిజంగా ఆ శాంతిపుంజాల్ని చూస్తుంటే
ఆమెకు కళ్ళు తిరుగుతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది.
శక్తిధర్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“వజ్రాల్లో వున్న శక్తి అదే. ఓ వజ్రాన్ని
చూస్తూనే మనకేదో అవుతుంది. మొదట
కళ్ళు జిగిలుమంటాయి. ఆ తర్వాత మనసు
ప్రాప్తమౌక్తికా వెళ్ళిపోయినట్టుగా అవుతుంది.
ఇన్ని మహా వజ్రాల్ని ఒకేపారి చూస్తే కళ్ళు
తిరగడంలో తప్పలేదు అన్నాడు.”

“కళ్ళు చెదిరిపోతున్నా నాకెక్కడించి
కదలాలివిపించడం లేదు,” చిన్న పిల్లలా
అంది పింకీ.”



ఎర్నాడ్ పై రెండవ భార్య దావా?

బంగ్లాదేశ్ అధ్యక్షుడు జనరల్ ఎర్నాడ్ పైన వారి రెండవభార్య కోర్టులో కేసు పెట్టడని అమెరికాలోని న్యూయార్క్ పోస్ట్ పత్రిక తెలియజేసింది. ఎర్నాడ్ పెద్ద అక్రమార్కన వరుడని కూడా ఆమె ఆ కేసులో పేర్కొన్నది.

అభివృద్ధి ప్రాజెక్టులకు కేటాయించిన నిధులను ఈయన వైవేలు వ్యక్తులకు బదలాయించి కోట్లాది డాలర్లను వెనకేసుకున్నాడని ఆ పత్రిక వివరించింది.

ఎర్నాడ్ కు సంబంధించిన వ్యాపార లావాదేవీల తాబాకు డాక్యుమెంట్లను అందజేయవలసిందిగా మాన్ హోటన్ సుప్రీం కోర్టు న్యూయార్క్ లోని వరవతి, వాణిజ్య అంతర్జాతీయ బ్యాంకు (బి.సి.సి.ఐ.)కి నోటీసు కూడా పంపించింది.

బి.సి.సి.ఐ. బ్యాంకుకు-ఎర్నాడ్ కు మధ్య గల లావాదేవీలను దర్యాప్తు జరిపేందుకు ఫెయిర్ ఫాక్స్ కు చెందిన మైఖేల్ పార్సన్సు

నను నియమించారు. బి.సి.సి.ఐ. ద్వారా ఇక్కలాది డాలర్లను వైవేలు బ్యాంకు ఖాతాలకు మళ్లించారని, అదే సమయంలో బంగ్లాదేశ్ లోని కాంట్రాక్టర్లనుండి ముడుపులు కూడా అందుకున్నారని ఫెయిర్ ఫాక్స్ అధ్యక్షుడు తెలియజేశారు.

ఇది యిలా వుండగా 1982 ఆగస్టులో నన్ను పెళ్లి చేసుకున్నాడంటూ ఒక మహిళ- ఎర్నాడ్ సంవదలో తనకు చట్ట బద్ధమైన వాటా యిప్పించాలని కోరుతు



అతను మళ్లీ నవ్వాడు.

“అలాగని ఇక్కడే వుండి పోతానంటే ఎలా? రా వెళ్తా!” అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ ఆ గదిలోంచి బయటికి వచ్చారు.

అక్కడ్నించి బయటికొస్తూనే ఆకాశం మీద నుంచి నేలమీదికి కుంగిపోయిన అనుభూతి కలిగింది పింకీకి.

“మంచినిళ్ళు తాగు,” అన్నాడతను గ్లాసులో చల్లని మంచినిళ్ళు అందిస్తూ. పింకీ గలగలా మంచినిళ్ళు తాగేసింది.

“థాంక్స్!” అంది గ్లాసు టేబుల్ మీద పెట్టేస్తూ.

అప్పటికి కానీ ఆ మహా వజ్రాలన్నీ ఒక్కసారిగా కళ్ళు జాసిన విభ్రాంతిలోంచి తేరుకోలేక పోయిందామె.

“ఈ రోజు నా జీవితంలో మరచిపోలేనిది,” నిజాయితీగా అంది.

“అప్పుడేనా! ఇంకా నాతో డిన్నర్ కు రాండే!”

“డిన్నర్ తోనే సరిపెట్టేస్తారేమిటి?”

“మరి?”

“డిన్నర్ పోయింది తర్వాత నేను మిమ్మల్లో కోరిక కోరతాను. కాదనకూడదునుమా!”

అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

“ఏమిటా కోరిక?” క్యూరియస్ గా అడిగాడు.

“ఊహ ! ఇప్పుడే చెప్పను. డిన్నర్ త

తర్వాత.”

“అల్ రైట్!”

“తిరుస్తానని మాటివ్వండి!”

“నువ్వే కోరిక కోరినా తిరుస్తాను. ఓకే?”

“ప్రామిస్?”

“ప్రామిస్!” చేతిలో చెయ్యి వేశాడతను.

హఠాత్తుగా పింకీ కళ్ళలో చిత్రమైన వెలుగు తళుక్కున మెరిసింది.

ఆ వెంటనే ఆమె పెదవుల మీద విజయగర్వంతో కూడుకున్న చిరువపు వెల్లివిరిసింది.

అతను చేతిలో చెయ్యి వెయ్యగానే గుండె తీవ్రంగా ప్రతిస్పందిస్తూ వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

17

వాళ్ళిద్దరూ బిల్డింగ్ లోంచి బైటికి రాగానే ఓ పాడనాటి కాంటెనర్ కారొచ్చి వాళ్ళ ముందాగింది. డ్రైవింగ్ సీట్లోంచి యూనిఫాంలో వున్న డ్రైవర్ బయటికిచ్చి శక్తిధర్మకి సెల్యూట్ చేసి బాకీదార్ తరిచి పట్టుకు

కోర్టులో కేసు పెట్టింది. మరియు ముంతాజ్ అనే ఈమె ఎర్నాడ్ అవినీతిపరుడని తనకొక్కదానికే కాదు దేశమంతా తెలుసునని అంటోంది.

ఇటీవల అమెరికా పర్యటనకు వెళ్ళగానే అక్కడ ఎర్నాడ్ కు సమన్లు అందాయట. తన గురించి ఐదేళ్ళుగా పెదవి విప్పక పోవటానికిగల కారణం- ఈ విషయమై ఆయన తనను సవాలు చేసిన మరుక్షణమే యిరక్రాబుల్ పడగలడని భావించినందువల్లేనని ముంతాజ్ అన్నదట.

తాను ఎర్నాడ్ రెండవభార్యనని, 30 సంవత్సరాల క్రితం పెండ్లిచేసుకున్న మొదటి భార్యకు పిల్లలు లేకపోవటంతో తనను పెళ్లి చేసుకున్నాడని, తమ వివాహ విషయం బహిరంగం చేసే వారం రోజుల ముందు ఎర్నాడ్ మొదటిభార్య పిల్లవాడిని ప్రసవించిందని వార్తారాగా అనంతరం తాను బంగ్లాదేశ్ నుంచి బహిష్కృతురాలనైనానని ఆమె అన్నదని ఆ పత్రికా వివరించింది.

ఆయన సంవదలో తనకు కూడా వాటావుందని యిప్పదామె కోర్టుకెక్కిందిట.

న్నాడు.

“ఈ పూట నువ్వు సెలవు తీస్తావచ్చు. కారు నేనే డ్రైవ్ చేస్తాను” అన్నాడు శక్తిధర్. డ్రైవర్ సెల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

“ముందు సీట్లో కూచుంటారా వెనకసీట్లో కూచుంటారా మేడం?” అడిగాడు శక్తిధర్.

“నేను వెనకసీట్లో కూచుంటే మీరు నాకు డ్రైవర్ పోతారు. పద్దులెండి, ముందు సీట్లోనే కూచుంటాను,” నవ్వింది పింకీ.

“అల్ రైట్! ముందు సీట్లోకే రామరి,” అన్నాడతను డ్రైవింగ్ సీట్లోకి ఎగబాకుతూ. పింకీ వచ్చి ముందు సీట్లో కూచుంది.

“మరి నా కారు?” అడిగిందామె.

“రేపు తెల్లవారుజామునే వచ్చి మీ యింటిముందుంటుంది. ఓకే?”

“థాంక్స్!”

“ఆ మాత్రానికే?”

“ఈ వుదయం నేను యాక్సిడెంట్ చేసిన కారిది కాదు.”

“అవును. అది టోయోటో. దాని ఫెండర్ విరగొట్టి పెట్టావుగా. అందుకే ఈ కారొచ్చింది.”

“మీకెన్ని కార్లున్నాయి?”

“నాకే తెలిదు. మా కంపెనీ బ్రాంచా

సీనులు ప్రపంచం మొత్తం మీద పద్నాలుగున్నాయి. ప్రతి ఆఫీసు దగ్గర వాకు చాలా కార్డున్నాయి. మా క్యూబిక్ జిర్కోనియా సేల్స్‌తో తెలుసా? ఏడాదికి 800 మిలియన్ కేరెట్లు. గ్లోబ్‌లో మూడు వంతుల డైమండ్ మార్కెట్ మా చేతుల్లోనే వుంది. నేల్సుద్వారా మాకొచ్చే ఆదాయం ఏడాదికి 300 మిలియన్ డాలర్లు. టోటల్ టర్నోవర్ ఇంకా చాలా ఎక్కువే వుంటుంది."

"పండ్రెపుల్. కానీ, నాకొకటి అర్థం కావడంలేదు. క్యూబిక్ జిర్కోనియా అంటే కృత్రిమ వజ్రం అన్నారు....."

"కృత్రిమ వజ్రం కాదు- మానవనిర్మిత వజ్రం!" ఆమె మాటకు అడ్డొస్తూ అన్నాడతను.

"ఏం, రెంటికీ తేడా వుందా?"

"చాలా తేడా వుంది. కృత్రిమ వజ్ర మంటే డ్యూప్లికేట్ వజ్రం. మానవనిర్మిత వజ్రం అలాకాదు. అది అసలు సినల్లైన వజ్రం. ప్రకృతి సిద్ధంగా వుట్టిన వజ్రం కాకపోవడం ఒకటే అందులో లోపం. ప్రకృతి సిద్ధంగా వుట్టిన వజ్రంలోని ప్రతి క్వాంటిటీ ఇందులో కూడా వుంటుంది. ఎంత గొప్ప నిపుణుడైనా ఇది ప్రకృతి సిద్ధంగా ఏర్పడిన వజ్రం కాదని కనుక్కోలేడు. ప్రకృతి మానవజాతికి అరుదుగా ప్రసాదించిన అద్భుతాన్ని మేము విరివిగా అందుబాటులోకి తెస్తున్నాం. క్యూబిక్ జిర్కోనియా అనే మూలపదార్థంతో ఈ వజ్రం తయారౌతుంది. ఇప్పటివరకూ వజ్రాలు ధనవంతులకు మాత్రమే అందుబాటులో వున్నాయి. క్యూబిక్ జిర్కోనియా మార్కెట్లోకొచ్చాక సామాన్యుడు కూడా వజ్రాన్ని కొనగలిగే స్థితి వచ్చేసింది. ఇది డ్యూప్లికేట్

వజ్రసంకల్పం

డైమండ్ కాదు. ఆ మాట గుర్తుంచుకో.

"అల్ రైట్. ఇది డ్యూప్లికేట్ డైమండ్ కాదు. కానీ, అసలు వజ్రం కూడా కాదు."

"అసలు వజ్రమే!"

"ఎలా? గుండె చెడిపోతే కృత్రిమంగా గుండె ఏర్పాటు చేసినంతమాత్రాన అసల్లైన గుండె అయిపోతుందా? ఇదీ అంతే!"

"కాదు. గుండె సంగతి వేరు. గుండె సజీవ పదార్థం. వజ్రం నిర్జీవపదార్థం. ప్రకృతి సిద్ధంగా వుట్టినంతమాత్రాన వజ్రం వజ్రం కాకుండా పోదు."

"కనీసం ఖరీదులో అయినా తేడా వుండదా?"

"ఉంటుంది! చాలా వుంటుంది! సరిగా అక్కడే ప్రకృతిసిద్ధమైన వజ్రం క్యూబిక్ జిర్కోనియా మీద దెబ్బతిస్తోంది. ప్యూరిటన్లు చాలా మంది ఆ మాట చెప్పే క్యూబిక్ జిర్కోనియాని కొట్టి పారేస్తున్నారు. వాళ్ళకు నా సమాధానం ఒకటే. ప్రకృతి సిద్ధంగా వజ్రాలు చాలా తక్కువ దొరుకుతున్నాయి. కాబట్టి వాటికంటే విలువ. అదే ప్రకృతిలో విరివిగా అవి దొరికి వుంటే అంత విలువ వాటికంటేదా?"

"లేదు."

"అంతే !"

సింకీ ఒక్క క్షణం ఆలోచించింది.

"క్యూబిక్ జిర్కోనియా డ్యూప్లికేట్ డైమండ్ కాదన్నారు. కానీ, డ్యూప్లికేట్ కోహినార్లు తయారుచేసి పెట్టారెందుకు?"

"క్యూబిక్ జిర్కోనియాతో వున్న ఇబ్బంది అదే. ప్రకృతిలో దొరికే వజ్రాలు లిమిటెడ్‌గా దొరుకుతాయి. కాబట్టి అవి ఏ రూపంలో దొరికాయో ఆ రూపంలోనే వాటిని స్వీకరించాలి. క్యూబిక్ జిర్కోనియా అలా కాదు. మనకిష్టం వచ్చిన పాంలో వజ్రాలు తయారు చేసుకోవచ్చు. దాని మూలంగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన వజ్రాల మారడం లోనే కన్నామర్లు వాటిని కోరుకుంటారు. ఓ కోహినార్, లేదా ఓ జాబ్బీ తమ ఇంట్లో వుండాలని కోరుకోని మనిషి వుంటాడా? కానీ, క్యూబిక్ జిర్కోనియాతో వంద కోహినార్లు వెయ్యి జాబ్బీలు తయారుచెయ్యవచ్చు; స్పష్టిక ప్రతి స్పష్టి చెయ్యవచ్చు. అదే క్యూబిక్ జిర్కోనియా ప్రత్యేకత"

"ఈ వజ్రం నిజంగానే సామాన్యుడికి అందుబాటులో వుంటుందా?"

"ఎందుకుండదు? ఉదాహరణకు ఓ ప్రకృతిసిద్ధమైన వజ్రం యాభైవేల డాలర్లు చేస్తుందనుకో. క్యూబిక్ జిర్కోనియాలో అదే వజ్రం అయిదువందల డాలర్లకే కొనుక్కొనవచ్చు. ఎవరూ అది యాభైవేల డాలర్లు చేసే వజ్రం కాదన్నేరు. కానీ ఇక్కడో చిన్న తిరకానుంది. మొదట్లో మా ప్రాడక్టు కేవలం ధనవంతులు మాత్రమే కొనుక్కున్నారు. ఉదాహరణకు ఎలిజబెత్ టేలర్. ఎలిజబెత్ టేలర్ దగ్గర అమూల్యమైన వజ్రాలు చాలా వున్నాయి. అదే షేపులో అవిడ క్యూబిక్ జిర్కోనియా వజ్రాలు తయారుచేయించు కుంది. పార్టీల్లో ఆమె క్యూబిక్ జిర్కోనియా ధరిస్తే ఆ విషయం ఎవరూ కనుక్కోలేదు. ఖరీదైన ప్రకృతిసిద్ధమైన వజ్రాలు ఎవరైనా దొంగిలిస్తారేమోననే భయంతో కోటిశ్రమ

బంజారా హాస్పిటల్ (హైదరాబాద్), ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్ సంయుక్త ఆధ్వర్యంలో "అందరికీ ఆరోగ్య విజ్ఞానం" అనే సదస్సులో పాల్గొన్న శ్రీ కె. చెన్నారెడ్డి (ప్రసంగిస్తున్నవారు) ఐ. ఎం. ఎ. కార్యదర్శి డాక్టర్ గుప్తా, డాక్టర్ ద్వారకానాథరెడ్డి, డాక్టర్ నాగేశ్వరరెడ్డి, డాక్టర్ మల్లేశ్వరరావు.



లంతా తమ పజ్రాలు సేస్తేలాక్కర్లలో దాచేసి వాటి స్థానంలో క్యూబిక్ జిర్కోనియా బయటికి తెస్తున్నారు. ప్రకృతి సిద్ధమైన పజ్రాల్లో అక్కడే క్యూబిక్ జిర్కోనియా పోటీ పడలేకపోతోంది. ఇప్పుడిప్పుడే సామాన్యులు కూడా ఇది అసలు పజ్రమే అని తెలుసుకుని కొనడానికి ముందుకొస్తున్నారు. వచ్చే నాలుగైదేళ్ళలో మా కంపెనీ ఆదాయం వెయ్యి మిలియన్ డాలర్లు దాటుతుందని అంచనా.

“మొగాడే” శక్తిధర్ నవ్వాడు. “పజ్రమంటే మనిషికెంత మక్కువో చూశావా?” అన్నాడు.

“ఓహో! క్యూబిక్ జిర్కోనియా గురించి ఇప్పుడు నా అనుమానాలన్నీ తీరిపోయాయి,” అంది పింకి.

“ఆల్ రైట్ పజ్రాల గురించి కాసేపు మర్చిపోదాం. డిన్నర్ గురించి ఆలోచిద్దాం” అన్నాడు శక్తిధర్.

ట్రాఫిక్ మధ్యలోంచి కాంటెస్సా హొందాగా ముందుకు సాగిపోతోంది. రెండువైపులా స్ట్రీట్ లైట్స్ వేగంగా వెనక్కెళ్ళి పోతున్నాయి. అతని పక్కన కూర్చుని కార్లో ప్రయాణం చేస్తుంటే సిటీ ఎన్నడూ లేనంత అందంగా కనిపిస్తోంది.

శక్తిధర్ ఓ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ ఆవరణలోకి కారుపోనిచ్చాడు. పార్కింగ్ స్పేస్ లో కారాపి పింకి చెయ్యిపట్టుకొని ముందుకు నడిచాడు.

“ఈ హోటల్ ఎప్పుడూ దిజీగా వుంటుంది,” అంది పింకి.

“పర్వాలేదు. నా కోసం ఇక్కడ

పజ్రసంకల్పం

ఎప్పుడూ ఓ టేబుల్ రిజర్వ్ చేసే వుండు తారు,” అన్నాడతను. “నువ్వెప్పుడైనా ఈ హోటల్ కొచ్చావా?”

“లేదు. కానీ, ఈ హోటల్ గురించి చాలా విన్నాను. ఎప్పుడైనా విజిట్ చేద్దామనుకుంటుండగానే అనుకోకుండా ఇలా వచ్చేశాను.”

అతన్ని చూస్తూనే హెడ్ వెయిటర్ చక చకా ముందుకొచ్చి విషయంగా నమస్కరించాడు.

“బాల్ రూంలో ఓ టేబుల్ కావాలి. బెస్ట్ సర్వీస్ కూడా!” అన్నాడు శక్తిధర్.

“క్లీడ్ కమ్!” అన్నాడు హెడ్ వెయిటర్.

వార్నిషర్లూ అతనిపాటు ముందుకు నడిచారు.

హెడ్ వెయిటర్ వార్నిషర్లీ ఓ ప్రత్యేకమైన టేబుల్ దగ్గరికి పిల్చుకెళ్ళాడు. అదే పనిగా చూస్తే తప్ప ఎవరి దృష్టి అటువైపు పడదు. జంటగా వచ్చే అతిథులకోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసిన టేబులది.

విండోలోంచి మెర్క్యూరీలైట్లు వెలుతురులో బయట లాస్ట్ ని దృశ్యాలు అప్లోడకరంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“బ్యూటీఫుల్” అంది పింకి.

“మా బెస్ట్ వెయిటర్ని పంపిస్తాను సర్! మేక్ యువర్ సెల్ కంఫర్ట్లబుల్” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు హెడ్ వెయిటర్.

శక్తిధర్ మెనూ చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. “ఏం తీసుకుంటావ్?”

“ఏదైనా ఫర్వాలేదు. బరువు పెరుగుతానన్న భయం వాకు లేదు” నవ్వింది పింకి.

“గుడ్! బాగా తిని సన్నబడమన్నారు.” ఇంతలో యూనిఫాంలో వున్న వెయిటర్ వచ్చి వాళ్ళ ఎదురుగా నిలబడ్డాడు. శక్తిధర్ అడిగిన ప్రశ్నలకు విషయంగా సమాధానం చెప్పి ఆర్డర్ నోట్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“కాస్త ఆలస్యమైనా ఏం ఫర్వాలేదు,” అతను వెళ్తుండగా వెనకనుంచి అన్నాడు శక్తిధర్. తర్వాత పింకి వైపు తిరిగాడు.

“వేరీగుడ్!”

“ఏమిటి వేరీగుడ్?” అడిగింది పింకి.

“నువ్వు కట్టుకున్న చీర. నువ్వు గమనించావో లేదో-మనిషిద్దరి డ్రెస్స్ మేచపుతున్నాయి. ఇది కాకతాళియమేనంటావా?”

“కాక? మీరే సూట్ వేసుకుంటారో పూహించే వచ్చానంటారా?”

“ఓక్కోసారి కాకతాళియంగా జరిగే విషయాలు కూడా చాలా అందంగా వుంటాయి కదూ?”

ఆమె బుగ్గలు ఎరుపెక్కిాయి. “బ్యూటీఫుల్,” అన్నాడతను.

“యూ సిర్లీ!” నవ్వేసిందామె.

అతను చెయ్యి ముందుకు చాచి ఆమె చెయ్యందుకున్నాడు. అతని ప్రవర్తనలోగానీ అతని మూటలోగానీ ఎక్కడా కోపగించుకోవలసిందేమీ కనిపించడంలేదు. చనువుగా వుంటూనే మర్యాదగా ప్రవర్తించ గలగడం ఓ కళ. ముఖ్యంగా అమ్మాయిల విషయంలో అతని ప్రవర్తనలో ఏకోశానా అతిశయం లేదు. లేక....తనలా భావిస్తోందా?

అతనిపట్ల తనకు కలుగుతున్న ఆకర్షణ అలా భావించేలా చేస్తోందా? అతనుకాక మరొకరెవరైనా తన చెయ్యి పట్టుకుంటే తనేమనుకుంటుంది? చెయ్యి పట్టుకోవడంలో కూడా ఎంత హొందాగా ప్రవర్తిస్తున్నాడితను.

ఆమెకు హఠాత్తుగా ప్రభు గుర్తుకొచ్చాడు.

ఈ సమయంలో ప్రభు తనని చూస్తే ఏమైపోతాడో!

పాపం ప్రభు!

ఆమె వెంటనే ప్రభుని తన ఆలోచనల్లోంచి పక్కకు తోసేసింది.

“ఏమిటి మౌనంగా కూర్చున్నావు?” అడిగాడతను.

“ఏమిలేదు.”

“నేనేమైనా అనుచితంగా ప్రవర్తిస్తున్నానా?” చెయ్యి వెనక్కి తీసుకున్నాడు. ఆ ప్రశ్న ఆమె పూహించనిది. ఆమె కళ్ళు చేపల్లా చలించాయి.

“నోనో!” తనే చెయ్యి ముందుకు చాచి అతని చెయ్యందుకుంది.

అతను అందంగా నవ్వేడు.

పాము పగ

మీకళ్ల ముందే పాము కోరలు పట్టి గరళం పిండి- గబగబా త్రాగేస్తాడతగాడు- అంతేనా! తలకాయతో మొదలెట్టి కొంచెం కొంచెంగా విష సర్పాన్ని ఆరగిస్తాడు! అతని చేష్టలు! అతని శక్తి సామర్థ్యాల మీద సుప్రసిద్ధ రచయిత్రి ఇంటర్వ్యూ! సచిత్రం!

“నీ చెయ్యిలా పట్టుకుని ఎంతసేపైనా కూర్చుండిపోవాలనిపిస్తోంది.”

“కూర్చోండి!” చిలిపిగా అందామె.

అతను తల అడ్డంగా వూసేడు.

“అది సాధ్యం కాదు.”

“ఏం?”

“రేపు నేనిక్కడ్నించి వెళ్ళి పోతున్నాను.”

పాతాళంగా ఆమె మనసు పుదాసీనంగా అయిపోయింది.

తమ పరిచయం తాత్కాలికమేనన్న పూహకూడా ఆమెకు తట్టలేదు. అప్పటివరకూ, ఎక్కడికి వెళ్తున్నావని గానీ ఎప్పుడు తిరిగొస్తావనిగానీ అడగలేదు.

ఏమని అడుగుతుంది.

తనూ అదే పరిస్థితిలో వుంది.

మణిపురం వెళ్ళారన్న మిషన్ ఆమెకు గుర్తుకొచ్చి గుండె బరువెక్కింది. ఆ మిషన్ లేకపోయి వుంటే బహుశా ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దు. ఇక్కడే వుండిపోమన్న చెప్పేసి వుండేదేమో కూడా. తనా మూల చెప్పాక అతనే సమాధానం చెప్పి వుండే వాడనేది వేరే ప్రశ్న.

ఆమె ముఖకవళికలు మారడం గమనించి అతనే అన్నాడు-

“మళ్ళీ ఎప్పుడు తిరిగొస్తావో తెలీదు”

అప్పటికీ ఆమె చూట్టడలేదు.

అవును, అతను వెళ్ళిపోతాడు. తానూ వెళ్ళిపోతుంది.

అతని జ్ఞానకాలు మోసుకుంటూ వెళ్ళి పోతుంది. మళ్ళీ కలుసుకోగలరో లేదో కూడా తెలీదు. అతని ప్రవంచం వేరు. తన ప్రవంచం వేరు.

“మళ్ళీ కలుసుకోగలమో లేదో తెలీదు,”

ఆమె మనసులోని మాట అతనూ అన్నాడు.

ఆమె చచ్చిన కళ్ళునైతే అతని కళ్ళ లోకి చూసింది.

ఏమిటిది?

ఏమిటి విచిత్రం?

అతన్నో తనకు పరిచయమై ఎంతసేపైంది. ఒక్క రోజు కేవలం ఒక్కరోజు పరిచయంలో ఇద్దరు వ్యక్తులు ఇంత దగ్గర కాగలరా? ఈ అనుభూతి తాత్కాలికం కాబోలు! లేక..... శాశ్వతమా? ఆమె ఇదమిత్రంగా ఏదీ తేల్చుకోలేకపోయింది.

ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అతను పాతాళంగా పుద్గేగపూరితంగా అన్నాడు-

“మనం కలుస్తాం. మళ్ళీ ఎప్పుడో ఎక్కడో కలుస్తాం. తప్పకుండా కలుస్తాం”

అప్రయత్నంగా అతని చెయ్యి ఆమె చేతి మీద బిగుసుకుంది.

ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు.

ఆరవసారి ముఖ్యమంత్రి

మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ శరద్ పవార్ పరుసగా ఆరవసారి శాసనసభకు ఎన్నికై రికార్డు సృష్టించారు. 88 వేలకు పైగా ఓట్ల తేడాతో విజయం సాధించిన శ్రీ పవార్కు 85.8 శాతం ఓట్లు పోలాయి. ఆయనతో పాటు పోటీ చేసిన ఎనిమిది మంది అభ్యర్థులు ఓటమిపాలై కోల్పోయారు. తన స్వంత నియోజక వర్గమైన బారామతిలో ఆయననలు ప్రచారం చేసుకోకపోవటమే వెప్పుకోదగిన విశేషం. శ్రీ పవార్ పోటీ చేసిన తిరుగుబాటు కాంగ్రెస్ (ఐ) అభ్యర్థికి 11.6 శాతం ఓట్లు మాత్రమే పోలయ్యాయి. అంతేగాక తమ ఓటమి భాయమనుకున్న జనతాదళ్, ఇవసిన అభ్యర్థులు ముందుగానే పోటీ నుంచి తప్పుకున్నారంటే శ్రీ పవార్ పరపతి ఏపాటిదో పూహించుకోవచ్చు.

కానీ, ఆమె కళ్ళు సమాధానం చెప్పాయి.

నీమాట నిజం కావాలి.

నీ మాట నిజం కావాలి.

తన రెండో చెయ్యి అతని చేతి మీద పేసి వ్యధపుగా నొక్కింది. ఏదో చెప్పడాని కన్నట్టు ఆమె పెదవులు కదలబోతున్నాయి. ఇంతలో ఆర్డరిచ్చిన పదార్థాలతో బ్రూరీ తోసుకుంటూ అక్కడికొచ్చాడు వెయిటర్.

వాళ్ళిద్దరూ చేతులు వెనక్కి తీసుకున్నారు.

వెయిటర్ సర్వీస్ చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె మౌనంగా సూప్ కంట్రైనర్ పై నుంచి మూత తీసి పక్కన పెట్టి పరధ్యానంగా కూర్చుంది.

“అంతలోకే ఏమైంది?” మళ్ళీ మామూలుగా మారిపోతున్న వాడిలా అన్నాడతను.

“ఏమీలేదు” పరధ్యానంగానే సమాధానం ఇచ్చిందామె.

అతను సూప్ సిప్ చేస్తూ, “కమాన్, హేవిట్!” అన్నాడు.

ఆమె పరధ్యానంగానే సూప్ సిప్ చేయబోయి స్క్వాన్ కింద వెట్టేసింది.

“ఏమైంది?” అడిగాడతను.

“చాలా వేడిగా వుంది”

“నాకేమీ లేదే”

“ఒక్కొక్కరి అలవాటు,” నవ్విందామె.

“పదార్థాలు వేడిగా వుంటే వేనన్నలు ముట్టుకోలేను”

“వేడి పదార్థాలు తిని నోరు కాల్చుకునే వాళ్ళని చూస్తే నాకో కథ గుర్తుకొస్తుంది” అన్నాడతను.

“ఏ కథ?”



“మనిషి మొట్టమొదట వంట చేయడం నిలా మొదలు పెట్టాడో నీకు తెలుసా?”

“తెలీదు”

“అదిమానవుడు మొట్టమొదట అడవుల్లో వుంటూ పచ్చిమాంసం తినేవాడు అవునా?”

ఆమె తలూపింది.

“కొన్నాళ్ళకు అతను జంతువుల్ని మచ్చిక చేసుకుని పెంచుకుంటూ వాటిని కోసుకులి నడం మొదలెట్టాడు. ఒకరోజు ఏదో కారణం చేత ఓ గుడిసె తగలబడిపోయింది. గుడిసెలో పాలు కొన్ని పెంపుడు పందులు కూడా కాలిపోయాయి. గుడిసె యజమాని, ‘అయ్యో నా పంది’ అనుకుంటూ భయపడుతూనే చూపుడు వేలు పెట్టి దాన్ని నొక్కి చూశాడు. వెంటనే చూపుడు వేలు కాలిపోయింది. కాలిన వేలుని చటుక్కున నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. వేలికంటుకున్న మాంసంతో నోరు కూడా కాలిపోయింది. నోరు కాలే కాలిందిగానీ కాలిన మాంసం రుచి నోటికి కమ్మగా తగిలింది. అప్పట్నుంచి ఆ అడివిలో రోజుకో గుడిసె కాలిపోవడం మొదలెట్టింది. మనిషి మొట్ట మొదట వంట అలా చెయ్యడం మొదలెట్టాడన్న మాట!”

పింకి ఆ కథ విని అప్రయత్నంగానే పక పకా నవ్వుడం మొదలెట్టింది.

“కథ బావుంది కానీ, పంది మాంసం... వేక్!” అంది వెగలుగా మొహం పెడుతూ.

“ఏం అంత వెగలుగా మొహం పెట్టావ్? కొన్ని అదిమజాతుల వాళ్ళు ఇంకా ఏమేం తినేవాళ్ళు చెప్పమంటావా?”

“బాబోయ్, వద్దు! డిన్నర్ కని పిల్చుకొచ్చి మీరు నన్నిలా ఏడిపించడం అన్యాయం!”

“అయితే కానీ మరి!”

పింకి హాషారుగా మళ్ళీ స్క్వానండు కుంది. అతని చూపులో పాతాళంగా ఆమె మళ్ళీ మామూలు పింకి అయిపోయింది. తను

మాటల్లో ఎదుటివాళ్ళ మనసులో తేలిక పరచగలకత్తీ అందరికీ వుండదు. ఇద్దరూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ డిన్నర్ ముగించారు.

ఇంతలో బాల్‌రూంలో డాన్స్ ప్రారంభమైంది. యువతీ యువకులు జంటలు జంటలుగా చేరి డాన్స్ చేస్తున్నారు.

అతను హందగా లేచి నిలబడి ఆమెకు తన చెయ్యందించాడు.

ఆమె అతని కళ్ళలోకి చూసి చిరునవ్వుతో ఆ చెయ్యందుకుంది.

ఇద్దరూ కలిసి డాన్స్ చెయ్యటం మొదలెట్టారు. ఆమె ఓ చెయ్యి అతని భుజమీద వేసింది. అతని చెయ్యి ఆమె నడుమీద వేశాడు. తక్కిన రెండు చేతులూ కలుపుకుని ఒకళ్ళ కళ్ళలోకి ఒకళ్ళ చూపుకుంటూ డాన్స్ చేయడం ప్రారంభించారు.

డయాన్ మీదనుంచి ఆర్కెస్ట్రా మ్యూజిక్ సున్నితంగా వినిపిస్తోంది.

అలవోకగా గాలిలో తేలిపోతున్నట్లుగా మొదట డ్యాన్స్ ప్రారంభించిన ఆ ఇద్దరూ క్రమంగా డాన్స్ వేగం పెంచారు.

వాళ్ళ డాన్స్‌తోపాటే ఆర్కెస్ట్రా సంగీతం కూడా క్రమంగా పెరుగుతూ ఉధృతమైన దాల్సింది.

వాళ్ళిద్దరూ బదుటి ప్రపంచంతో తమకేమీ సంబంధం లేనట్లుగా శరవేగంగా డాన్స్ చేయడం మొదలెట్టారు.

కొంతసేపటికి ఆ హాల్లో వున్న మిగతా జంటలన్నీ డాన్స్ చెయ్యడం ఆపేసి వాళ్ళిద్దరిపైనే చూస్తూ నిలబడిపోయారు.

వాళ్ళిద్దరి డాన్స్ చరమాంశంలోకి ప్రవేశించగానే ఆర్కెస్ట్రా సంగీతం మరింత ఉధృతమైంది. ప్రతి ఒక్కరూ ఊపిరి బిగపట్టి వాళ్ళ డాన్స్ చూస్తున్నారు.

సింకీ బొంగరంలా అతని చుట్టూ గిరగిర తిరుగుతూ కీ ఆగిపోయిన బొమ్మలా చుటుక్కున నిలబడిపోయి అతని చేతుల్లో వాలిపోయింది.

అంతే !

ఆ హలనిండా చప్పల్లు మారమూగిపోయాయి.

అప్పటికే వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి రాలేకపోయారు. తమచుట్టూ నిలబడిపోయి చూస్తున్న జంటల్ని గమనిస్తూనే సింకీ కళ్ళ పారాత్తుగా సిగ్గుతో వాలిపోయాయి. బుగ్గలు ఎర్రగా కండిపోయాయి. చప్పల్లు అగకుండా ఇంకా వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

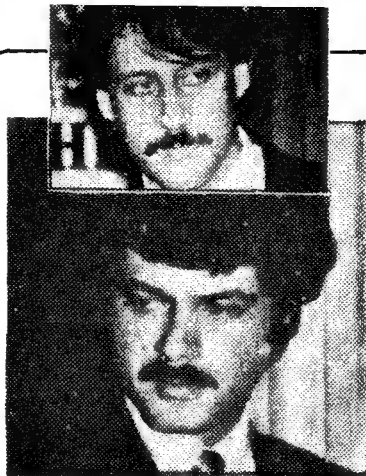
ఈ కోలాహలం చూసి బాల్‌రూంలోకొచ్చిన మేనేజర్ ఉత్సాహం వట్టరేక డయాన్‌మీదికెల్లెపోయి మైక్ తన చేతుల్లోకి తీసేసుకున్నారు.

"లేడీస్ అండ్ జంటిల్మన్" మా హాల్‌లో ఈ బాల్‌రూం ప్రారంభించినప్పటినుంచి ఇంత అద్భుతమైన డాన్స్ ఏ జంటా ప్రదర్శించడం నేను చూడలేదు. శ్రీ ఫీర్స్ టు ది వండ్రఫుల్ యెయిర్."

మరోసారి చప్పల్లతో ఆ బాల్‌రూమ్ మారోగిపోయింది.

మేనేజర్ చెప్పడం అనలేదు.

"ఈరోజు మా బాల్‌రూమ్‌లో వాతావరణాన్ని ఎల్వెక్స్‌పై చేయగలిగిన ఈ జంటకు మా హాల్‌లో తరపున ఓ ఫాంపేన్ బాటిల్ ప్రజెంట్ చేస్తున్నాం!



జాక్-అనిల్ జంట

ఒక జంట గురించి చెప్పకొనేప్పుడు రాజు-రాణిని సర్వాయవదాలుగా వాడుకుంటాము. కాని హిందీ చిత్రపరిశ్రమ మాత్రం యిప్పుడు జాక్-స్ట్రాప్- అనిల్ శర్మారలను జంటగా భావిస్తున్నారు. వీళ్ళిద్దరూ లేని చిత్రమంటూ లేదు సరికదా వీళ్లుంటే ఆ చిత్రం తప్పకుండా విజయవంతమవుతుందని గట్టి నమ్మక మేర్పడిపోయింది. వీళ్ళు చివరికి బద్ద శత్రువులవుతారే మోనంటున్నారు పరిశ్రమలోని వాళ్ళు.

నో, గివ్ డెమ్ ఏ బిగ్ హేండ్ !"

ఈసారి కురిసిన చప్పల్లు వర్షానికి అంతే లేకుండా పోయింది.

మేనేజర్ డయాన్ దిగుతూనే వాడ్ వెయిటర్ ఓ పెద్ద ఫాంపేన్ బాటిల్ తెచ్చి అతని చేతికిచ్చాడు. మేనేజర్ మహోత్సాహంగా ఆ బాటిలందుకుని శక్తి దరకి ప్రజెంట్ చేశాడు. మళ్ళీ చప్పల్లు.

"పుయ్ ఆర్ రియల్లీ ప్రాథన్ యూ మిస్టర్ శక్తిధర్. ఎప్పట్లాగే మీరు మా హాల్‌ల్ని రెస్ట్రం లోగా విజిట్ చెయ్యాలని మా కోరిక. విజిట్ చేసిన ప్రతిసారి ఈ వండ్రఫుల్ లేడీసుకూడా వెంట తీసుకురావాలి సుమా !"

శక్తిధర్ కళ్ళ అద్భుతమైన తేజస్సుతో దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి.

"తప్పకుండా ! మేమొచ్చిన ప్రతిసారి ఓ ఫాంపేన్ బాటిల్ రెడీగా ఉంచండి" అన్నాడతను.

మేనేజర్ వట్ల కదిలిపోయేట్లు బిగరగా వచ్చాడు.

"మ్యూర్, మ్యూర్ ! వైవాల్ ? మీలాంటి విజిటర్స్‌తో మా హాల్‌లో హాదా పెరుగుతుంది మిస్టర్ శక్తిధర్"

శక్తిధర్ వైకవ్వనంటుతున్న చప్పల్లు మధ్యన సింకీ నడుమీద చెయ్యివేసి హాల్‌లోంచి బయటికి నడిపించుకుంటూ వచ్చాడు.

సింకీకి నేలమీద నడుస్తున్నట్లుగా లేడు. మేఘాలమీద తేలిపోతున్నట్లుగా వుంది. వాలిపోతున్న కళ్ళతో అతని భుజమీద తలవాల్చి అతనివెంట నడిచింది. అతను మృదువుగా ఆమె చెయ్యి వట్లకుని

కారుదాకా నడిపించుకొని వెళ్లి ఫ్రంట్‌డోర్ తెరిచి వట్టుకున్నాడు. ఆమె అతని కళ్ళలో ఏదో వెతుకుతున్నట్లుగా చూసి కారెక్కి కూచుంది. అతను గంభీరంగా నడుచుకుంటూ వెళ్లి డ్రైవింగ్ సీట్‌లో కూచుని కారు స్టార్ట్ చేసి రివర్స్‌గేర్‌లో రివ్యూస్ పార్కింగ్‌లోంచి వెనక్కు తీసుకొచ్చి చకచకా గేరు మార్చి ముందుకు పోనిచ్చాడు. క్షణాలమీద హాల్‌లో అవరణ దాటి రోడ్డుమీద కొచ్చేసింది కాంటెస్సా.

"ఆ మేనేజర్ తో అబద్ధమెందుకు చెప్పారు?"

వెమ్మడిగా అడిగింది సింకీ

"అబద్ధమా ?"

ఆమె మౌనంగా తలూపింది.

"అంటే ?"

"మనిద్దరం తిరిగి ఆ హాల్‌లో విజిట్ చేస్తామని !"

ఆ మాట వింటూనే హఠాత్తుగా అతని మొహం మరింత గంభీరంగా మారిపోయింది. చూపులు ముందుకు తిప్పేసుకుని మౌనంగా డ్రైవ్ చేయనారంభించాడు. అతని ముఖ కవళికలు గమనిస్తే అతనేదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడనిపించింది. సింకీ మళ్ళీ మూట్లాడలేదు. మౌనంగా కూర్చుండిపోయి అతని ముఖ కవళికలు గమనిస్తూ ఉండిపోయింది.

కాసేపటి తర్వాత అతను వెమ్మడిగా ఆమెవైపు మొహం తిప్పాడు.

"మీ ఇల్లెక్కడ ?"

సింకీ చెప్పింది.

అతను మళ్ళీ మౌనంగా డ్రైవ్ చేయసాగాడు.

సింకీ చెప్పిన అపార్ట్‌మెంట్స్ బిల్డింగ్ చేరుకునే దాకా వాళ్ళిద్దరూ ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

శక్తిధర్ కారావేసి కిందికి దిగి మౌనంగా ఆమె వేపు దోరు తెరిచి వట్టుకున్నాడు. సింకీ కారు దిగి అతని కళ్ళలోకి చూచిగా చూసింది. ఆమె కళ్ళలో శతకృటి భావాలు మెదులుతున్నాయి. ఆమె అలా చూస్తుండగానే అతను ఆమె చెయ్యందుకుని మృదువుగా నొక్కి వదిలాడు.

"గుడ్ బై సింకీ!"

అంతే!

అతనా మాటనగానే ఆమె చేతులు అతని మెడ చుట్టూ లతల్లా వెనచేసుకుపోయాయి.

ఆమె పెదవులు ఆత్రంగా ఆర్ద్రంగా అతని పెదవుల వైపు సాగిపోయాయి. అతని చేతులు అప్రయత్నంగా ఆమె చుట్టూ దిగుసుకున్నాయి.

కొద్ది క్షణాల పేపు అలాగే వుండిపోయి ఆమె అతని చేతుల్లోంచి చప్పన వెనక్కి జరిగింది.

"గుడ్ బై!"

ఆ మాటంటూనే రివ్యూస్ వెనక్కి తిరిగి తన అపార్ట్‌మెంట్ వైపు ఒక్కసరుగుతీసింది.

ఆమె కళ్ళ నుంచి అనయత్నంగా కన్నీళ్ళు జారిపోతున్నాయి.

అతను స్థానులలా వున్న చోట నిలబడిపోయి ఆమె వెళ్ళిపోతున్న వైపు కళ్ళవ్వగించి చూస్తూండిపోయాడు. భారంగా కొట్టుకుంటున్న గుండె ఆలచేత్తో రామకుంటూ వుండిపోయాడు,

గాలి ఓ గాలి,

ఇదేలాటి నమయం?

రాత్రి ఓ రాత్రి.

ఇదేలాటి పరిచయం?

పెదవులిచ్చిన ముద్దు గుండెలో దిగుతోంది!
గుండె కదిలిన సద్దు అరచేయి వింటోంది!
పెదవిపై ఈ ముద్దు రగిలిపోయే పొద్దు,
అరచేత ఈ గుండె నలిగిపోయే పొద్దు,
గాలి ఓ గాలి,

తన్నంటి వచ్చి నన్నంటి మళ్ళు,
రాత్రి ఓ రాత్రి,
ఈ పరిచయం కొనసాగించి వెళ్ళు.

కానీ, అతనికి తెలుసు-
ఇది తిరిగిరాని రేయి.

అది చెరిగిపోని ముద్దు.

అతను భారంగా నిట్టూర్చి నెమ్మదిగా వెనక్కి-
తిరిగాడు.

అంతే!

ఒక్కసారిగా అదిరినదాడు.

అతని కెదురుగా గేటు దగ్గర ఓ వృద్ధుడు
నిలబడి వున్నాడు. గాలిలో అతని బారాటి గడ్డం
రెనరెనలాడుతోంది. ఢిక్కణంగా తన వైపు చూస్తు
న్నాడు.

కళ్ళలో కళ్ళు కలిపి ఆ ఇద్దరూ కొద్ది క్షణాలు
ఒకరొకరు చూసుకుంటూ అలాగే నిలబడి
పోయారు.

18

కనుదోయి నిదుర కరువైన వేళ
మృదుపాయి కెదుట పుపులేని వేళ
నిట్టూర్చు నెగకు మీతిలేని వేళ
ప్రాణాలు తుదకు పోతున్న వేళ.

నీ కరస్పర్శ కలిగినప్పుడు నా ఇంద్రి-
యాలు పనిచేయలేదు. నా చైతన్యాన్ని
ప్రపంచజేస్తూ మూర్ఖులో ముంచుతున్న ఈ
వికారం- సుఖమా? దుఃఖమా? మోహమా-
నిద్రావస్థా? విషప్రసారమా? వృత్యవా?
నేను చెప్పలేక పోతున్నాను.

ఆమె కమరెవల తెరిచి పెట్టుకుని నైక

ప్రజనంకల్పం

ప్రకృతి చూస్తూ పడుకుంది. సూర్యోదయమై
చాలాసేపైనా పక్కమీద నుంచి లేవాలనిపించడం లేదు.

ఎంతలో ఎంతమార్పు తనలో!

ఒక్కరోజులో ఇంతమార్పు మనిషిలో
కలుగుతుందా?

ఒక్కరోజులో ఒక్క మనిషి ఇంతమార్పు
కలిగించగలదా?

నిన్నటిదాకా ఏమిటితను?

నిన్నటిదాకా ఏమిటి తన మనసు?

నిన్నటిదాకా ఏమిటి తన ఆలోచన?

నిన్నటిదాకా ఏమిటి తన విలువలు?

ఇప్పుడేమిటి తను?

ఇప్పుడేమిటి తన మనసు?

ఇప్పుడేమిటి తన ఆలోచన?

ఇప్పుడేమిటి తన విలువలు?

ఆమె ఇదమితంగా ఏదీ తేల్చుకోలేక
పోతోంది.

ఇలాంటి పూహలు కలగడం అబద్ధం
అనుకుంది.

ఇలాంటి పూహలు కలగడం బలహీనత
అనుకుంది.

ఇలాంటి పూహలకు తను అతితమను
కుంది.

ఇలాంటి పూహల్లోనే ఇప్పుడు గుండెదాకా
మునిగిపోతోంది.

క్రితంలోజు జరిగిన సంఘటనలన్నీ
వర్షగా గుర్తుచేసుకో సాగింది.

అతనికాకుకి తను యాక్సిడెంట్ చేయడం,
రెండుకార్ల పండర్నూ విరిగిపోయి ఒకదాంట్లో
ఒకటి ఇరుక్కుపోవడం, ఆ కార్లోంచి అతను
హిందాగా దిగడం, తనకారు అవలీలగా నై కెత్తి

ఇరుక్కుపోయిన పెండర్నూ విడదీయడం (ఆ
వని సామాన్యుడు చెయ్యగలదా?), అతని
విజిటింగ్ కార్డుచూసి తను సాయంత్రం
అతన్ని కలుసుకోవాలని నిర్ణయించుకోవడం,
సాయంత్రం అతన్ని కలుసుకున్నాక జరిగిన
అనుభవాల్నా ఒకదాని తర్వాత ఒకటి సీని
మారీలులా ఆమె మస్తిష్కంలో తిరుగుతు
న్నాయి. అతనికి వీడుకోలు చెప్పేటప్పుడు
మోహవేళంలో తను అతనికి ముద్దివ్వడం
కూడా గుర్తొచ్చింది. వెంటనే ఆమె తనలో
తనే సిగ్గుపడిపోయింది. బుగ్గలు వెంటనే
కందిపోయాయి.

అదే... అదే తనలో ఏచిన్న మార్పు.

ఆమె అలా ఆలోచిస్తూనే క్రితంలోజు
సాయంత్రం అతన్నెందుకు కలవాలనుకుందో
జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించింది.

క్యూబిక్ జిర్కోనియా!

ఆ మాట గుర్తుకురాగానే ఆమె చివా
లున మంచంమీద లేచి కూచుండి పోయింది.
ఎంత పొరపాటు చేసిందితను!

అతనిపట్ల ఆకర్షణలో మునిగిపోయి అస
లతన్ని తను కలుసుకున్న పనే మర్చిపోయింది.
క్యూబిక్ జిర్కోనియా!

అవును, క్యూబిక్ జిర్కోనియా!

నిన్న డిన్నర్ ముగిసిన తర్వాత అతన్నో
కోరిక కోరితాననడం వెంటనే గుర్తుకొచ్చింది.
ఆ కోరిక కోరకుండానే తను తన అసార్ట్
మెంటుకి తిరిగొచ్చేసింది.

ఆ విషయం గుర్తుకురాగానే ఆమె నాన
రించిన మోహవేళపు మత్తు వదిలిపోయింది.

ఆ కోరిక కోరాలి.

ఇప్పుడే ఆ కోరిక కోరాలి.

ఆమె చప్పన మంచంమీదనుంచి టెలి
ఫోన్ దగ్గరికివెళ్ళింది. రిసీవర్ చేతిలోకి
తీసుకుంది. నెంబర్ డయల్ చేయబోతూ

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

మహిళా మండలి అధ్యక్షురాలు “రాధ”కి త్రిమూర్తుల భార్యలందించిన విలువైన (?) సందే-
శాలు- నారీ లోకానికే కాదు ఆందరికి నవ్వుల వెలుగులు- అడుగడుగునా కడుపుబ్బ నవ్విందే సంభా-
షణలతో శాంతికుమార్ అందించిన హాస్య నవల.

“నవ్వుల నదిలో...”

పుస్తక ప్రారంభం

ఆగిపోయింది.

నెంబర్!

ఏ నెంబర్ డయల్ చేయాలి తను?

ఆమె గుర్తుకు తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నించింది.

అతని విజిటింగ్ కార్డుమీద విన్న చూపించడం టెలిఫోన్ నెంబర్.

దామిట్!

ఇప్పుడా విజిటింగ్ కార్డుకు వెళ్తున్నాను కూడా గుర్తురావటంలేదు.

రిసీవర్ ధనామని క్రెడిట్మీద పడేసి గదిలో పయ్యచేస్తూ వేగంగా ఆలోచించడం మొదలెట్టింది.

అతని రోజు వెళ్లిపోతానన్నాడు. అతను వెళ్లిపోవలే అతన్ని కాంటాక్ట్ చెయ్యగలగాలి. లాభంలేదు.

ఇలా టెన్షన్ ఫీల్ చేత లాభం లేదు.

కూర్చోగా కూర్చుని జ్ఞాపకం తెచ్చుకోవాలి.

ఆమె కుర్చీలో కూర్చుండిపోయి ఆ నెంబర్ మననం చేసుకోసాగింది. విధానంగా కూర్చుని ఆలోచించడంతో వర్సగా కొన్ని నెంబర్లు మస్తిష్కంలో తిరగసాగాయి. ఆ నెంబర్లన్నీ ట్రైచేస్తే?

పింక్ మరోసారి రిసీవరుకుని చకచకా ఓ నెంబర్ డయల్ చేసింది.

“హలో! దిస్ కృష్ణాపర్తిజర్నల్!” విని పించింది.

“సారీ, రాంగ్ నెంబర్!”

లైన్ డిస్కనెక్ట్ చేసి మరో నెంబర్ ట్రైచేసింది.

ఈసారికూడా రాంగ్ నెంబర్.

ఎలా?

ఇప్పుడెలా?

ఎలాగైనా అతన్ని కాంటాక్ట్ చెయ్యగలగాలి.

మరో నెంబర్....!

మరో నెంబర్.....!

మరో నెంబర్.....!

ఈ హా, లాభం లేకపోయింది.

ప్రస్టేషన్తో కుర్చీలో వెనక్కివారి కూర్చుండిపోయింది.

హఠాత్తుగా ఆమె దృష్టి ఎదురుగా టేబుల్ మీదున్న ఓ వస్తువుమీద పడింది.

టెలిఫోన్ డైరెక్టర్!

ఆమె తనని తనే నమ్మలేకపోయింది.

తన నమస్కరణ ఎంత సింపుల్ పరిస్కారం!

కొన్ని వేలసార్లు ఆ డైరెక్టర్ ఉపయోగించి వుంటుంది. అయినా, ఇప్పుడెందుకు తనకది గుర్తుకొస్తోంది?

ఆమె చటుక్కున డైరెక్టర్ అందుకుని పేజీలు తిరగేయవారంబించింది.

వర్మక్యూబిక్ జిర్కోనియా....

వర్మ క్యూబిక్ జిర్కోనియా.....

కొద్ది క్షణాల్లోనే ఆమెకు కావల్సిన నెంబర్ దొరికింది.

వెంటనే టెలిఫోన్ డైరెక్టర్ పక్కన పడేసి పకపకా నవ్వుకోవారంబించిందామె.

ప్రేమించడం మొదలుపెడితే ఇలాంటి మతిమరుపే కలుగుతుందని కవులు కావ్యాల్లో వర్ణిస్తుంటారు.

అతనిపట్ల తనకు కలిగిన అనుభూతి ప్రేమా?

బ్రాంతా?

ఏమో!

మళ్ళీ ఆలోచనలు!

ఇలాగే ఆలోచిస్తూ కూచుంటే మళ్ళీ వరద్యానంలో తెల్లిపోతుంది. అతని ద్యానంలో తెల్లిపోతుంది.

ఆమె బలవంతంగా తనని తాను అదుపులో పెట్టుకుని ఆ నెంబర్ డయల్ చేసింది.

వెంటనే అవతలబుంచి రికార్డింగ్లో తియ్యని గొంతు వినిపించింది.

“హలో! ఇది శ్రీ శక్తిధర్ వర్సనల్

సి హెచ్.ఎల్.ఎన్. రావు, గరిడేపల్లి

మనిషి పెళ్లి చేసుకుంటే మంచిదా?

బ్రహ్మచారిగా వుంటే మంచిదా అని మిత్రుడిని అడిగితే సాత్రేటిన్ ‘ఈ రెండింటిలో ఏ దారిని వెళ్ళినా దానిబదులు రెండోదారి బాగుండేదనిపిస్తుందన్నట్టు’ మీరేమంటారు ?

*సాత్రేటిన్ చెప్పక్కరలేదు-యీ విషయం అక్కరలేవచ్చు అన్నది మానవస్వభావం, అయినా సాత్రేటిన్ నాకిష్టం-పెళ్లాం విషయమిచ్చినా హాయిగా త్రాగాడు!

నీలం నర్సింగరావు, అలమండనంత

ఎదుటివారి తప్పులు వేరెత్తి చూపడంగాని తమ తప్పులు తెలుసుకోని వారిని ఏమనాలి?

* ‘ఆ మన తప్పులు ఎవరో చూపిస్తూనే వుంటారు’ అని నిశ్చింతగా వుండే తెలివైనవాళ్లు.

రాజకీయం అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?

* అదో రకం చేతబడిలా తోస్తూంది! (అంటే ఏమిటి అని అడక్కండి-)

న్యాయపతి రమేష్ బాబు, హైదరాబాదు

మంచివాళ్లు చూచూ చూద్దామని ఎక్కువ రోజులు ఎందుకు వుండరు?

* ఎవరు చెప్పారలా? ఉన్న వాళ్లలో చాలామంది మంచివాళ్లున్నారు!

నెంబర్, శ్రీ శక్తిధర్ మీకిప్పుడు దొరకరు. ఎన్నాళ్ల తర్వాత తిరిగిస్తారో తెలీదు. మీరు మాట్లాడడంతో వారి పెక్రటితో మాట్లాడొచ్చు. ఆ మాటతో రికార్డింగ్ ఆగిపోయింది.

ఆమె హఠాత్తుగా కూచుండిపోయింది. యాంత్రికంగా వినిపించిన ఆ గొంతు కూడా అనుకోకుండా ఆ చేదునిజం తనకు గుర్తుచేస్తున్నట్టుగా వుంది.

“శ్రీ శక్తిధర్ మీకిప్పుడు దొరకరు!”

“శ్రీ శక్తిధర్ మీకిప్పుడు దొరకరు!”

అవును!

శక్తిధర్ తనకిప్పుడు దొరకడు.

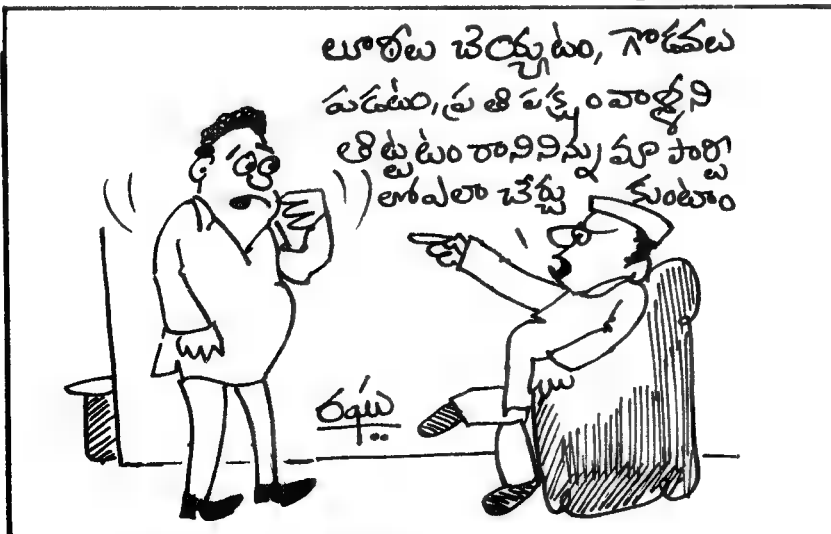
అంతా అయిపోయింది.

ఒక్కనాటితో ఆ తియ్యనికల ముగిసిపోయింది.

హఠాత్తుగా ఆమె గుండెనెవరో పిండేసిపట్టుగా అనిపించింది. రిసీవర్ క్రెడిట్ చేయడంకూడా మర్చిపోయి ఆమె అలాగే కూర్చుండిపోయింది. గుండెలో ఏదో భారీ ఏర్పడినట్టుగా అనుభూతి.

అంతలోనే ఆ రికార్డింగ్ తిరిగి వినిపించసాగింది.

“హలో! ఇది శ్రీ శక్తిధర్ వర్సనల్ నెంబర్. శ్రీ శక్తిధర్ మీకిప్పుడు దొరకరు.



ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

అన్యాయాలు అక్రమాలు దగాలు మోసాలు చేసేవారి వ్యతిరేకంగా ఆ భగవంతుడు వుంటున్నాడు.

* లేకపోతే నాటి గురించి ఎలా తెలుస్తుంది? తెలియకపోతే ఎలా అరికడతాడు?! మన హీరోలు రాడీలయినంత మాత్రాన జనకల్యాణం కోరుకుంటున్నామని చివరికి నిరూపించడంలేదు - (అప్పటిదాకా జరిగిన హింసాకాండ, మీరు మరిచిపోయి - ఆనందించరూ?!!)

తమ్ముడు ఇంకో నాలుగు గంటలలో చనిపోతాడని తెలిసి యింటికి వచ్చి హాయిగా నిద్రపోయే అన్నను ఏమంటారు మేడమ్?

* దాయాదిలాగా ప్రాణం పోయేదాకా నిలబడి చూసేకంటే యిది మంచిపనే. పడుకుని నిద్రపోవడం పోయికి చిహ్నంకాదు. అలసటకి కూడ చిహ్నం ప్రతి చిన్న విషయాలకి బ్లడ్ రిలేషన్స్ ని అడిపేసుకుని అనుబంధాలు చంపుకోవడం - మనకి అలవాటైపోయింది!

డి. హరనాథ్, వరంగల్

యింటి ముందు కొబ్బరికాయలు, గుమ్మడికాయలు కడతారెందుకు? ఏదైనా లాభం చేకూరుతుందా?

* తెలియదు. బహుశా చూడగానే యింటికేసి కాకా పీటికేసి చూస్తారనేమో... వి.కె. మూర్తి, కటక్

ముసలితనం సుఖంగా గడవాలంటే?

* వయసుతనం సక్రమంగా గడిపేపుడూ!

జ్ఞాపకశక్తి గొప్పదా? మరుపు గొప్పదా?

* జ్ఞాపకశక్తి గొప్పదే - కాని అప్పుడప్పుడు - మరిచిపోవడం యింకా గొప్ప విషయం.

మాట్లాడేవాళ్లు తినుకోవలసిన జాగ్రత్త ఏమిటి?

* బి-ట్రీన్ - డేన్ బి - టీడియన్!!

‘నోరా ఏపుకు తేత’ అంటే?

* నరంలేని నాలుక కంఠానికి ముప్పని!! మనిషి ఎప్పుడు మాట్లాడకూడదు?

* ‘మాట్లాడేది నీ గురించి అయితే - నోరు మూసుకు విను!’ అనేవాడు మా పెదమామయ్య. నిజమే పొగిడేస్తూ వుంటే విజం అనుకుని ఈగో విజృంభించకుండా వుండాలంటే - మనం కూడా మన గురించి - విజృంభించి చెప్పకోకూడదు కద. నోటిని అదుపులో పెట్టుకోవడం అలవాటు చేసుకోవాలి.

ఆకొండి మురళి, రవి, బొబ్బిలి.

* ఒకప్పుడు ఆరుద్రగారు రాసిన పాట

లకు, నేడు చలన చిత్రాలకు పాటలు రాస్తున్న వారి పాటలభిమీకేమైనా తేడా కన్పిస్తోందా? (ఆరుద్ర మీ భర్తగారని విమర్శించడం మానకండి.)

ఆ రోజుల్లో కవి పాటకో సబబు సందర్భం వుండేవి చిత్రాల్లో. ఇప్పుడా బాధ లేదు. అంచేత- అప్పటి ఇప్పటి పాటలకి ఆ తేడా తప్పదుకదా. ఆ రోజుల్లో క్లబ్బు పాట క్లబ్బుపాట లాగా వుండేది. ఇప్పుడు ప్రేమ పాట దానికి మించి వుంటోంది. అయినా ప్రేమంటే నెక్సేనా? ఇంకేం కాదా-

పైల సత్యనారాయణ, కాశీ బుగ్గ.

* నిజానికి ఏ తప్పులు ఎరుగని వ్యక్తిని సమాజం నిందిస్తే ఏంచెయ్యాలి?

వ్యక్తులు నిందిస్తారు. సమాజం కాదు. ఒకవేళ ఏం తప్పులు చేయని వ్యక్తి వున్నా ఎవరూ నమ్మరు. నమ్మించడానికి ప్రయత్నించడం కూడా వృధా ప్రయత్నం.

* మనుషులందరూ ఒకేలాగ ప్రవర్తించరెందుకు?

అప్పుడు వాళ్లు మనుషులవరు. మిషన్లు పుతారు.

నిన్నుళ్ల తర్వాత....
దామిటి!

ఆమె వినురుగా రిసేవర్ క్రెడిట్ చేసింది. అప్రయత్నంగా ఆమె కళ్లవెంటడి కన్నీళ్లు ధారాపాతంగా జారిపోసాగాయి.

“శ్రీ శక్తిధర్ మీకిప్పుడు దొరకరు!”

“శ్రీ శక్తిధర్ మీకిప్పుడు దొరకరు!”

మాటిమాటికీ ఆమెకు ఆ మాటలే చెపుల్లో గింగురుమంటున్నాయి.

ఆమె పున్నట్టుండి పులిక్కిపడింది.

ఇదేమిటి!

తనకు ఏడవడంకూడా వచ్చా! లేక పోతే ఈ కన్నీళ్లెందుకీలా జారిపోతున్నాయి. ఛా, ఇంత సెంటిమెంటల్ గా - ఇంత బేరిగా మారిపోతోందేమిటి తను!

ఆమె చలుక్కున లేచినిలబడి కిటికీ దగ్గర వెళ్లి కర్టెన్స్ తొలగించి ముఖావంగా కిటికీమంచి బెటికీ చూస్తూ నిలబడింది.

శక్తిధర్ ద్వారా తను సాధించదలచుకున్న పది తన మూర్ఖత్వంవల్ల వాయిదా పడింది. మరోమార్గం ఏదైనా ఆలోచించాలి.

ఆమె అలా ఆలోచిస్తుండగానే మ్యూజిక్ లో కాలింగ్ బెల్ చెవులకు శ్రావ్యంగా వినిపించింది. మొదట్లో ఆమె చెవులకా సంగీతమయ శబ్దం పోకలేదు. రెండోసారి ఆ

వజ్రసంకల్పం

శబ్దం వినిపించింతర్వాతకానీ ఆమె కదలేదు. ఆమె తలుపుదగ్గరెళ్లి తెరిచేవేళకు మూడోసారి కాలింగ్ బెల్ నిర్విరామంగా మోగిసాగింది.

ఆమె తలుపు తెరిచి ఎదురుగా నిలబడున్న వ్యక్తికేసి చూసింది.

మొదట కాలింగ్ బెల్ మోగుతున్నప్పుడు ఆ వ్యక్తి బహుశా ప్రభు అయ్యుంటాడని పూహించిందామె. కానీ కాదు. ఎవరో అవరిచితుడు.

“యన్?” ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“మా బాన్ మీకే ప్లాకెట్ అందజేయమన్నారు.” అన్నాడతను.

“ఎవరు మీ బాన్?”

“శక్తిధర్!”

ఆ పేరు వింటూనే ఆమె గుండె హఠాత్తుగా లయతప్పి వృంధించసాగింది.

“లోపలికి రండి!” మర్యాదగా పిలిచింది.

“సారీ మిస్! నేను వెంటనే తిరిగి వెళ్లిపోవాలి. ఈ ప్లాకెట్ మీకందించి వెంటనే తిరిగివేయమని అర్డర్స్!”

“సరే ఇవ్వండి!”

అతను నీట్ గా ప్లాకెట్ చేసివున్న ఆ ప్లాకెట్ ఆమెచేతికందించాడు.

“థాంక్స్!”

“ప్లాకెట్ తోపాటు ఇదికూడా మీకందించమన్నారు!”

“ఏమిటి?”

“మీ కారు తాళం చెవులు. మీకారుకింద పెల్లార్లో పెట్టాను.”

అప్పుడుగానీ గుర్తుకురాలేదామెకు. క్రితం రోజు తన కారు శక్తిధర్ ఆఫీసు ఆవరణలోనే వుంచి అతని కార్లో డిన్నర్ తల్లింది తను.

“రేపు దయమే మీ కారు మీ యింటి ముందుంటుంది - సరేనా?” అతని గొంతు మల్లీ ఆమె చెవుల్లో వినిపించినట్టుయ్యింది.

యాంత్రికంగా తాళంచెవులందుకుంది.

“గుడ్ డే మిస్!” మెసంజర్ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి చక చకా అక్కడ్నించి వెళ్లిపోయాడు.

పింకి కారుతాళం చెవులు ఓ టిఫాయ్ మీద పడేసి చేతిలో ప్లాకెట్ తో అడుగుతున్న గుండెను అదుపులో పెట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ బెడ్రూంలోకి వెళ్లింది.

(ఇంకా వుంది)



“వెల్లికల్లో ఏముంది ఆనందం... నిస్సహాయులైన వారికి చేయూత నందివ్వటంలోనే వుంది మధురానందం”.

ఈ మాటలన్నది ఎవరో కాదు... ఫాటో గ్రఫీకే తన జీవితాన్ని అంకితం చేసి, యిప్పటికీ వన్నెతరగని తన అందంతో జనాల్ని మైమరపిస్తున్న అలనాటి మేటితార ‘కమ్ సెవ్టెంబర్’ ఫేమ్ జినాలలో బ్రీజీదానే! అంటే నమ్ముతారా! ముమ్మాటికీ నమ్మితిరాల్సిందే.

65 సంవత్సరాల వయసులో పెళ్లి పెటాకులు అంత ముఖ్యమని భావించటం లేదంటోంది ఈ ఇంటినిటి బ్రీజీదా.

ప్రపంచంలోని నిస్సహాయులైన వారికి చేయూత నందివ్వాలన్నదే తన కోరికని అంటోంది. ఇప్పుడెవరైనా మీ జీవితంలోకి ప్రవేశించారా అన్న ప్రశ్నకు రసీమని మూడు జవాబులిచ్చింది- దీన్ని గురించి మీరు సమగ్రంగా తెలుసుకోవాలను కుంటున్నారా! నా గురించి చెడుగా వ్రాసిన దానికి అదనంగా నేనేమీ చెప్పాలనుకోవటం లేదు! కొంచెం ఓపిక పట్టండి!- అని సమాధానాలిచ్చిందే తప్ప నా జీవితంలోకి ఎవరూ ప్రవేశించలేదని మాత్రం చెప్పటంలేదు.

ఈ మధ్య కలకత్తా వెల్లిసప్పుడు మదర్ థెరెసాను కలుసుకుని ఆశీర్వాదం పొందిందట. బాలలను, జంతువులను వర్తిస్తూ థెరెసా వ్రాస్తున్న ఒక పుస్తకంలో బ్రీజీదా గురించి కొన్నిమాటలు వున్నాయట. థెరెసాతో సమావేశం తనకెంతో అనుభవాన్ని సంపాదించి పెట్టినట్లుందని, ఆమె ఆశీస్సు.

జినాలలో బ్రీజీదా

అతో తాను ఏదైనా చేయగలనన్న దృఢ సంకల్పం కలిగిందని జినాలలో బ్రీజీదా చెప్తోంది. వయసు ఆమె అందాన్ని ఏమాత్రం తగ్గించలేక పోయింది సరికదా నాటి ‘కమ్ సెవ్టెంబర్’ రోజుల్ని గుర్తుకు తెస్తోంది.

తన పెండ్లి అంత ఆనందదాయకం కాదని పెండ్లిపై తనకున్న అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ, అందరూ అడవాళ్లకు ఒంటరిగా జీవితం గడపటమనేది సాధ్యంకాదని, సంసారం, పిల్లలకోసమే కొంతమంది జన్మ స్థారని జినాలలో బ్రీజీదా నిర్వహమాటంగా చెప్పింది.

వ్రేము శాశ్వతం కాదని, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అది విఫలం కాకపోదని, జీవితంతోను, ప్రజలతోను పెంచుకున్న వ్రేమాను బంధం తీవ్రమవుతుందని, థెరెసా మాదిరి నిస్సహాయులకు సహాయపడటంలో వున్న ఆనందమే సంతృప్తి కలుగ చేస్తుందని, యిప్పుడు తన జీవితం ఆ దారిలోనే నడుస్తోందని బ్రీజీదా తెలియజేసింది.

అలనాటి ‘కమ్ సెవ్టెంబర్’ రోజుల ఊహలోకాల్లోకి వెళ్లాలన్న కాంక్ష లేదంటున్న బ్రీజీదా- జీవితంనేర్చిన పాఠాలతో ముందుకు పోతావని ఉత్సాహం చూపుతోంది. అయి వప్పటికీ, ‘కమ్ సెవ్టెంబర్’లో తనతోపాటు వలించిన రాక్ హార్డీస్ జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకుంటోంది.

గతంలో నటనలుల ఎంపిక విషయంలో విరూపలు తన ఆమోదం తీసుకొనే వారని అనాటి రోజులను గుర్తు తెచ్చుకుంటూ తానెన్నో అనుభవాలను, ఒడిదుడుకులను చవి చూశానంటోంది. జీవితం సాఫీగా సాగితే మనం అభివృద్ధి చెందలేం అంటున్న బ్రీజీదా మంచి అనుభవాలకంటే చెడు అనుభవాల మంచే తాను చాలా గుణపాఠం నేర్చుకున్నదట. ఫైడల్ కాస్ట్రోపై తాను తీసిన దాక్యు మెంటరీ బ్రీజీదాకు సంతృప్తి నిచ్చిందట. కారణం తనకు ప్రయోగి ప్రయమైన ఫాటో గ్రఫీని ఆరాధించే వ్యక్తిగా ఆయనపై ఈ దాక్యుమెంటరీ తీసానంటోంది. గ్రేస్ తెల్లని ఫాటో తీసిందట కాని ఆమె కొద్ది కాలానికి మరణించటంతో మొనాకోరాజు అయిన కెల్లిభర్తకు ఆ ఫాటోలు యిచ్చేసింది.

ముఖ్యంగా చెప్పకోదగిన విశేషం ఆమె ఫాటోగ్రఫీలో భారత్ ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఆక్రమించు కోవటమే. ఫారిన్ లో జరిగిన ఆమె ఫాటో ప్రదర్శనలో భారతదేశ విభాగం ఒక మచ్చుతునకగా పేర్కొనబడింది. ఢిల్లీ, బెనారస్ లోని పిల్లల్ని ఫాటోలు తీసిందట. ఆ ఫాటోల్లోని పిల్లలదృష్టి తెమెరాపైవున్నా వారి మనసుమాత్రం ఎక్కడో పయనిస్తున్నట్లు ఆ ఫాటోంద్వారా ఆమె గ్రహించింది.

కలకత్తాలో తొలిసారిగా తాను పర్యటించిన సందర్భంగా అక్కడినగరంలో నిస్సహాయులైన ప్రజలు చాలా మంది వున్నట్లు బ్రీజీదా కనుగొన్నదట.

- తిలక్



- నీ గుండెల్లో నిద్దురపోతా!

ఇది ఓ వాగ్దానం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్దానంతో మీరు ఉపసంహరించాలి- ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలే గాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలే గాని అశ్లీలం కొట్టవచ్చు నట్లుండరాదు. కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం. ప్రచురించిన రెంట్రికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!- ఈ విషయంలో సంపాదకునిదేతుది నిర్ణయం.

13-4-'90లో గా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి!

టిల్ ఫర్ లాల్ - (46) ఫలితాలు

"హనీమూన్ కి కాస్మిక్ కి వెళ్తామంటావేమయ్యా! అల్లుడూ!"

* రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"మీ అమ్మాయికి బ్రతుకు మీద విరక్తిపుట్టిందిట స్వామీ!"

- పి. శంకరరావు (అమలాపురం)

* రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"యాపిల్ పండులాంటి మనుషుడుకావాలంటేరేమరి?!"

- ఎన్. శ్రీనివాసరావు (పాదిలి)

మరికొన్ని వాగ్దానాలు

"ఎన్నెల్లో 'తాజమగలు' సూట్టానికి మాంగోరూ!"

- దువ్వూరి ప్రసాదు (విశాఖపట్నం)

"అది 'స్వదేశం'గా వుండగానే దాని సౌందర్యం తిలకిద్దామని!"

- సాహితీ (మద్రాసు)

మీ అమ్మాయిని అక్కడ ఓగ్గేద్దామనుంది.

- విశ్వపతి (వెంగళ)

"అయితే 'పంజాబ్'కు పోవాలంటావా మూమా!"

- వి.ఎం. రవిచంద్రారెడ్డి (ప్రొద్దుటూరు)

-ఎం.సీతమ్మయ్య (మచిలీపట్నం)

-పి. అరుణ్ కుమార్ (ఇచ్ఛాపురం)

-గాదె వీరభద్రరావు (తణు కు)

"నాకు చిన్నప్పటి నుండి సాహసాలు చేయడం అంటే బలే సరదా మామయ్యా!"

-జి. విజయలక్ష్మి (హిల్ కాలనీ)

లక్ష్మీ పేర్లు

టి. రమణ (కాశీబుగ్గ), టి. రవందర్ రెడ్డి (నరంగల్), షేక్ బాబ్జీ (మార్చేరు), ఎ. గజేష్ (రాజంపేట), ఎం. సురేష్ బాబు (వీర న్నపాలెం), బి. నారాయణరావు (బుచ్చిరెడ్డి పాలెం), డి. నాగలక్ష్మి (మణు గూరు), బి. ప్రసన్నరాణి (రాజమండ్రి), ఆర్. వి. పద్మజ (పలాసా), టి. అచ్చమాంబ (తణు కు), కె. న్వరాజ్యం (విశాఖపట్నం).

వెయ్యరూపాయలు
కొవెలో? ఎండుకూ?

కొత్తకి పెళ్లిగంగులో
దుకుడుమని...



అమూత్యుల ఆస్తి పాస్తుల

ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి, ఆయన మంత్రివర్గ సహచరులు తమ తమ ఆస్తులను వెల్లడించారు. ఇలా బహిరంగంగా ముఖ్యమంత్రి, మంత్రులు తమ తమ ఆస్తులను వెల్లడించటం రాష్ట్రంలో ఇదే మొదటిసారి.

శ్రీ చెన్నారెడ్డి

నగదు మరియు బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్ రు. 65 వేలు, బ్యాంకుల్లో డిపాజిట్లు రు. 1.40 లక్షలు, యూనిట్ బ్రస్టు, నేషనల్ సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు రు. 3.60 లక్షలు, అద్యాస్సులు మొదలైనవి రు. 2.70 లక్షలు, బంగారం, వెండి ఆభరణాల విలువ రు. 2.12 లక్షలు.



సికింద్రాబాద్ లాలాగూడాలోని ఇంట్లో ఒక భాగం, మార్బల్ గ్రామంలోని పడకరాల వ్యవసాయ భూమిలో 1/3 వంతు భాగస్వామ్యం, న్యూఢిల్లీలో 542 చదరపు అడుగుల వాణిజ్య ప్లాటు, షంషాబాద్ లో కౌలుకు తీసుకున్న 17 ఎకరాల వ్యవసాయ భూమి ఉన్నాయి. వీటితో పాటు రు. 1.44 లక్షల బ్యాంక్ బుణం కూడా ఉంది.

శ్రీ ఆర్. చెంగారెడ్డి

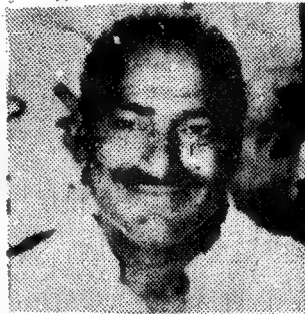
కొప్పేడులోని ఒక ఇళ్లు రూపాయల విలువ చేసే 3.54 ఎకరాల భూమి, కొప్పే



డులో ఒక మిల్లు, ఇంకా 20 వేల పెట్టుబడితో శ్రీరామచంద్రపురంలోని రైస్ మిల్లులో భాగస్వామ్యం, రు. 2.50 లక్షలు విలువ చేసే రెండు ప్లాట్లు నగరి, హైదరాబాద్ లో ఉన్నాయి. వీటితో పాటు ఇళ్లు రూపాయల బుణం కూడా ఉంది.

శ్రీ జె.సి. దివాకరరెడ్డి

నక్రాల చెవిరింగులు, వజ్రాల గాజులు, నక్రాల నెక్లెస్, 53.2 తులాల బంగారం,



బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్, బంధువులకు ఇచ్చిన బుణాలు మూడు రు. 1.75 లక్షల దాకా ఉంటుంది. ఒక కారు, బస్సు ఉన్నాయి. 40 ఎకరాల భూమి, అనంతపురంలో రెండు న్నర ఎకరాల స్థలం, హైదరాబాదులో ఒక నివాసస్థలం ఉన్నాయి.

శ్రీ ముద్రగడ

రెండు కార్లు, శ్రీ పద్మనాభ బ్రిక్ అండ్ టైల్స్ వర్క్స్, కిల్లంపూడిలో శ్రీ



పద్మనాభ టాకెస్, కిల్లంపూడిలో ఒక ఇల్లు, కిల్లంపూడి ఇండ్రస్ట్రీల్లో 630 చదరపు అడుగుల స్థలాలు, 8.25 ఎకరాల వ్యవసాయ భూములు ఉన్నాయి. వీటన్నింటిలో ఆయన సోదరుడికి వాటా ఉంది. సినిమా హాటు, టైల్స్ ఫ్యాక్టరీల ఖర్చులు వస్తులు రు. 13 లక్షలు కాగా ప్రైవేట్ వ్యక్తుల నుండి

భూములపై తీసుకున్న రుణం ఆరు లక్షల రూపాయల దాకా ఉంది.

శ్రీ వి. హనుమంతరావు



ఒక కారు, రు. 25 వేలు విలువ చేసే బంగారు నగలు, అంబర్ పేటలో ఒక ఇల్లు ఉన్నాయి.

శ్రీ డి. సమరసింహారెడ్డి

వివిధ కంపెనీలలో రు. 20 వేలు విలువ చేసే షేర్లు, ఒక కారు, రు. 35 వేల నగదు, ఒక రివాల్యర్, ఒక రైఫిల్, ఇళ్లు రూపాయల ఎల్.ఐ.సి. పాలీసీలు, వీటితోపాటు మహబూబ్ నగర్ జిల్లా ధర్మవరం, గద్వాలలో 40 ఎకరాల వ్యవసాయ భూమి, గద్వాలలోని భవంతిలో 1/3 వంతు భాగం, రాయచూరులోని భవంతిలో 1/3 వంతు భాగం, హైదరాబాదులోని అంబర్ పేట భవంతిలో 1/2 వంతు భాగం, హైదరాబాద్ లోని జూబ్లీహిల్స్ లో 600 చదరపు యార్డుల స్థలం ఉన్నాయి.

శ్రీ మాగంటి

రవీంద్రనాథ్ చౌదరి

రు. 15 వేలు విలువ చేసే 2.4 కిలోల వెండి పామాను, ప్రైవేట్ కంపెనీల నుండి రావలసిన మొత్తం రు. 2,21,400 దాకా ఉంది. రు. 4.54 లక్షల విలువ చేసే పాగాకు స్టాకు, రావలసిన ఇతర మొత్తాలు రు. 73 వేలు, బ్యాంకు బ్యాలెన్స్ రు. 8.66 లక్షలు, పాగాకు కంపెనీల్లో రు. 70 వేల షేర్లు, రు. 4.35 లక్షల విలువ చేసే బంగారం, కారు, వివిధ కంపెనీల్లో షేర్లు ఉన్నాయి. ఏలూరులో రు. 10 లక్షలు విలువ చేసే 1763 చదరపు యార్డుల స్థలం, రెండు లక్షలు విలువ చేసే 7.08 ఎకరాల భూమిలో పెట్టుబడి, రు.

తెక్కలు!

79 అక్షలు విలువ చేసే 13.16 ఎకరాల వ్యవసాయ భూమి, హైదరాబాద్ లో రు. 8 అక్షలు విలువ చేసే 800 చదరపు యార్డుల భూమితో పాటు రు. 18 అక్షల ఖర్చు ఉంది.

శ్రీ ఎం. వెంకటేశ్వరరావు

ఒక కారు.

ప్రైవేట్: సందిగామ మండలంలో కేత వీరప్పాడు గ్రామంలో 12.66 ఎకరాల మెరక భూమి, 3500 చదరపు గజాల ఇల్లు, హైదరాబాద్ ఎం.ఎల్.ఏ. కాలనీలో 600 చదరపు మీటర్ల ఇంటి స్థలం.

శ్రీ ఎన్. వెంకటరెడ్డి

చరాస్తులు: ఒక కారు, రెండు స్కూటర్లు, నగదు అక్ష రూపాయలు, 600 బస్తాల ధాన్యం, 71 తులాల బంగారం.

ప్రైవేట్: తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో 14.66 ఎకరాల భూమి, ఒక ఇల్లు, ఒక పాత భవంతి, రెండు గిడ్డంగులు, ఒక భవనం ఆచరణ కలిపి అరెకరం, హైదరాబాద్ లో 600 చదరపు గజముల స్థలం.

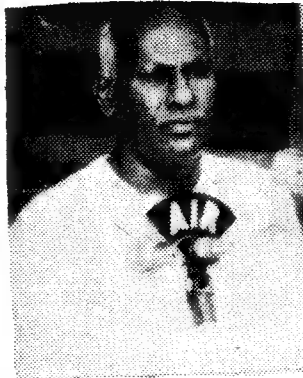
శ్రీ నేదురుమల్లి జనార్ధనరెడ్డి



వివిధ కంపెనీలలో పది రూపాయలు విలువ చేసే 25,333 సమాన వాటాలు, ఒక కాంటెనర్ కారు, రు. 93,606 బ్యాంక్ బ్యాలెన్స్, నెల్లూరులో 8.86 ఎకరాల వ్యవసాయ భూమి, వాకాడలో ఒక ఇల్లు వున్నాయి. రు. 5 వేల బ్యాంక్ ఋణం వుంది.

శ్రీ కె. రోశయ్య

రు. 50 వేలు విలువ చేసే నేషనల్



సేవింగ్స్ సర్టిఫికేట్లు, ఒక కారు, రు. 80 వేలు విలువ చేసే ఎల్.ఐ.సి. పాలసీలు ఉన్నాయి.

వేమూరు గ్రామంలో నాలుగు సెంట్ల భూమిలో ఒక పాక, తెనాలిలో ఒక భవంతి, హైదరాబాద్ చాల్కంపేటలో ఒక భవంతి, వేమూరులో అర్ధ ఎకరం భూమి, రంగారెడ్డి జిల్లాలోని హుస్సేన్ పేటలో 1.24 ఎకరాల భూమి ఉన్నాయి.

శ్రీ నల్లపురెడ్డి

శ్రీ నివాసులురెడ్డి



నెల్లూరు, కోటలలో రెండు ఇల్లు, కోటలో రెండేకరాల పొలం, హైదరాబాద్ లో ఒక వివాస స్థలం వుంది.

శ్రీ జి.వి. సుధాకరరావు

ఒక కారు, ఫార్మామూటికల్స్ లో రు. 4.67 అక్షల షేర్లు, రు. 1.5 అక్షల బంగారు, వెండి ఆభరణాలు, లక్ష్మీ పేటలో

మూడు అక్షల రూపాయల విలువగల థియేటర్, ఆదిలాబాద్ జిల్లా రాజంపేటలో 56 ఎకరాల భూమిలో నగభాగం, రు. 50 వేల విలువ చేసే పాడి సంవద, రు. 25 వేలు

విలువ చేసే వ్యవసాయ సాధనాలు, రాజంపేటలో రు. 50 వేలు విలువ చేసే ఇల్లు వున్నాయి. వీటితోపాటు రు. 1,40,000 ఋణం వుంది.



శ్రీ మహ్మద్ జూని

ఇక్సా ఎనభై అరువేల బాంకు డిపాజిట్లు.

ప్రైవేట్: తాడికొండలో 2.5 ఎకరాల మెట్టభూమి, గుంటూరులో 550 చదరపు గజాల స్థలం, మరో 226 చదరపు గజాల స్థలం. శ్రీ జూని 60 వేల రూపాయల ఋణాన్ని ప్రభుత్వం నుండి పొందారు.

పి. శమంతకమణి

19.6 తులాల బంగారు నగలు, 118 వేల రూపాయల మేరకు నగదు, వనూలు కావలసిన ఋణాలు.



ప్రైవేట్: పమిడిగూడలో 9.30 ఎకరాల పాగుభూమి, అనంతపురం, గూటి, కడపలలో 14 సెంట్ల ఖాళీ స్థలాలు, అనంతపురంలో ఒక ఇల్లు.

శ్రీ జె. చిత్తరంజన్ దాస్

చరాస్తులు: 85 తులాల బంగారం (నమిష్టి కుటుంబ అస్తి)

మాజీ మంత్రి శ్రీ కోనేరు రంగారావుకు అస్తులుకానీ, బాకీలు కానీ లేవు.

సినిమా

హిట్‌లన్నీ



జి.వి.అమరశ్వరరావు

శివాజీ అంబర్‌పేట్‌లో తన తండ్రి, తల్లి, పది సంవత్సరాల వయస్సున్న చెల్లెలుతో కలిసి ఉంటున్నాడు. శివాజీకి అతడి చెల్లెలికి పదిహేను సంవత్సరాల తేడా. శివాజీ పుట్టిన చాలా కాలానికి ఆమె పుట్టింది.

శివాజీ తండ్రి సాంబయ్య ఒక బిస్కట్ ఫ్యాక్టరీలో రోజు కూతగా పనిచేసి రిటైర్ అయ్యాడు ఇంటి వరకూ చదివిన శివాజీ తండ్రి రిటైర్ అవ్వగానే ఇంటి బాధ్యతలు చేపట్టాడు చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు అనేకం చేసిన శివాజీ చివరికి ఎస్.గుప్తప్పి ఏకహకైటింగ్ అలవాటు చేసుకున్నాడు మొదటసారి శివాజీ జైల్లో పడ్డప్పుడు సాంబయ్య బియ్యం మీద శివాజీని విడిపించి నయానా భయానా చెప్పి చూశాడు అయినా శివాజీ మారలేదు. దాంతో సాంబయ్య చెప్పడం మానేశాడు

తండ్రి నుంచి ప్రతిఘటన అగిపోవడంతో శివాజీకి పట్టవగ్గాలు లేకుండా పోయాయి ఒకసారి ఎగ్జిబిషన్‌లో తన పర్ఫుమెన్స్ కొట్టబోయిన రజనీని శివాజీ రెడ్ హ్యాండెడ్‌గా పట్టుకున్నాడు ఆమె కూడా తన జాతికి చెందినదే అని తెలియడంతో ఆమెను పోలీసులకు అప్పజెప్పకుండా వదిలేసాడు అయితే వాళ్ళిద్దరి మధ్యా పరిచయం మాత్రం రోజు రోజుకూ పెరిగి పెద్దదయి ఒకరోజుకు సైమిండుకోనే స్థాయికి చేరుకుంది.

రజనీ మల్కాజ్‌గిరిలో తన బామ్మతో కలిసి ఉంటుంది తల్లి తండ్రి చనిపోయిన తర్వాత రజనీ తన బామ్మ దగ్గరే ఉండసాగింది

శివాజీ ఇంటికి చేరిన సమయానికి తల్లి, తండ్రి,

(గత సంచిక తరువాయి)

చెల్లెలు గాధనిద్రలోకి ఒరిగిపోయి ఉన్నారు.

శివాజీ అన్నం పెట్టుకుని తినేసి ఆరుబయట మంచం వేసుకుని చంద్రుడి వంక చూస్తూ ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాడు

అలా ఒంటరిగా పడుకున్నప్పుడు శివాజీకి తన తాతయ్య గుర్తుకు వచ్చాడు వెంటనే అతడి కళ్ళు చమర్చాయి

తనకు పదేళ్ళ ప్రాయంలో ఉన్నప్పుడు తాతయ్య తనను ఒళ్ళో కూర్చోపెట్టుకుని చెబుతుండేవాడు.

“ఒరే శివా! నువ్వు పెద్దాడివి అయిన తర్వాత బాగా సంపాదించాలిరా న్యాయాన్ని ధర్మాన్ని నిర్ణయించేది డబ్బేరా కేవలం మన దాయాదులు సృష్టించిన అబద్ధపు నాళ్ళం వల్ల మనం వంద ఎకరాల పొలం పోగొట్టుకున్నారా. మళ్ళీ నువ్వు అంత డబ్బు సంపాదించాలిరా”

“పందెకరాలు. మళ్ళీ మనం కొనుక్కోవచ్చుగా”

శివాజీ అడిగిన అమాయకపు ప్రశ్నకు వేదాంతాల నవ్వి అనేవాడాయన

“పందెకరాలు అంటే మాటలు కాదురా.. కనీసం ఇరవైలక్షల రూపాయలవుతుందిరాకన్నా”

అలా మొదలు పెట్టిన శివాజీ తాత డబ్బు గురించి చెబుతూనే ఉండేవాడు. పదేళ్ళ క్రితం శివాజీ తాత మరణించాడు కాని ఆయన మాటల్ని మాత్రం శివాజీ మర్చిపోలేకపోయాడు ఇరవై లక్షల రూపాయలు అంత డబ్బు తను సంపాదించగలడా?

“ఏమో?”

ఆలోచిస్తున్న శివాజీ మెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకున్నాడు

* * * *

కోటేశ్వరరావు బి కాం వ్యాసయ్యాడు. అందరిలా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించకుండా ఎల్. ఐ. సి.

ఏజెంట్‌గా డబ్బులు సంపాదించడం మొదలుపెట్టాడు ఇప్పుడు అతడు నగరంలో నెంబర్ ఒన్ ఏజెంట్‌గా పేరు పొందాడు నెల రోజుల క్రితం కాళీప్రసాద్ తన భార్య పేరన అయిదు లక్షల రూపాయలకు ఎల్. ఐ. సి. పాలసీ తీసుకున్నాడు. ఇప్పుడు పాలసీ తాలూకు కాగితాలు తీసుకుని పచ్చి కాళీప్రసాద్‌ను కలిగిడుకోబెళ్ళరావు.

కోటేశ్వరరావు తెచ్చిన కాగితాల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన తర్వాత అడిగాడు కాళీప్రసాద్.

“అంతా సక్రమంగానే ఉంది కదా”

“అవును సర్. మీరు కూడా ఒక పాలసీ తీసుకుంటే బావుంటుంది”

“నాక్కూడా ఇదే ఆలోచన వచ్చింది...”

“మీరు ఊ! అంటే ఫామ్స్ ఇప్పుడే పూర్తి చేస్తానార్”

కాళీప్రసాద్ తల ఊపాడు.

కోటేశ్వరరావు తన దగ్గరున్న జిప్ పైలు తెరిచి ఎల్. ఐ. సి. పాలసీకి సంబంధించిన కాగితాలు బయటకు తీశాడు. కాళీప్రసాద్ వయస్సు, ఎత్తు అవీ నోట్ చేసుకున్న తర్వాత చెప్పాడు-

“మా ఎల్. ఐ. సి. డాక్టరు మిమ్మల్ని పరిశీలించి ఫిజిల్‌నెస్ సర్టిఫికేట్ ఇస్తాడు. ఒక రోజు డాక్టరుగార్ని వెంటపెట్టుకు వస్తాను”.

కాళీప్రసాద్ సరే అన్నట్టు తల ఊపాడు.

కోటేశ్వరరావు బయటకు అడుగు పెట్టగానే అ గదిలోకి ప్రవేశించాడు కురియన్.

అతడిని చూస్తూనే అడిగాడు కాళీప్రసాద్.

“ఏదయినా మంచి వధకం ఆలోచించావా?”

కురియన్ తల ఊపి కాళీప్రసాద్ భార్యను పకడ్బందీగా చంపడానికి తను వేసిన ప్లాన్ వివరించసాగాడు.

చెప్పడం పూర్తయిన తర్వాత మెచ్చు కుంటున్నట్టుగా కాళీప్రసాద్ కురియన్ భుజం మీద మెల్లిగా తట్టాడు

* * * *

మధ్యాహ్నపు సూర్యుడు నిప్పులు చెరుగు తున్నాడు.

పొద్దుట్టించి ఎంత ప్రయత్నించినా శివాజీగాని,

ఇంతవరకూ సాగినకథ :- I మారుపేర్లతో మోపాటకు అలవాటుపడి వచ్చినవాంట్లో నమానంగా పండుకుంటూ కాలం గడుపుతుంటారు శివాజీ- రజనీ. మొదటి భార్యను స్వర్గానికి పంపి తనను భార్యగా స్వీకరిస్తావని బిజినెస్ మ్యాగ్నెట్ కాళీప్రసాద్ ఉంపుడుకత్తై అయిన మోపాటికి మాట యిస్తాడు.

రజనిగాని ఒక్క పద్మ కూడా సంపాదించ లేకపోయారు. వచ్చేటప్పుడు రజని తీసుకు వచ్చిన అయిదు రూపాయలతో వచ్చిన రెండు ప్లేట్లు ఇడ్లీ, రెండు చాయ్ వాళ్ళ ఆకలి తీర్చలేకపోయాయి రజని కోపంగా అన్నది

"ఓ చండ రూపాయలు కళ్ళబడితే చాలు అయ్యేగాలికి ఒళ్ళు తెలియదు ఇప్పుడు చూడు ఆకలి కరకరలాడుతున్నా చేతిలో ఒక్క సైసా లేకుండా పోయింది"

"అసలు నిన్ను అయిదు రూపాయలే ఎవడు తెచ్చున్నాడు మరో యాభై తెస్తే నీ సొమ్మేం పోయింది?"

"నా దగ్గిరున్న డబ్బుల గురించి మాట్లాడడానికి నీకు హక్కులేదు అలాంటి హక్కు కావాలంటే సువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలి"

"ఈ కోతి ముఖానికి పెళ్ళి కూడా ఒకటి"

"నాది కోతి ముఖమా నీదే కోతి ముఖం"

"కాదు నీదే"

"కాదు నీదే."

శివాజీ రజని వైపు కోపంగా చూశాడు ఆమెతో పొట్టాడి గెలవడం కష్టం

"చూడు దాళింగ్"

"ఎన్ డియర్"

"మనం ఇప్పుడు అర్థంబుగా ఆకలి తీర్చుకోవాలి అవునా?"

"ఈ డైలాగు అదేదో తెలుగు సిన్నాలో హీరో హీరోయినికి చెప్పిన డబుల్ మినింగ్ డైలాగును గుర్తుకు తెప్పిస్తోంది"

రజని మాటకు శివాజీ కోపంగా ఆమె వంక చూసి చెప్పాడు

"ఇది తెలుగు సినిమా డైలాగు కాదు నిజం డైలాగు మనం స్పెషల్ ఇడ్లీ, ఎమ్మిల్స్ దోశ, వెజిటబుల్ బిరియానీ, టమాటా అమ్మిడ్, మసాలావడ, గులాబ్ జాం మొదలయినవి ఇప్పుడు తినబోతున్నాం"

"సువ్వు అసలు విషయం మర్చిపోయావ్"

"ఏంటిది?"

"చికెన్ సిక్స్ డి పైవ్"

"ఓకే వాటికి చికెన్ సిక్స్ డి పైవ్ కూడా కలుపు"

"ఇవన్నీ కావాలంటే కనీసం పంద రూపాయలు కావాలి. ఒక్క చాయ్ తాగడానికి డబ్బుల్లేవు గాని పెద్ద హీరోలాగా చెప్తున్నాడు."

"సువ్వున్నట్టు మనం ఇప్పుడు ఇవన్నీ తినగలిగినా చాయ్ మాత్రం తాగలేం"

"ఏం?" రజనికి అశ్చర్యం వేసింది

శివాజీ తన పథకం వివరించసాగాడు అంతా విన్న తర్వాత రజని ఉత్సాహంగా తల ఊపి చెప్పింది

"అయితే నేను ఇప్పుడే సుబ్రహ్మణ్యం విలాస్ లో ఎమ్మిల్స్ దోశ, వెజిటబుల్ బిరియానీ, ఇంకా"

"మరీ వీవుగా అలోపించకు. సుబ్రహ్మణ్యం విలాస్ లో అయితే చికెన్ సిక్స్ డి పైవ్ దొరకదు. అది వెజిటేరియన్ హాటల్ బ్యాండ్ మెంబర్ లో అయితే చికెన్ లో రక రకాల వెర్రిటీలు దొరుకుతై పైగా అది స్టార్ హాటల్"



“కానీ అక్కడ స్పెషల్ ఇడ్లి, వెజిటబుల్ బిరియానీ, టమాటా ఆమ్లకాయలు ఉండవుగా”.

“అవి కూడా దొరుకుతే... వాటి సంగతి సాయంత్రం మరో చోట చూసుకుందాం. ముందు నువ్వు బూట్ల డ్రెసుండ్ వదిలించు. అక్కడ చికిత్స పట్టుకోవాలి”.

రజనీ సరేనన్నట్లు తల ఊపి రోడ్డున క్రాస్ చేస్తూ బూట్ల డ్రెసుండ్ వైపు నడిచింది. శివాజీ అమె వంక పరిక్రమా చూశాడు.

భరితరయిన పుర, ఎడమచేతికి క్వార్టర్స్ గడియారం, ఘనాన హ్యాండ్ బ్యాగ్, హైహెల్స్ చెప్పులతో రజనీ ముఖం కాస్తాగా కనపడుతోంది. అమె ఒక టెక్సాస్ అండ్ పేపర్స్ ను ముందు.

బూట్ల డ్రెసుండ్ హాటల్ రెస్టారెంట్ ముఖ ద్వారం దగ్గరున్న దర్వాజా వినయంగా తలుపు తీశాడు. రజనీ లోపలికి ప్రవేశించింది. అక్కడ డిమ్ లైటింగ్ లో వాతావరణం ఆహ్లాదకరంగా ఉంది. టేబుల్స్ అక్కర్లే చేసిన జనం మెల్లిగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అక్కడ వాతావరణం చూస్తే ఆ హాటల్ అంతా కేవలం హైక్లాస్ పేపుల్ కోసం సృష్టించిన అర్థం అవుతుంది.

రజనీ తనకు అనువుగా ఉన్న ఒక టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్లి కూర్చుంది. అయిదు నిమిషాల తర్వాత వచ్చిన సప్లయర్ మేనూ కార్డు అందించాడు.

జంటర్ మిడియేట్ ఫస్ట్ ఇయర్ పరమా చదివిన అమె చదువు ఇలాంటి సందర్భాల్లో పనికి వస్తుంటుంది.

“ఒక చికెన్ ఫ్రైడ్ రైస్, ఒక మటన్ ఫ్రైడ్ రైస్, తందూరీ చికెన్, ఒక చికెన్ ఫ్రై, చికెన్ కర్రీ, రెండు ప్లేట్లు చికెన్ నూడిల్స్, ఒక లార్జ్ ప్లేట్లు జింజర్ చికెన్, ప్రాన్స్ ఫ్రై చికెన్ సూపు వ్రా...”

అవన్నీ నోట్ చేసుకున్న బేరర్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“జవన్నీ మీకే...”

“అవును... అర్థం... అవతల ప్లేట్లకు టైం అయిపోతోంది. మీ హాటల్ పార్కింగ్ సర్వీస్

హిట్ లిస్ట్!

ఉందా?”

బేరర్ తల ఊపాడు.

“నేను తినలేవు... ఒక చికెన్ ఫ్రైడ్ రైస్, చికెన్ నూడిల్స్, తందూరీ చికెన్, జింజర్ చికెన్, చికెన్ స్పెషల్ కర్రీ, చికెన్ ఫ్రై, ప్రాన్స్ ఫ్రై, చికెన్ సిక్స్టీ ఫైవ్, అరడజను రోటీ ఒక్కొక్క ప్లేట్లు చొప్పున పార్కింగ్ చేయించు”.

“జవన్నీ మీకే.... బేరర్ ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచాడు.

“అవును... ప్రయాణం చేసేటప్పుడు విమానంలో తినడానికి... క్విక్... త్వరగా పార్కింగ్ పని పూర్తి చెయ్యి. అవతల ప్లేట్ల టైం అయిపోతుంది”.

బేరర్ అక్కడ్నుంచి కదిలాడు.

పాపు గంట తర్వాత రజనీ టేబుల్ మీదకు అమె అడిగినవన్నీ సప్లయర్ అయ్యాయి. మరో పది నిమిషాలకు బేరర్ పార్కింగ్ బ్యాగ్ లో ఒక పెద్ద పార్కింగ్ తెచ్చి రజనీ ముందు పెట్టాడు.

మూడు రోటీ, ఒక చికెన్ ఫ్రైడ్ రైస్, చికెన్ కర్రీ, జింజర్ చికెన్ తినేసరికి రజనీ పని అయిపోయింది.

కనుకొనల గుండా తనను ఎవరూ చూడడం లేదని గ్రహించగానే చికెన్ ఫ్రై, మూడు రోటీ, చికెన్ సిక్స్టీ ఫైవ్, ప్రాన్స్ ఫ్రై మొదలయినవన్నీ హ్యాండ్ బ్యాగ్ లోకి సర్పించి.

బేరర్ అమె టేబుల్ వద్దకు వచ్చి ఇంకా ఏమన్నా కావాలా అని అడిగాడు.

రజనీ వద్దన్నట్లు తల ఊపి ఒక కాఫీ అని చెప్పింది.

బేరర్ కాఫీతో పాటుగా బిల్లు తెచ్చి టేబుల్ మీద ఉంచాడు. రజనీ బిల్లు వైపు చూసింది.

ఎనిమిది వందల యాభై రూపాయలు.

రజనీకి ఒక్కసారిగా గుండె ఝల్లుమంది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో శివాజీ రెస్టారెంట్ లోకి ప్రవేశించాడు. ఎదురుగా కాఫీ సేవ చేస్తున్న రజనీ

కనపడింది. వెంటనే అటు వైపు వెగంగా అడుగులు వేసి టేబుల్ మీద ఉన్న రజనీ హ్యాండ్ బ్యాగ్ నూ, పార్కింగ్ నూ దొరకవచ్చుకుని వేగంగా గుమ్మం వైపు పరుగు తీశాడు.

రెస్టారెంట్ లోని జనం తేరుకునే లోపే అతడు రోడ్డు మీదకు పరుగెత్తి బ్రాఫ్ లో అద్భుతం అయిపోయాడు.

శివాజీ పరుగెత్తి వెళ్లిపోగానే రజనీ అప్పుడే చలనం వచ్చిన దానిలా-

“దొంగ... దొంగ... నా హ్యాండ్ బ్యాగ్ తీసుకు పారిపోతున్నాడు పట్టుకోండి” అంటూ అరవసాగింది.

అమె అరుపుతో హాటల్లో పనిచేసే బేరర్లు, సూపర్ వైజర్లు, రెస్టారెంట్ లోని కష్టమర్లు ఒక్కసారిగా లేచి గుమ్మం వైపు పరుగు తీశారు.

అందమైన మెరుపు తీగలాంటి అమ్మాయి. అందులోనూ హ్యాండ్ బ్యాగ్ పోగొట్టుకుంది. దాంతో అమెకు సహాయం చెయడానికి అందరూ ఒక్కసారిగా పాట పడ్డారు. ఆయితే రెస్టారెంట్ ద్వారం చాలా పెద్దది.

ఆ తొక్కినలాటలో పాపుగంట సెపు గింజుకుంటే కేవలం ఒకే ఒక వ్యక్తి ఆ ద్వారం నుంచి బయటకు రావడం సాధ్యమయింది.

ఆ వ్యక్తి రజనీ.

గుమ్మం గుండా ఎలాగో బయటపడిన హాటల్ మేనేజర్ పంక చూసి పెద్దగా అరిచింది.

“ఫీ ఫీ.... స్వార్ హాటల్ లో కూడా సెక్యూరిటీ లేకుండా పోతోంది. మీ హాటల్ పరిస్థితి ఇంత అద్భుతంగా ఉన్నదని తెలిస్తే నేనసలు వచ్చేదాన్ని కాదు.... అవతల ప్లేట్లకు టైం అయిపోతోంది. ఈ లోపు నా హ్యాండ్ బ్యాగ్ కాస్తా ఎవడో కొట్టేశాడు”

ఆ పాటకే అక్కడికి చేరిన కష్టమర్లు లోంచి ఒకడు అడిగాడు.

“ఆ బ్యాగ్ లో ఎంత ఉంటుంది మేడం?”

“ఫిఫ్టీన్ హండ్రెడ్స్... 15 వందలు...”

“ఈ రోజు ఈ మేడంకు అయ్యింది... రేపు మనకు అవుతుంది. అమె చెప్పినట్లు ఈ హాటల్లో మనకు సెక్యూరిటీ లేకుండా పోయింది. అప్పుడేపుడే నా ఫ్రెండ్ జ్యోతిరావు సూట్ కోసం కూడా ఇదే హాటల్లో పోయింది.” జనంలోంచి ఎవరో కామెంట్ చేశారు.

ఇక తన హాటల్ పరుపు దెబ్బతీసే పరిస్థితి ఉత్పన్నం అయిందని గ్రహించిన మేనేజర్ ఫటుక్కున టేబుల్ నుంచి దబ్బు తీసి రజనీ చేతిలో పెట్టి అన్నాడు.

“మా పాలిట కష్టమర్లే దేవుళ్ళు. వాళ్ళ శ్రేయస్సు మాకు ముఖ్యం. మీకు ఈ హాటల్లో జరిగిన దానికి బాధపడుతూ, ఆ సమస్యని బాధ్యత మేమే స్వీకరిస్తున్నాం.”

రజనీ మేనేజర్ పంక ఓ సారి కోపంగా చూసి బ్యాగ్ లో అగి ఉన్న బ్యాగ్ వైపు చెయ్యి ఉపరింది.

బ్యాగ్ దగ్గరకు రాగానే డ్రయివర్ లో ఎయిర్ బ్యాగ్ అని చెప్పింది. అతడు తల ఊపాడు. హాటల్ మేనేజర్ వినయంగా డోర్ తెరిచాడు. రజనీ ఎక్కి

మో జి. కె. ఎంత? జవాబులు

- (1) ‘భేరపార’ ఆసెంట్ల నియోజక వర్గానికి “ఛాంబర్లీన్ మారకో”
- (2) నిఖిల్ చక్రవర్తి (3) శ్రీయుతులు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ, ఎ. వి. గిరి, నీలం సంజీవరెడ్డి (4) సైమన్ హెర్బ్ - ఈ గ్రంథంలోనే మాజీ ప్రధాని మొరార్జీ దేశాయిని సి. ఐ. ఎ. ఏజెంట్ గా నిందించబడింది. (5) ఎమెక అన్యటకు (నైజీరియన్) (6) శ్రీమతి మీరా-సాహెబ్ ఫాతిమా బీబీ (7) 1989 నోబెల్ సాహిత్య పురస్కార విజేత (8) ఉత్తరప్రదేశ్ (9) తెలుగు (10) డిఫెన్స్ రీసెర్చ్ డెవలప్ మెంట్ ఆర్గనైజేషన్.

కూర్చుంది.

టాల్కి కొద్ది దూరం వెళ్ళిన తర్వాత ఒక పార్క్ వల్లగా అవమని ౭ వంద రూపాయల నోటు అందించి చెప్పింది-

"ఇక్కడ మా ఫ్రెండ్ని కలవాల్సిన వనికంది. వారీ..."

"మరేం పర్లేదు మేడం" అంటూ డ్రైవర్ మినిమమ్ ఛార్జి ఉంచుకుని మిగిలిన డబ్బులు రజనీకి అందించాడు.

టాల్కి వెళ్ళి వాయిస తర్వాత రజనీ పార్కులోకి నడిచింది. అక్కడ మంచి నీటి వంపు ప్రక్కగా కూర్చుని ఫైవ్ స్టార్ ఫుడ్ తింటున్న శివాజీ కనిపించాడు. అతడి ప్రక్కనే ఆమె హ్యాండ్ బ్యాగ్ కూడా పడిఉంది.

* * *

జంటనగరాల్లోని అడిటోరియంలలో కల్లా సెవెన్ పార్క్ అడిటోరియం అతి పెద్దది. ఖరీదయిన ట్రోగ్రాములన్నీ పూర్తిగా ఎయిర్ కండిషన్డ్ అయిన ఆ అడిటోరియంలోనే జరుగుతాయి.

అలివ్ గ్రీన్ కలర్లో ఉన్న పాత జీప్ ఒకటి ఎమానాలా దూసుకు వచ్చి సెవెన్ పార్క్ అడిటోరియం పార్కింగ్ ప్లేస్లో అగింది. ముందుగా డ్రైవింగ్ సీట్లో ఉన్న కురియన్ క్రిందికి దిగాడు. అతడిని ఎర్రతేలు, నల్లముత్తు అనుసరించారు. ఎర్రతేలు భుజానుంచి విచ్చి బ్యాగ్ వేలాడుతోంది సెవెన్ పార్క్ అడిటోరియం నిర్మాణానికి పెద్ద ఎత్తున విరాళం ఇచ్చిన కాళీప్రసాద్ను అడిటోరియం లైఫ్ మెంబర్లు సెక్రటరీగా ఎన్నుకున్నారు.

కురియన్, ఎర్రతేలు, నల్లముత్తు, సెక్యూరిటీ మనుషుల అభివాదాన్ని స్వీకరిస్తూ అడిటోరియం లోకి అడుగుపెట్టారు.

అది దాదాపు రెండు వేల మంది పట్టి అడిటోరియం, ఏకాలపైన స్టేజి - ఫార్మ్ రూఫ్ నుండి వేలాడుతున్న అతి పెద్ద షాండిలియర్- దాని బరువు కనీసం అరటన్నుతు కట్కు వ ఉండదు.

కురియన్ షాండిలియర్ను పరీశీలనగా చూశాడు. నిజానికి ఆ అడిటోరియం ఫైవ్ స్టార్ మామూలు సినిమా హాల్లు మోస్తరుగా ఇనప రేకులతో నిర్మించ బడింది. అయితే ఫార్మ్ రూఫ్ ఉండటం వల్ల చాలా మందికి ఆ విషయం తెలియదు. షాండిలియర్కు కట్టిన ఇనుపతీగ ఫార్మ్ రూఫ్ గుండా లోపలికి వెళ్ళి ఒక ఇనుప దూరానికి కట్టబడి ఉంది. కురియన్ ఫైగను అర్థం చేసుకున్న ఎర్రతేలు చకచకా స్టేజి వైపు నడిచాడు. స్టేజి మీద ఒక మూలగా ఉన్న నిశ్చయన అతడి దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆనిచ్చిన ఉన్న ప్రదేశంలో ఫార్మ్ రూఫ్ తాలూకు కార్నర్లో షీట్ తొరిగింది ఉన్నాయి. దాంతో అక్కడ ఒక మనిషి దూరగలిగే సందు ఏర్పడింది. సాధారణంగా అడిటోరియం వైరింగ్లో ఏవన్నా లోపాలు ఏర్పడినపుడు ఎలక్ట్రిషియన్లు ఆ సందు గుండా లోపలికి వెళ్ళి సరిచేస్తారు. ఇప్పుడు ఎర్రతేలు కూడా



ఎవరో లక్షకొకరు తప్ప మిగతా అందరూ జీవితాంతం వరకూ వెళ్ళి లేకుండా వుండరు అనడానికి నిదర్శనం హిందీచలన చిత్ర నటుడు ఓంపురి. ఏకైక ఆజన్య బ్రహ్మచారిగా పేరుపొందిన ఓంపురి

అదే మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నాడు అతడు నిచ్చిన మీదగా లోపలికి వెళ్ళి వాయాడు అడిటోరియంపై కప్పుకున్న ఇనుప రాడ్లను పట్టుకుంటూ ముందుకు నడిచాడు.

కొద్ది గజాల దూరం వెళ్ళగానే అతడు షాండిలియర్కు కట్టిన ఇనుప తీగను గుర్తించ గలిగాడు. నిజానికి అది ఒక తీగకాదు. సన్నటి ఇనుప తీగలను తాడుగా వీని ఒకే దానిగా తయారు చేశారు ఎర్రతేలు ఇనుపతాడు మందాన్ని పరీశీలించాడు దాన్ని కట్టి చేయడానికి కనీసం అరగంట సమయం పడుతుంది అతడు తన భుజాన వేలాడుతున్న బ్యాగ్ తడుముకున్నాడు "ఇంహార్బెడ్ అట్ మాలిక్ ఎలక్ట్రిక్ సా" చేతికి తగిలింది

ఎర్రతేలు బ్యాగ్ ఎక్కడ ఉంచాలా అని నాలోచనగా తనున్న ప్రదేశాన్ని పరీశీలించాడు. అడిటోరియం గోడ అంతమయి, అక్కడ రేకులు అమర్చడానికి ఇనుప ఫైపుల స్క్రెక్స్ ప్రారంభం అయి చోట కాస్తంత ఖాళీ ఉంది ఆ ఖాళీ ప్రదేశంలో బ్యాగ్ ఉంచి నిచ్చిన మీదగా క్రిందికి దిగాడు. తనవైపు చూస్తున్న కురియన్ వైపు అంతా సక్రమంగా ఉన్నట్లు తలపరికించాడు

ముగ్గురూ బయటకు నడిచారు. బయట స్థూలు మీద కూర్చుని ఉన్న సెక్యూరిటీ మనిషితో చెప్పాడు కురియన్.

"వైరింగ్ అంతా బాగానే ఉంది...." సెక్యూరిటీ మనిషి తల పంకించి అన్నాడు- "ఎల్లండి సెక్రటరీ గారు స్వాస్థర్ చేస్తున్న ట్రోగ్రాం ఉంది కదూ"

కురియన్ అవునన్నట్లు తల ఊపుతూ జీప్ వైపు నడిచాడు. ఎర్రతేలు, నల్లముత్తు అతడిని అనుసరించారు.

* * * * * కాళీప్రసాద్ ఇంటి గేటుముందు నిలబడి ఉన్న

నటుడు ఓంపురికి కళ్యాణఘడియ!

జీవితంలో కళ్యాణ ఘడియలు వచ్చాయి. రాజస్థాన్ నాటక రంగంలో పేరెన్నిక గన్న నటి, నటుడు అమృతకపూర్ సోదరి సీమాకపూర్ను పెళ్లాడబోతు న్నట్లు ఓంపురి ఈ మధ్య ప్రకటించాడు. ఇటీవల ఢిల్లీలో నాటకాలు ప్రదర్శించిన సందర్భంగా వీరిద్దరు ఒకరి నొకరు చూడటం తటస్థ పడిందట. అంతే మొదటి చూపులోనే ప్రేమలో పడి మనసులు యిచ్చి పుచ్చుకున్నారట. సీమాకపూర్ తల్లి తండ్రుల అనుమతి కూడా యిందుకు లభించింది. అయితే వీరి పెళ్లి ఢిల్లీలో జరుగుతుందా? రాజస్థాన్ లో జరుగుతుందా అనేది యింకా ప్రశ్నార్థకంగా వుందట.

గూర్ఖా దగ్గరికి ముగ్గురు యువకులు వచ్చారు. వాళ్ళు కాళీప్రసాద్ గురించి అడిగారు "అయ్యోగారు లోపలే ఉన్నారు ఎదన్నా

అప్పాయింట్ మెంట్ ఉందా?" ఆ యువకుల్లో ఒకడు లేదన్నట్లు తల ఊపాడు "అయితే లోపల హాల్లోకి వెళ్ళిన తర్వాత కుడిప్రక్క చిన్న గది ఉంటుంది. ఆ గదిలో అయ్యగారి సెక్రటరీ ఉంటాడు ముందుగా ఆయన్ని కలవండి

గూర్ఖా చెప్పిన ప్రకారం ఆ ముగ్గురు యువకులూ కాళీప్రసాద్ సెక్రటరీని కలిశారు ఇందాక గూర్ఖాతో మాట్లాడిన యువకుడే సెక్రటరీతో కూడా మాట్లాడాడు.

"మేం కరుణ హృదయ అనాధ శరణాలయం నుంచి వస్తున్నాం ఎల్లండి ట్రోగ్రాంకి కాళీప్రసాద్ గారికి ఇన్వైట్ మెన్ ఇద్దామని వచ్చాం..."

"అవును కాళీప్రసాద్ గారు మీ గురించి చెప్పారు... మీ శరణాలయం ఫండ్స్ కోసం సురభి వాళ్ళ కంపెనీ వారి మాయాబజార్ డ్రామా వేయిస్తున్నారు కదూ!"

"అవును కాళీప్రసాద్ గారు అడిటోరియం ప్రగతి ఇచ్చింది మాకు ఎంతో మేలు చేశారు. మొన్న మేం ఫ్యాక్టరీలో కలిసినపుడు తమ లక్ష్మి నెంబర్ పంత్ మిడి అని కాళీప్రసాద్ గారు చెప్పారు. అందుకని పంత్ మిడి, ఇరవై నెంబర్లు వారికి, వారి బార్యగారికి కేటాయింబాం.."

ఆ యువకుడు ఒక ఇన్వైట్ మెన్ కార్డు తీసి కాళీప్రసాద్ సెక్రటరీకి అందించాడు దానిమీద 'వి. పి ఎడ్మిట్ 2' అనే స్టాంపు వేసిఉంది కాళీప్రసాద్ సెక్రటరీ తన స్నేహితులకు

పంచుకునేందుకు మరి కొన్ని ఇన్విటేషన్ కార్డులు తీసుకున్నాడు. ఇకవాళ్ళు కాళీప్రసాద్ ను కలవ వలసిన అవసరం లేదనీ... అహ్వన పత్రాల్ని తానే అందచేస్తాననీ చెప్పడంతో ఆ ముగ్గురు యువకులూ వెళ్ళిపోయారు.

కాళీప్రసాద్ సెక్రటరీ ఒక చిన్న పుస్తకం తీసి పేజీలు తిప్పాడు. అందులో మూడో తేదీ వేసి ఉన్న పేజీలో సెవెన్ హిల్స్ ఆడిటోరియంలో జరిగే ప్రోగ్రాం గురించి నోట్ చేశాడు.

* * * * *

మూడో తారీకు-

నాయంత్రం అయిదు గంటల సమయం.....

కాళీప్రసాద్ ఇంటి వెనక ఒక స్విమ్మింగ్ పూల్ ఉంది. నాయంకాలాల్లో స్విమ్మింగ్ పూల్ ప్రక్కనే వేసి ఉన్న కుర్చీల్లో కూర్చుని కాలక్షేపం చేయడం కాళీప్రసాద్ అలవాటు. ఈ రోజు అతడి ప్రక్కనే అతడి భార్య పార్వతి కూడా ఉంది.

అసలే చలికాలం. పైగా మబ్బులు పట్టి ఉండడంతో వాతావరణం మరింత చల్లగా మారింది.

"వాన వచ్చేట్టు ఉంది. లో పలికి వెళ్తాం పదండి."

కాళీప్రసాద్ జవాబు చెప్పకుండా పార్వతి వైపు పరీక్షగా చూశాడు. ముప్పయ్యే అయిదు సంవత్సరాల వయస్సున్న పార్వతిలో ఇంకా బిగి తగ్గలేదు. అయినా చూడగానే హామ్మిగా అనిపించే పార్వతి ఎందుకో తనకు నచ్చలేదు! మగాడికి సుఖాన్ని ఎలా అందిస్తాలో పార్వతికి తెలియదు. కాని మోహినికి ఆ విషయంలో మంచి ప్రావీణ్యం ఉంది. అమెతో పున్నపువుడు బయటి ప్రపంచాన్ని మరిచి పోతాడు. రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ తనకు మోహిని మీద ఆకర్షణ అధికం అవుతోంది. అమెలేందే తను ఒక్కక్షణం కూడా బ్రతకలేడు. తనకు మోహిని సర్వస్వం. కొద్ది సేపట్లో తనకు అడ్డుగా ఉన్న పార్వతి చావబోతోంది. ఆ తర్వాత ఓ అర్జెల్లకి మోహినిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. పార్వతి చనిపోతోందని తెలిసిన తనకు బాధ వేయటం లేదు ఎందుకు?"

కాళీప్రసాద్ తనకు తనే ప్రశ్నించుకున్నాడు.

అప్పటి వరకూ అతడివంకే చూస్తున్న పార్వతి అడిగింది.

"ఏంటో శ్రీవారు దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు."

కాళీప్రసాద్ తల పంకించి "నీ గురించే" అని చెప్పాడు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో కాళీప్రసాద్ సెక్రటరీ అక్కడికి అడుగుపెట్టాడు.

"సర్! ఈ రోజు సెవెన్ హిల్స్ లో కరుణాహృదయ శరణాలయం వాళ్ళ ప్రోగ్రాం వుంది. ప్రోగ్రాం మరో గంటలో ప్రారంభం అవుతుంది."

"కాని ఆరింటికి మనకు మరో ప్రోగ్రాం ఉందికదా?"

"అవును సర్... కేరళ కాయర్ బోర్డు చైర్మన్ తో మాట్లాడే పని ఉంది."

కాళీప్రసాద్ పార్వతి వైపు తిరిగి చెప్పాడు.

హిల్స్!

"పోనీ నువ్వు వెళ్ళకూడదూ.... సురభి కంపెనీ వాళ్ళ మాయాబజార్... నీకిష్టం కదా! నేను ఏదింటికల్లా వచ్చేస్తాను.... సరేనా!"

"ఏంటి సురభి వాళ్ళ మాయాబజార్ నాటకమా?" నాటకాలంటే పార్వతికి మహాఇష్టం!

"మీరు ఏదింటికి కరెక్టుగా వస్తారో మరి."

కాళీప్రసాద్ వస్తా అన్నట్టు తల ఊపాడు. కాని మనస్సులో మాత్రం ఏదింటికల్లా నీ శవాన్ని చూడటానికి రాక తప్పదు అనుకున్నాడు.

"అయితే నేను ఇప్పుడే రెడీ అవుతాను... మీరు ఏదింటికల్లా ఆడిటోరియంకి వచ్చేయాలినుమా" హెచ్చరించింది.



మాధురి-చంద్రల సఖ్యత

మాధురి డిక్టీట్ కు ఎన్.చంద్రకు మధ్య రగిలిన వివాదం సమసిపోయింది. 'నరసింహ' చిత్రంలో ముందుగా బుక్ చేసుకున్న మాధురి డిక్టీట్ ను కాదని డింపుల్ కపాడియాను బుక్ చేసు కున్నాడు చంద్ర. పైగా నువ్వు నా దగ్గర పని చేయాల్సిన అవసరంలేదని కూడా ఖండితంగా చెప్పాడట. అలాంటిది తన తరువాతి చిత్రంలో మాధురిని బుక్ చేసుకున్నాడు. ఇద్దరి మధ్య ఏమి 'అవగాహన' కుదిరిందో వివాదం సమసి పోయి ఒకటైపోయారట. ఆ చిదంబర 'రహస్య' మేమిటో!

కాళీప్రసాద్ తల ఊపాడు.

వెంటనే పార్వతి కుర్చీలోంచి లేచి ఇంటి వైపు నడిచింది.

* * * * *

సెవెన్ హిల్స్ ఆడిటోరియం సీట్స్ ని అప్పటికే పూర్తిగా నిండి పోయాయి. ముందు వరసలో వి. ఐ. పిల కోసం కేటాయించిన సీట్లు మాత్రం ఇప్పటివరకే నిండుకున్నాయి.

పోర్టికోలోకి దూసుకు వచ్చిన ఎర్రరంగు మారుతీ కారును చూడగానే కార్యక్రమ నిర్వాహకుల్లో

హడావుడి మొదలయింది. వాళ్ళలో కొందరు కారువైపు పరుగు తీసి దోర్తెరిచారు.

పార్వతి కిందికి దిగింది.

"కాళీప్రసాద్ గారు రాలేదా?" ఎవరో అడిగారు.

"ఓ గంటాగి వస్తారు" అని చెప్పి పార్వతి ఆడిటోరియంలోకి నడిచింది. అవిడ చేతిలోని కార్డు అందుకున్న ఓ వాలంటీర్ దారి చూపగా పార్వతి పంతొమ్మిదో నెంబరు సీట్ లో కూర్చుంది. కరెక్టుగా ఆ సీటుపైన హండిలియర్ వేలాడుతోంది.

దూరంగా నిలబడి ఆమెనే పరిశీలిస్తున్న కురియన్, ఎర్రతేలు, నల్లముత్తులు ఓ మూలకు చేరిపోయారు.

"అంతా సిద్ధంగా ఉంది కదా?"

ఎర్రతేలు తల ఊపి చెప్పాడు.

"ఫాల్స్ రూఫ్ లో పలివైపు కొన్ని వ్లగ్గ్ పాయింట్స్

ఉన్నాయి. వాటిల్లో కనెక్షన్ తీసుకుంటాను. అంతా అరగంటలో పూర్తి అయిపోతుంది. హండిలియర్ సైజు చాలా పెద్దదిగా ఉంది. దానితో పాటు కనీసం మరో ముగ్గురు చావడం ఖాయం."

"ఇక బయల్దేరు."

ఎర్రతేలు తల ఊపి డయాస్ వైపు కదిలాడు. నిచ్చిన ఉన్న ప్రదేశం చీకటిగా ఉంది. తనను ఎవరూ గమనించ లేదని గ్రహించగానే ఎర్రతేలు నిచ్చిన మీదుగా పైకి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు రోజుల క్రితం అతడు ఉంచిన బ్యాగ్ భద్రంగా ఉంది. అటోమాటిక్ రంపం బయటకు తీశాడు. దానికి వేలాడుతున్న వైరు చివరన్న వ్లగ్గ్ హాల్మర్ లో బిగించాడు. స్విచ్ నొక్కగానే 'హెచ్' మనే శబ్దాన్ని సృష్టిస్తూ ఎమ్మెచక్రంలా గుండ్రంగా ఉన్న జ్ఞేడు వేగంగా తిరగసాగింది.

ఎర్రతేలు రంపాన్ని హండిలియర్ కు కట్టిన ఇనుపతాడుకు అనించాడు. వెంటనే ఛట్... ఛట్ మంటు నిప్పురవ్వలు వెలువడ్డాయి. ఇనుపతాడు మెల్లిగా తెగసాగింది.

* * * * *

జానీవాకర్ బాటల్లోని ఎస్కీ గ్లాస్ లోకి ఒంపి కాళీప్రసాద్ చేతికి అందించింది మోహిని. కాళీప్రసాద్ మోహిని నడుం ఒంపులో చెయ్యి వేసి తన వైపు లాక్కున్నాడు. అర్థనగ్నంగా ఉన్న దుస్తులలో మోహిని అతడి ఒళ్ళో గువ్వలా చాలిపోయింది. ఒక చేతి ఎస్కీ సిప్ చేస్తూ మరో చేయి ఆమె గుండెల మీదికి పోనిచ్చాడు కాళీప్రసాద్.

మోహిని మత్తుగా నిట్టూర్చింది. కాళీప్రసాద్ భాళి అయిన ఎస్కీ గ్లాస్ దీ పాడు మీద పెట్టి పూర్తిగా మోహిని మీదికి ఒరిగి పోయాడు. ఆమె అతడి పర్వ బటన్స్ మీద చెయ్యి వేసింది.

కాళీప్రసాద్ గుసగుసగా అమెతో అన్నాడు.

"మరో కొద్ది నిమిషాల్లో దాని పని అయిపోతుంది డాక్టర్!"

"ఈజిప్ట్!" మోహిని కిలకిల నవ్వింది!

(ఇంకావుంది)

ఈవారం లో మీ యోగం

30-3-1990 శుక్రవారం మొదలు 5-4-1990 గురువారం వరకు

మేషం: పత్రికా ప్రకటనదారులకు, పంపిణీదారులకు, పాత్రికేయులకు, చలన చిత్ర రంగానికి, సుకూలరుకు, దర్శకులకు, దర్శక వృత్తికి తహతహలాడు వారికి అనుకూలం. రాజకీయంగా మేలైన సమయం. స్త్రీలకు: పుత్రి వికాసం. రాజకీయంగా మేలు.

వృషభం: చాలాకాలంగా అయోమయ స్థితిలో ఉన్న ఒకానొక గృహ విషయం సానుకూలం కానున్నది. సంఘంలో పేరు ప్రతిష్ఠలు రానున్నవి. అదాయమందు పెంపు చెప్పదగిన సమయం. ఈవారం 'యోగదాయకమే' అని వారంతానూ గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు: వగల సేకరణకు, వస్త్ర సేకరణకు, అదాయవృద్ధికి అస్కారమైన వారమే ఈవారం.

మిథునం: క్రమంగా 'కొంతకాలం' కనీసం కొన్ని నెలలు 'శని' బాధా నివృత్తి కాగలదు. 'గురుని' ఆశీస్సులు లభించలేదని బెంగపడకండి. చాల కాలంగా యిల్లు వదలిన వారి భోగట్టా, గ్రహింపగలరు. అయిన వారి సంబంధానికై ప్రాకులాట వర్జం. స్త్రీలకు: కుటుంబానందం, ఆరోగ్యవృద్ధి, యత్నకార్య సిద్ధి, సభామర్యాదాది మేళ్లున్నాయి.

కర్కాటకం: సభారంగాన ప్రసిద్ధి, యత్న కార్య సిద్ధి, పత్రికా ముద్రణ, ప్రకటన లందు మేలు. వృత్తి యందు వికాసం. రచయితలకు, గాయకవర్గానికి, కథకులకు, అనుకూలం. బంధుమిత్రులు యింటికి రానున్నారు. స్త్రీలకు: పుత్రి యందు పెంపు, కొందరకు నూతన పుత్రి యందు పెంపు.

సింహం: బంధు మిత్ర సమాగమం. వృత్తి యందు అనుకూలం. రాజకీయంగా మేలు. దూరబంధువులు యింటికి రాగలరు. ఒకవేళ విదేశాల నుండి కూడ బంధువుల రాక చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. స్త్రీలకు: వస్తు సేకరణ, అదాయవృద్ధి, అనుకూల మిత్ర సమాగమం.

కన్య: సాహితీపరులకు మేలు. కళారంగాని వృద్ధి, రాజకీయరంగానుకూలత, ఆరోగ్యవృద్ధి, అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అస్కారం. అయినవారి సంబంధం నిశ్చయమై, శుభం జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు: ఆరోగ్యవృద్ధి 'కోర్టు' వ్యవహారాలంటే సానుకూలం కాగలవు.

తుల: 'గురుడు' వారమంతా లాభదాయకుడు. యోగదాయకుడు. కళాసాహిత్య రంగాలలో చాల మందికి అనుకూలం. పృథ్వులు ఆరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త వహించాలి. సుఖ శాంతులు, ముఖ్యరంగాలలో అనుకూలత. స్త్రీలకు: శుభ సమయం, మిత్రానుకూలత.

వృశ్చికం: రాజకీయ రంగాన మేలులేదు. చేసిన ఉద్యోగయత్నాలు సానుకూలం కాగల ఆశలేదు. అనవసర ప్రయాసకు గురికాకండి. వృత్తియందు ప్రగతి చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం. స్త్రీలకు: విద్యావేత్తల సహాయం, ధన సతి, వస్తు సేకరణకు అస్కారం. బంధుమిత్ర సమాగం. ఉద్యోగ ప్రగతి.

ధనుస్సు: ధన విషయంగా, వస్తు వాహన సేకరణ రీత్యా అనుకూలమే. ఎంతో కాలంగా చిక్కని కళాసాహిత్య రంగవిశేషం, ఈ వారం యోగదాయకమయిన గ్రహస్థితి కలుగుచే మేలుగా పరిణమిస్తుంది. అదాయ వృద్ధి అపూర్వ వస్తు సేకరణకు అనుకూలం. స్త్రీలకు: పోరాడిపోరాడి ఒకానొక విషయంలో మేలు పొందుతారు.

మకరం: పాత మిత్రుల సలహా ఏదో

మేలు జరుగుట వార విశేషమే. ఒకానొక వ్యవహారంలో అసవాదురావచ్చు, ఆరోగ్యం భంగం కావచ్చు, గ్రహించి జాగ్రత్త పటించాలి. నూతన వ్యవహారం మాత్రం వారంతానూ అనుకూలం. స్త్రీలకు: సభాగౌరవం, అదాయవృద్ధి, ఆరోగ్యవృద్ధి.

కుంభం: 'గురు'ని పంచమస్థితి, మీకు సంతానానికి, బంధువర్గానికి యోగం కలిగిస్తాడు. నూతనోద్యోగం ఆశించినవారికి శ్రేయం. 'ప్రమోషన్' ఆశించిన వారికి అనుకూలం. సభారంగాన ప్రసిద్ధి. సర్వరంగాలలో మేలే. స్త్రీలకు: అధిక లాభదాయకమైన వారం.

మీనం: 'గురుడు' అనుకూలుడు. చతుర్థ స్థితి, సుఖశాంతులకు లోపం లేదు. అదాయరీత్యా అనుకూలం. వారమంతా యోగదాయకమే. ఏ విధంగా యిబ్బందిరాదు. నూతన మిత్ర సమాగమం. రాజకీయరంగాన అనుకూలం. స్త్రీలకు: సభామర్యాద, పుత్రి యందు పెంపు, కళారంగాన ప్రసిద్ధి, శుభకార్యాలలో చవలు.

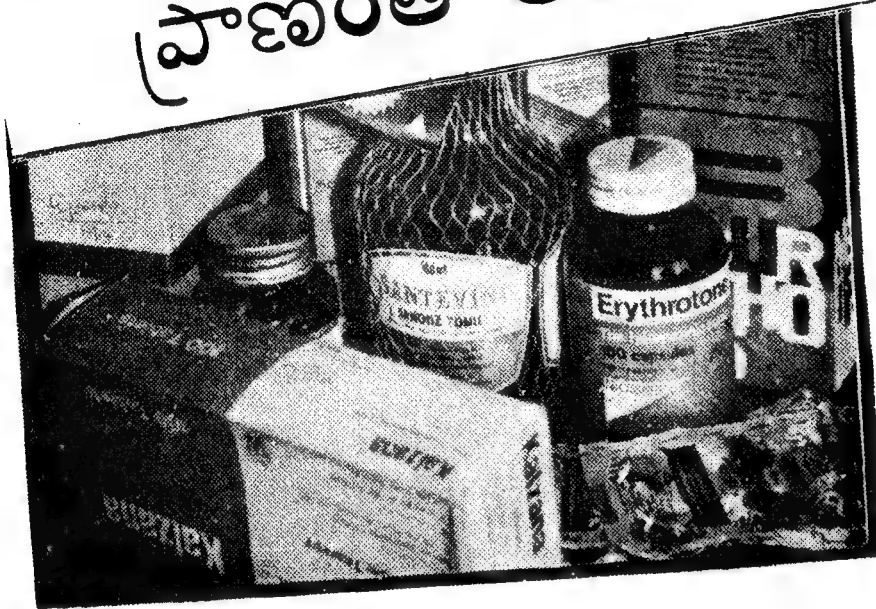
-విద్యాన్ కోటసత్యరంగయ్య శాస్త్రి

'సోను'కు మంచి రోజులు

సోనువారియొక్క మంచి రోజు లోచ్చా యంటున్నారు సినీ రంగంలోని వాళ్ళు కారణం ఏమిటని అడిగితే మిథున్ నటిస్తున్న చిత్రం 'సంతతి' అప్పటి నటిస్తుండటమేనట ఈ చిత్రంలో సోనువారియూ సరసన కునాల్ నటిస్తుండగా మిథున్ సరసన కిమికార్ నటిస్తోంది. ఇకముందు సోనువారియను మిథున్ బుక్ చేసుకుంటాడేమో నడుకుంటున్నారు ఈ చిత్రం జయపజయాలనుబట్టి ఇదిట్లావుండగా తమ చేసే సంఘ సేవ గురించి ప్రచారం చెయ్యడంటున్నాడు షంధుకన్?



మందులంటే మాటలా? ప్రాణంతో ఆటలే!



ఏయే మందులను ఎలా
వాడాలి?

(గత సంచిక తరువాయి)

మందులను వాడటంలో ప్రతీ వెళ్ళరికీ కొంత ప్రాథమిక చైతన్య పరిజ్ఞానం ఉండటం ఎంతైనా అవసరం. కొన్ని మందులు పరగడుపున వాడవలసి ఉంటే- మరికొన్నింటిని అలా వాడకూడదు. ఇంకొన్నింటిని ప్రత్యేకంగా వాడవలసి ఉంటుంది. కొన్ని మాత్రం ఒకేసారి రెండు, మూడు రకాలు కలిపి వాడకూడనివి ఉంటే- మరికొన్ని వాడిన తరువాత కొన్ని పదార్థాలను తినకూడనివి ఉంటాయి. ఇలాంటి విషయాలను మనం కూడా తెలుసుకొని గుర్తించుకోవాలి. అంతే గాని ప్రతీ విషయానికి డాక్టరుపైనే ఆధారపడకూడదు. ఎందుకంటే కొంతమంది స్పెషలిస్టులు అసలు రోగిని పూర్తిగా పరీక్షించడానికే సమయం లేకపోతే మనతో అన్ని విషయాలను విడమరచి చెప్పటానికి వారికి సమయమెక్కడుంటుంది. అంతా బిజినెస్ పంథాలో జరిగిపోతుంది. ఈ కారణంగా మనం కొంత ప్రాథమిక జ్ఞానం అలవరచుకుంటే సరైన పద్ధతిలో మందులను వాడవచ్చు.

నొప్పులకు, జ్వరాలకు వాడే రకపు మందులు (ఆస్పిన్, అనాల్జిన్) పరగడుపున వాడకూడదు. ఉదయం-పాలు, కాఫీ, టీ- ఏదో ఒకటి శుభ్రపులో ఉన్నప్పుడే వేసుకోవాలి. అంటిబయోటిక్ మందులను

ప్రాణం ప్రాణంతో ఆటలే!

కూడా పరగడుపున వేసుకోకూడదు. ఇవి వాడినప్పుడల్లా మట్టి విటమినులను గాని విటమిను బి-కాంపైక్యునుగాని వాడాలి.

ఎరిత్రో మైసిన్ గొట్టాలను భోజనం తరువాత వేసుకోవాలి. రెడర్ మైసిన్ వాడిన వెంటనే వెలుతురులోనికి రాకూడదు. సూర్యకాంతిని చూడలేదు. పెన్సిలిన్, డీని సంబంధిత ఇంజెక్షన్లను లను వాడే ముందు టెస్ట్ డోస్ ముందుగా తీసుకొని శరీరానికి పడుతుందని నిర్ధారించుకొన్న తరువాత మాత్రమే ఇంజెక్షన్లను తీసుకోవాలి. టెస్ట్ డోసు తీసుకోకుండా వాడిన కొంతమందిలో రియాక్షన్లు వచ్చి చనిపోవడం కూడా మనం చూస్తున్నాం. డాక్టర్లు తొందరలో ఇంజెక్షన్లు యివ్వడానికి పూనుకుంటే మిరే వారికి టెస్ట్ డోసివ్వమని గుర్తు చేయాలి. బాగుందదని మీరు మొహమాటం పడితే బాధపడవలసింది మీరేను.

జాగ్రత్తలు

విరేచనాల చికిత్సకు ఉపయోగించే సల్టా మందులను పరగడుపున ఎప్పుడూ వాడకూడదు. ఈ మందులను వాడినప్పుడు వీటితో పాటు ఎక్కువగా మంచిపీరు త్రాగాలి. నీరు ఎక్కువగా త్రాగకపోతే ఫలితం అంతగా ఉండదు. కడుపులో అమ్మత్వం లేక అల్సర్లతో బాధపడే రోగులు ఆస్పిరిన్ ను వాడవలసి వస్తే దీంతో పాటు ట్రోటీను ఆపోరాన్ని ఎక్కువగా తీసుకోవాలి.

కార్మికో స్థిరాయిడ్ సమూహానికి చెందిన అన్నిరకాల మందులను పాలతో సేవించాలి. రక్తపోటు రోగులు వాడే మందులను ఉదయం ఫలహారం తీసుకున్న తరువాత వాడటం మంచిది. చర్మ వ్యాధులకు సంబంధించిన మందులను వాడటప్పుడు క్రొవ్వు ఎక్కువగా ఉన్న ఆహారాన్ని తీసుకోవాలి.

ఆకలి కొరకు వాడే మందులను ఆహారం తీసుకోవడానికి ముందు తీసుకోవాలి. వాంతుల నివారణలో వాడే స్కెమిటిల్, ఎవోమిన్, సిక్టిల్ వంటి మందులను భోజనానికి అరగంట ముందు వేసుకోవాలి. విటమిను మాత్రలను ఎలా వేసుకున్నా ఎప్పుడు వేసుకున్నా పరవాలేదు. ఎప్పుడైనా రెండు మూడు రకాల మందులను వాడవలసి వస్తే వాటిని ఒకేసారి వేసుకోకుండా మందుల స్వభావాన్ని బట్టి వేసుకోవాలి. మాత్రకు, మాత్రకు మధ్య కొంత కాలవ్యవధి ఉండటం మంచిది.

అన్నిటి కంటే ముఖ్యం, మనందరం అలక్ష్యం చేసేది- మందులను కొనే సమయంలో పేకెట్ లపై గడువు తేదీని, ఇతర వివరాలను చూడక పోవటం. గడువు దాటిన మందుల వినియోగం హానికరం, ప్రాణాంతకం కాబట్టి. ప్రతీసారి పేకెట్ లపై నున్న సమాచారాన్ని శ్రద్ధగా చదవాలి.

- డాక్టర్ బి. జి. వి. నరసింహారావు

శ్రీమతి

ప్రయాగరమకృష్ణ



క్షణంలో రథం రావడం, ఆయుధాలతో సహా భీముడు అధిరోహించడం జరిగిపోయాయి.

అశ్వత్థామను వెతుక్కుంటూ వెళ్లాడు భీముడు. అతని వెనకాలే అన్నదమ్ములందరూ కూడా వెళ్లారు. కృష్ణుడు వాళ్ల వెంటే వున్నాడు.

బాగీరథి తీరంలో మునుల మధ్య ఒంటినిండా విభూతి పూసుకుని తపస్సుకు కూర్చున్న అశ్వత్థామను చూశారు వాళ్లు.

‘ఓరి బాలభూతి! నిన్న రాత్రి మారణ పోరాటం చేసి అప్పుడే ఎంత త్వరగా తపసి వైపోయావు’ అని భీముడు అశ్వత్థామవైపు విల్లు ఎక్కువెట్టాడు.

అశ్వత్థామ చప్పున బ్రహ్మగిరినామకా స్త్రాన్ని అందుకుని ‘అపాండవమగుగాక’ అని ప్రయోగించాడు.

అది మంటలు కక్కుతూ బయలుదేరేసరికి దాన్ని నివారించేందుకు అర్జునుడు కూడా అదే అస్త్రం ప్రయోగించాడు.

అదీ ఎర్రటి నిప్పులు చిమ్మింది.

అక్కడే ఆ నది ఒడ్డున తపస్సు చేసుకుంటున్న వ్యాసుడు చూశాడది.

గలగల అశ్వత్థామ దగ్గరకు వెళ్లి ‘తపోదాన సత్య బ్రహ్మ చర్యలను ఆచరించే అర్జునుడు తప్ప ఈ అస్త్రాన్ని ప్రయోగించి ఉపసంహరించలేడు. వైగా దీన్ని మనుషుల మీద వేస్తే వేసినవాడికి అశుభం కలుగుతుంది. ఒకడిచేత ప్రయోగింపబడి మరొకడి అస్త్రంచేత దాన్ని ఉపశమింపజేస్తే ఆ దేశానికి వన్యైంద్రుల్లా అనావుష్ట సంభవిస్తుంది. తెలికుండా ఇలాంటి పనులెందుకు చేస్తావో తెలీదు. నిన్నూ, ఈ పాండవులనూ, ఈ దేశాన్నీ రక్షించాలనే ఉద్దేశంతో చెబుతున్నాను. నువ్వెలాగో తపస్సు చేసుకోదలిచావు కనుక ఇకనైనా కోపతా

(గత సంచిక తరువాయి)

పాలు విడిచిపెట్టి బ్రతుకు. నిన్ను చంపకుండా విడిచి పెద్దన్నుండుకు కృతజ్ఞతగా నీ దగ్గరున్న శిరోమణిని సువ్య పాండవులకిచ్చేయ్యి’ అన్నాడు వ్యాసుడు.

అప్పటికే అర్జునుడు తన అస్త్రాన్ని వెనక్కి తీసుకున్నాడు. అశ్వత్థామ కూడా తన అస్త్రాన్ని ఉపశమింపజేసేందుకు ప్రయ

సరి. వాళ్ల కోడళ్ల గర్భాలకు నీ అస్త్రం పోని కలిగించడానికి వీల్లేదు’ అన్నాడు వ్యాసుడు.

‘లేదు సకల పాండవ వధూ గర్భాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే నే నంటున్నాను’ అన్నాడు అశ్వత్థామ మొండిగా.

‘పాండవుల కొడుకులందరినీ చంపావు. ఇప్పుడు పాండవేయ బార్యుల గర్భాల్లోని పసికం

ఇంతవరకూ సాగినకథ :- 33 పాండవులు జూదంలో ఓడిపోయి అరణ్యం, అజ్ఞాతవాసాలనంతరం అర్ధరాజ్యం కొరకు కృష్ణుడిని ధృతరాష్ట్రుడి వద్దకు సంపగా సంధియత్నం విఫలమై యుద్ధం అనివార్యమవుతుంది. కొరవ, పాండవుల మధ్య జరిగిన భీకరయుద్ధంలో కొరవుల వైపు అందరూ మరణిస్తారు. తన తండ్రిని చంపిన వారిపై వగతిర్చుకుంటానని ప్రతినవూనిన అశ్వత్థామ నిద్రిస్తున్న పాండవులను హతమారుస్తాడు. అతనిపై ప్రతీకారం తీర్చుకోకపోతే ప్రాయోపవేశం చేసి ప్రాణాలు విడుస్తానని ద్రౌపది అనటంతో భీముడు పయనమవుతాడు.

తీలించాడు కాని చేత కాలేదు. ‘పాండవేయ ప్రయ గర్భాలకు పోని కలిగించి నా అస్త్రం శాంతించు గాక’ అంటూ శిరోమణి తీసి వ్యాసుడికిచ్చాడు అశ్వత్థామ.

‘పాండవేయులంటే పాండవులయిదు



దులందరినీ దారుణంగా హత్య చెయ్యాలనుకుంటున్నావు. ఇది అన్యాయం, ఒక్కళ్లనైనా సువ్య విడిచిపెట్టాలి, ఆ కడుపున పుట్టే వాడు పాండవ వంశాన్ని నిలబెట్టాలి. వాడు దానాలూ క్రతువులూ చేస్తూ ప్రజాదరణని మారగొనాలి’ అన్నాడు కృష్ణుడు.

‘ఉత్తర గర్భాన్ని రక్షించాలని చూస్తున్నావు సువ్య. అది నివల్ల కాదు. అందరూ నా అస్త్రానికి అహతి కావాల్సిందే’ అన్నాడు అశ్వత్థామ.

‘నీకు తపస్సెందుకు? క్రౌర్యంధ్యంతో నీ అంతరంగమంతా మూసుకుపోయింది. నీ మనస్సులో చీకటి పునీభవించింది. నీతో నాకు మాటలనవసరం. మహావీరుడైన అభిమన్యుడి తేజం ఉత్తర గర్భంలో వుంది. సువ్య చంపినవాణ్ణి నేను బలికిస్తాను. వాడికి దీర్ఘాయుషిస్తాను’ అన్నాడు కృష్ణుడు.

అశ్వత్థామ హేళనగా నవ్వాడు.

శ్రీసీరియల్ శాంతివెడ్ గ్రెండర్స్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్-మలేకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజ్ వారు సమర్పిస్తున్నారు.

'అలాగే చెయ్యి. చచ్చినవాణ్ణి బ్రతికిస్తే నీ శక్తిమిటో లోకానికి కూడా తెలుస్తుంది' అన్నాడు.

కోసం వచ్చింది కృష్ణుడికి. 'మప్పు తినడానికి తిండిలేక, నిస్సహాయుడవై శరీరం విండా దుర్గంధం, రక్తం పూసుకుని మూడు వేల ఏళ్లు అడవుల వెంట తిరుగు. నాచేత రక్షింపబడే ఉత్తర కొడుకు కృపాచార్యుడి దగ్గర దమర్విద్య అభ్యసించి అనేక వందల సంవత్సరాలు ఈ భూమిని పరిపాలిస్తాడు. అతనికి జనమే జయుడనే కొడుకు పుట్టి నీ ఎదురుకుందానే ఉద్వలంగా ప్రకాశిస్తాడు' అన్నాడు.

'తదాస్తు' అని జయం పలికాడు వ్యాసుడు. అశ్వత్థామ మూట్లాడకుండా తపో వనానికి వెళ్లిపోయాడు. పాండవులూ, కృష్ణుడూ అశ్వత్థామ ఇచ్చిన శిరోమణిని తీసుకుని రథాలెక్కారు.

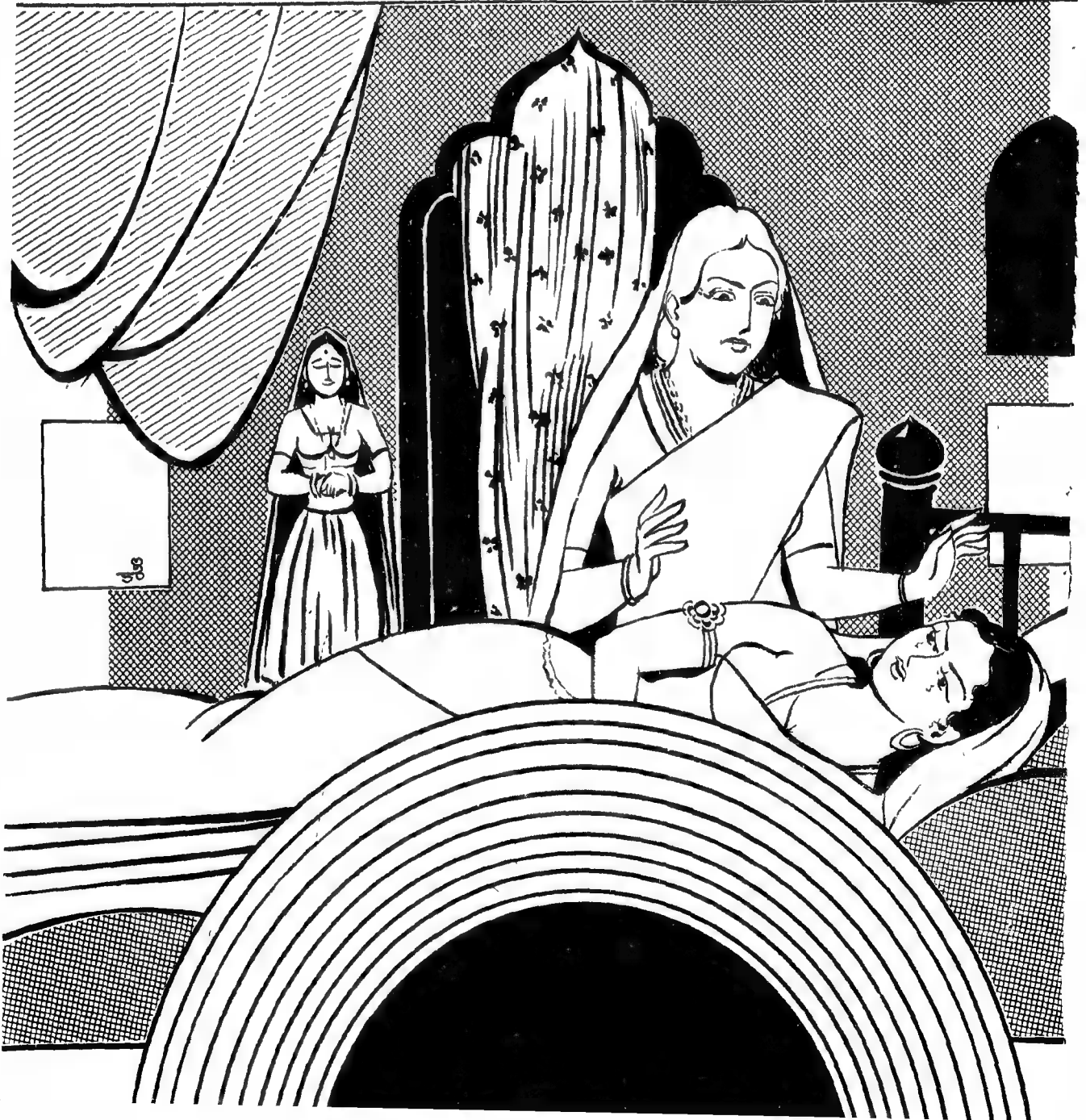
పద్మరాగ ప్రభలు చిమ్ముతున్న ఆ రత్నాన్ని చూసి ద్రౌపది సంతోషించింది.

అకలి దప్పలూ, రోగ వృత్తుభయాలూ, దేవ దానవ, నాగ, తస్మర భయాలూ లేని చూడామణిని వదులుకున్నాక అశ్వత్థామ చచ్చి నవాడితో సమానంకాక మరేమిటి? అనుకుంది.

అవిడ మొహంలోకి వెలుగొచ్చింది.

'అన్నదమ్ముల్నీ, కొడుకుల్నీ చంపుకున్న నాకీ విజయం విజయంగా లేదు' అన్నాడు ధర్మరాజు.

ద్రౌపది తలెత్తి చూసింది 'మి రెప్పుడూ కాంతినే కోరుకున్నారు అన్నదమ్ములు పరస్పరం మైత్రితో వుండాలనే ఆకాంక్షించారు కాని మీ తమ్ములు మీ మాట వినక నోతే మీదా తప్పు? ఆ ధృతరాష్ట్ర కుమారుల వల్లే శాంత వినాశనం జరిగింది మీరూ మీరూ కలహించుకుని మధ్యలో నాకు కడుపు కోత విధించారు సజానికి మీ అందరి కంటే ఎక్కువగా నష్టపోయింది నేను' అంటూ ఎద్దించింది



ధర్మరాజుకు ఆమెను ఎలా ఓదార్చాలో అర్థం కాలేదు.

'కాదని ఎవరన్నారు? దుర్యోధనుడు మూర్ఖత ప్రకటనై నేను సహించి పూరుకున్నా బాగుండేదనే చెబుతున్నాను. రాజ్యం కోసం, అధికారం కోసం పోటీ పడి చివరికి కన్న బిడ్డల్ని కూడా పోగొట్టుకున్నాను. ఇప్పుడు త్రిలోక రాజ్యం వచ్చినా ఈ దిగులు మానిపోదు నాకు' అన్నాడు.

అంత వరకూ కనబడని విషాదం ఒక్క సారిగా ధర్మరాజు కంఠంలో వినబడే సరికి ద్రౌపది కదిలి పోయింది. చుట్టూ అందరూ పున్నారని పూరుకుంది గానీ లేకపోతే యుధిష్ఠిరుడ్ని ఆ క్షణాన ఒళ్ళోకి రాక్కుని అనునయించి పుండేది.

'నేను పోయిన నా బిడ్డల గురించి ఎంత బాధ పడుతున్నానో బ్రతికున్న మీ అయిదుగురి గురించి కూడా అంతే బాధ పడుతున్నాను. అరణ్యాల్లో తెరిగి అన్నెన్ని కష్టాలు పడ్డారు మీరు, మీ తమ్ముళ్ళూ. తీరా యిప్పుడు రాజ్యం వచ్చాక మీరు, నాకివేటి అక్కర్లేదు, నన్ను ఒంటరిగా వదిలేయ్యండనడం ఏం ధర్మమో చెప్పండి? మీరు వడ్డ కష్టాలన్నీ అప్పుడే మరచిపోయారా?' అంది.

'నా మనసు మార్చడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నావు' అన్నాడు ధర్మరాజు.

'అవును. ఖచ్చితంగా అదే చేస్తున్నాను. డబ్బు పట్ట అధికారం పట్ట మీకెప్పుడూ వ్యామోహం లేదని నాకు తెలుసు. గర్వంతో ఒళ్ళు తెరీక ధన

ద్రౌపది

బలంతో అధికార మదంతో ఎదుటి వాళ్ళని పరాభవించే వాళ్ళకి గుణపాఠం చెప్పటండుకోమీరు ఈ యుద్ధం చేశారు. కాంతా కనకాలకు మీ రెప్పుడూ దాసులు కాలేదు, కారు కూడా. కాని ఒక విషయం గుర్తుంచుకోండి-- రాజులకు పేద మనసుంటే లోక రక్షణ జరగదు. రాజు నరరూపంలో తెరిగే వర దేవత లాంటి వాడు. ప్రభువుతో కావాలనే దేవుడు దండనీని ప్రతిష్ఠించాడు. అపరాధుల్ని దండించని రాజు రెండు లోకాలకూ చెడి పోతాడు. కులాంగనను జాట్లు పట్టి సభలోకి ఈడ్చుకొచ్చినందుకూ, రమ్మని ఒడి చూపించినందుకూ, నోటికి వచ్చినట్టు నీచంగా మాట్లాడినందుకూ ధృతరాష్ట్రాడి కొడుకుల్ని మీరు హతమార్చారు. అందులో తప్పిందేదీ!

....అయినా మీరేమనుకోనంటే ఒక మాట అడగనా? దాయాది తమ్ముళ్ళు పోయారనే మీరు అంతగా విచారిస్తున్నారేనాకు ఏమీ కాని వాళ్ళు, నా భర్తలకి పెద తండ్రి కొడుకులు నన్ను అన్నెన్ని అవమానాలకు గురి చేస్తే నేనెంతగా విరక్త చెందాలి?' అని అడిగింది ద్రౌపది.

ధర్మరాజు మౌనం వహించాడు.

అతను ఎంతకీ మాట్లాడక పోయే సరికి 'నాకు మీ మీద కోపం లేదు. మీతో నా సంఘర్షణని పంచుకోవాలని పించింది కాబట్టి అవన్నీ అడిగాను' అంది.

దాంతో ధర్మరాజు మనసు తేలిక పడింది.

చివరికి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడులా భీముణ్ణి పిలిచి 'హస్తి నాపురానికి ప్రయాణ సన్నాహాలు చెయ్యండి' అన్నాడు.

భీముడు ముందు నమ్మలేదు. అన్నయ్యేనా ఈ మాట అంటోంది అని ఒక్కసారి కెప్పున అరవ బోయాడు. ఆనందంతో నోట మాట రాలేదు. ద్రౌపది వంక కృతజ్ఞతగా చూశాడు.

* * * *

మర్నాడు ఉదయమే ప్రయాణం. పదహారు తెల్ల గుర్రాలు పూన్చిన బంగారు రథం వచ్చి కుటీరం ముందు నిలిచింది.

ధర్మరాజు ద్రౌపది సమేతంగా దాన్ని అధిరోపించాడు.

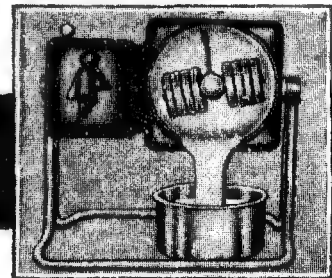
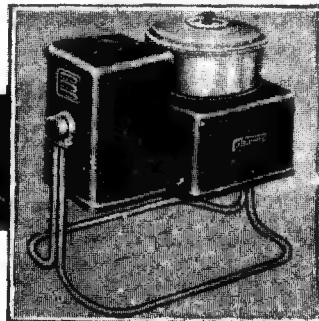
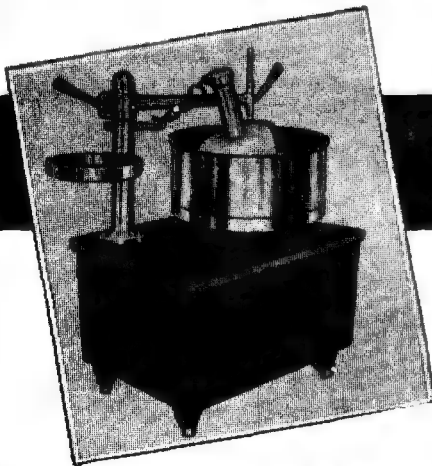
భీముడు సారథి అయ్యాడు. అర్జునుడు అన్నకు తెల్లని ముత్యాల గొడుగు పట్టాడు. నకుల సహదేవులు వింజామరలు వీస్తున్నారు. వంచ మహా వాద్యాలు తారస్థాయిలో మ్రోగాయి. నరేంద్రులంతా తమ తమ సేనలతో ధర్మరాజు వెంట నడిచారు.

సాయంత్రానికి వాళ్ళంతా హస్తి నాపురం చేరుకున్నారు.

రాజ వీధిలో ప్రవేశించిన ధర్మరాజు మీదా, పరివారం మీదా పుణ్యాంగనలు ముత్యాలా అక్షింతలూ చల్లారు.

ధర్మరాజు రాజ మందిరం ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళి

శ్రీ శంకరాచార్యుని కృతిలలిత కంప్యూటర్ సర్టిఫికేట్ సాంఘిక వికేత వెటర్నెండర్.



శంకరాచార్యుని కృతిలలిత కంప్యూటర్ సర్టిఫికేట్ సాంఘిక వికేత వెటర్నెండర్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: మల్తీకమర్షియల్ ఎంటర్ప్రైజెస్. ఫోన్: 5/467, 6/805, 7/138, రాష్ట్రపతి రోడ్, విజయవాడ-7 Ph: 52521 | సికిందరాబాద్ Ph: 834207

5/467, 6/805, 7/138, రాష్ట్రపతి రోడ్, విజయవాడ-7 Ph: 52521 | సికిందరాబాద్ Ph: 834207

రాష్ట్రమంత్రి కార్యదర్శి, ఉత్తరగోదావరి జిల్లా, ఆర్.ఎస్.టి.సి. స్టాండ్, విజయవాడ-7

ఎనుగు మొగసాలలో రథం దిగాడు. గృహ దేవతల్ని పూజించి మళ్ళీ నగరపు పాలి మేరకు వచ్చి నగర దేవతల్ని పూజించాడు. బీదలకు అన్న వస్త్రాలు దానం చేశాడు. బ్రాహ్మణులకు గోవులూ, బంగారం ఇచ్చాడు. అందరూ ఆయనను ఆశీర్వదించారు. తరువాత ధర్మరాజు వైభవంగా వున్న రాజ భవనం వైపు కదిలి వెళ్ళాడు.

అప్పటికే అక్కడ యుధిష్ఠిరుడి పట్టాభిషేకానికి కావల్సిన ఏర్పాట్లన్నీ చక్క చక్క జరిగిపోయాయి.

రాజ మందిరానికి బయటవున్న పెద్ద సభా భవనంలో ఎత్తైన బంగారు సింహాసనం వేశారు. దాని మీద తూర్పు ముఖంగా ధర్మరాజును కూర్చో బెట్టారు.

ఆయనకు ఎదురుగా వున్న కాంచన వీథం మీద కృష్ణుడూ సాత్యకి కూర్చున్నారు.

కుడి వైపు భీముడు, ఎడమ వైపు అర్జునుడు ఆసీనులయ్యారు. వెనకాల నకుల సహదేవుల్ని చెరోక వైపునా కూర్చో బెట్టుకుని కుంతీదేవి కూర్చుంది. కృష్ణుడికి కుడి వైపున ధృతరాష్ట్రుడూ, ఆయనకు పక్కగా ఎదురుడూ, ధౌమ్యుడూ వెనకాల యుయుత్సుడూ, సంజయుడూ, గాంధారి కూర్చున్నారు. కృపాచార్యుడికి ధౌమ్యుడి పక్కనే ఆసనం వేశారు. ధర్మరాజు పూలూ, అక్షింతలూ, బంగారం, వెండి, మట్టి చేత్తో స్పృశించాడు.

ఇంతలో అభిషేక ద్రవ్యాలన్నీ వచ్చాయి అక్కడికి. ధౌమ్యుడు లేచి పట్టాభిషేకం కొనం ప్రత్యేకంగా అమర్చిన వేదికను అలంకరించాడు. దానిమీద నవరత్న ఖచిత కాంచన వీథాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు. దాని మీద పెద్ద పులి చర్మం పరిచాడు. తరువాత సకల నదీ జలాలతో నింపిన రకరకాల కుంభాలు

ద్రౌపది

తెప్పించి వాటన్నిటికీ రత్నాలతోనూ ఆకులతోనూ పూలతోనూ తోరణాలు కట్టి సమంత్రకంగా సంస్కారం జరిపించాడు.

సభలోని వాళ్ళంతా ముగ్ధులై కళ్ళప్పగించి చూస్తున్నారు. సుముహూర్తానికి కొంచెం ముందుగా వేద మంత్రాల నడుమ ధర్మరాజును వేదిక మీదున్న వీథం దగ్గరకు తీసుకు వచ్చారు. కనకాంగద శయ్యారాన్ని ధరించి పీఠాంబలంకృతుడై వున్న పాండవాగ్రజుడు గంభీరమైన నడకతో వచ్చి కాంచన వీథం అధిరోహించాడు. కన్నూర్ తిలకం వల్ల అతని ముఖం కళకళలాడుతోంది. శోభనాలంకృతురాలైన ద్రౌపదిని కూడా తీసుకు వచ్చి ఆ వీథం మీదే ఆయనకు ఎడమ పక్కన కూర్చోబెట్టారు. వెంటనే నాచస్వర విద్వాంసులు మంగళ వాద్యాలు వినిపించారు. అగ్ని హోత్రం వేల్చి హోమ విధులు నిర్వహించగానే కృష్ణుడు వచ్చి "సమస్త పృథివికీ అభివృద్ధి వై పరిపాలించు" అంటూ పవిత్రోదకంతో ధర్మరాజును అభిషేకించాడు. తరువాత ధృతరాష్ట్రుడు వచ్చి, రత్న ఖచిత కిరీటాన్ని ధర్మరాజు శిరస్సున అలంకరించాడు.

"మహా పరాక్, శౌరవ వంశ తిలక ఆజాత శత్రు, మహారాజా ధర్మతనయ పరాక్" అని వంధిమాగధులు స్వరమెత్తి పలికారు. సభలో అన్ని మూలలనుంచి జయ జయ నినాదాలు వినపడ్డాయి.

"మహారాజా! దైవ మానుష సంపన్నుడ వైన నీ విజయం, పట్టాభిషేకం ఎంతో శోభాయమానంగా వున్నాయి" అని సుతించారు కొందరు విప్రులు.

సునీల్ చిత్రం

వరకట్ట సమస్య ఆధారంగా సునీల్ దత్ 'ఏ ఆగ్ కబ్ భుజేగీ' అనే చిత్రాన్ని నిర్మించే పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు. అంతకు ముందు ఈ చిత్రంలో డింపుల్ ను బుక్ చేశాడు. ఎలక్షన్ల ముందే ఈ చిత్రం విడుదల చేయాలనుకుని చేయలేక పోవటం, ఈలోగా డింపుల్ నిష్క్రమించటం జరిగింది. తీసిన రీళ్లు తొలగించేసి రేఖతో యిప్పుడు మళ్ళీ చిత్రాన్ని ప్రారంభించాడట. అనుకున్న ప్రకారం ఈ చిత్రం విడుదలయ్యేలా లేదు. ప్రజలకు ఈ చిత్రం ద్వారా మంచిని

ధర్మరాజు లేచి నిలబడి వినయంగా వారికి సమస్యరించి, "మాలో ఏ గొప్పతనం వున్నా లేకపోయినా మి అంతటి విద్యా వినయ సంపన్నులు మమ్మల్ని ఇలా కొనియాడడం వల్ల మేం ధన్యులమయ్యాం" అన్నాడు.

విప్రులు ఆశీర్వాదంగా ధర్మరాజు శిరస్సుమీద ఆకతలు చల్లారు.

ధర్మరాజు మళ్ళీ అన్నాడు 'మాకు తండ్రి గురువు, దైవం అన్నీ మాకు మా పెదతండ్రిగారే.

ఈ రోజు నాకు పట్టాభిషేకం జరిగినా మీరందరూ పూర్వలా ఆయన ఆజ్ఞ మన్నిస్తూ ఆయనపై ఇష్టమైనట్టుండమనే నేను కోరుకుంటున్నాను. మీరంతా ధృతరాష్ట్ర మహారాజు పట్ల వినయ

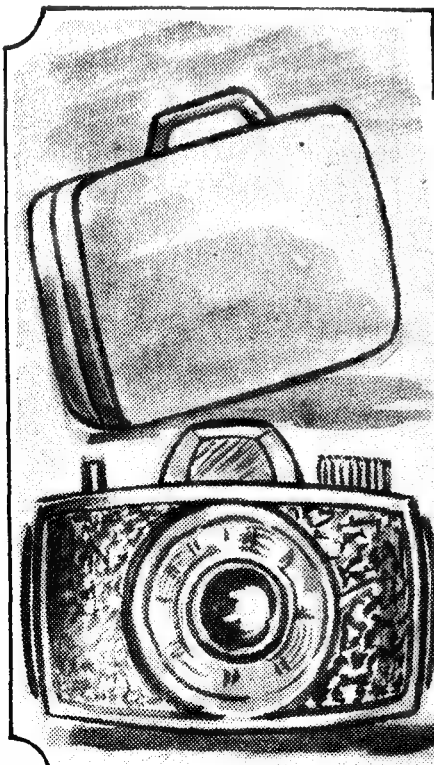
రూ. 1000/-ల బహుమతులు గెలవండి!

ద్రౌపది వ్యాస రచన పోటీ

ప్రయాగ రామకృష్ణ సీరియల్ 'ద్రౌపది' వ్యాసరచన పోటీ-1 (9-2-'90, 16-2-'90 సంచికలో); వ్యాసరచన పోటీ-2 (23-2-'90, 2-3-'90 సంచికలో) ప్రకటించిన విధంగా నాలుగు ప్రశ్నలు చదివి సీరియల్ పూర్తి అయిన వెంటనే ఏ రెండు ప్రశ్నలకుయినా జవాబు రాసి కూపన్ నెం-1, కూపన్ నెం-2, రెండూ జతచేసి ద్రౌపది వ్యాసరచన పోటీ, ఎడిటర్, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి ద్రౌపది సీరియల్ ముగింపు తర్వాత పదిరోజుల్లో అందేలా పంపండి! ఈ తేదీ మీకు మరోసారి జ్ఞాపకం చేస్తాం రండి!

రెండు కూపన్ల వ్యాస రచన

పోటీలలోని ప్రశ్నలు!





అందివ్వాలనుకుంటున్న సునీల్ దేశంలో తీవ్ర రూపందాల్చిన వరకట్న సమస్యను తీసుకుని చేతులు కాల్చు కుంటున్నాడేమోనని సినీ ప్రముఖులు అందోళనపడుతున్నారు. మరి ఈ చిత్రం టాక్ ఎలా వుంటుందో?

విధేయతలతో మెలగడమే నిజంగా నాకు కావల్సింది. కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో అయినవాళ్ళని ఎందర్ని పోగొట్టుకున్నా నేను మా పెదతండ్రిని సేవించుకోవడానికే ఈ పట్టాభిషేకానికి తల వొగ్గాను. ఈ నేలకూ, మనకూ, మన అష్టేశ్వరాలకూ కూడా ధృతరాష్ట్ర మహారాజే నిజమైన ప్రభువు

■ మాటలు వింటున్నప్పుడు ధృతరాష్ట్రుడి గ్రుడ్డికళ్ళు చెమర్చాయి. కొడుకును గాఢాలింగనం చేసుకున్నాడు. ధర్మరాజు ■ తరువాత యుద్ధంలో చనిపోయిన వీరులందరికీ పుణ్యగతులు కలగాలని అనేక దానాలు చేశాడు. సత్రాలూ, గుళ్ళుగోపురాలూ కట్టించాడు. చెరువులు త్రవ్వించాడు. చెట్లు

నాటించాడు. ప్రజలంతా సుఖ సంతోషాల్లో మునిగి తేలుతున్నారు. ఆ సమయంలో కృష్ణుడొక ప్రతివాదన చేశాడు- ధర్మరాజు అశ్వమేధ యాగం చెయ్యాలి.

చక్రధారి ప్రతివాదించాక కాదనే మాటే ముంది? సరే అంటే సరే అనుకున్నారన్నదమ్ములు.

అంతే.

మళ్ళీ హడావిడిమొదలైంది.

ఈలోగా ద్వారకకు వెళ్ళి తల్లిదండ్రుల్ని, బంధువుల్ని చూసానానని బయలుదేరాడు కృష్ణుడు.

కుంతకుమారులు బిళ్ళ మోహాలు వేశాక, కృష్ణుడు నవ్వి 'ఏళ్ళున్నా నేను మీ వాణ్ణే నా ఆలోచనలన్నీ మీ చుట్టే పరిభ్రమిస్తుంటాయి....' అన్నాడు.

రథం కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

* * * *

అశ్వమేధయాగానికి హస్తినాపురం సిద్ధమవుతోంది. రాజు భవనాన్ని ప్రత్యేకంగా అలంకరించినట్లే నగరంలోని ప్రతి ఇంటినీ పచ్చటి తోరణాలతోనూ రంగ వల్లులతోనూ అలంకరించారు.

యాగానికి చుట్టు ప్రక్కల రాజ్యాల నుండి అగ్రేతులూ, శ్రీమంతులూ విచ్చేస్తున్నారు. బలభద్ర నాత్యకి, కృతవర్మ, ప్రద్యుమ్న, సాంచాతి యాదవ సమేతంగా కృష్ణుడూ ద్వారక నుంచి బయలుదేరాడు. కృష్ణుడు వస్తున్నాడని తెలిసి ఆతనికి హస్తినాపుర పాలిమేరల్లోనే న్యాయగతం చెప్పేందుకు యుయుత్సుడూ, విదురుడూ వెళ్ళారు.

కుంతి సంతోషంలో తల మునకలవుతోంది. ఇన్నాళ్ళకు తన కలలు ఫలించాయి. తన కష్టాలు గడ్డిక్కాయి. తన బిడ్డలకు మళ్ళీ మంచి రోజు లొచ్చాయి.

కృష్ణుడి రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుందామె. ఇంతలో ఒక దాసి గబగబ పరుగెత్తుకొచ్చి 'మాతా! శ్రీకృష్ణదేవుడు వచ్చేశాడు. ధృతరాష్ట్ర మహారాజునూ, గాంధారి దేవిని కలిసి మన మందిరానికి వస్తున్నాడు' అని చెప్పింది.

కుంతి ఆనందంతో తడబడుతుంటే 'అత్తా! నేను వచ్చేను' అని కుంతి పాదాలకు నమస్కరించాడు కృష్ణుడు.

'ధర్మక్షేత్రాధిపతివై పరీల్లు తండ్రి' అంటూ కృష్ణుణ్ణి లేపదీసి శిరస్సు ముద్దాడింది కుంతి. ఇంతలో 'ఒక పరిచారిక వచ్చి 'అమ్మా! ముని మనవడు పుట్టాడు' అని చెప్పింది.

శుభం మీద శుభం.

ఆ అనందహరహస్యానికి ఆగలేక పోతోంది కుంతి. తన మెళ్ళో వున్న రత్నాల హారం తీసి పరిచారిక మెళ్ళో వేసింది. దాని దోసిట నిండా ముత్యాలు పోసింది. గబగబ ప్రసవ గృహం వైపు పరుగు తీసింది. తీరా ఆమె మందిర ద్వారం దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి పెద్దగా విడుపులు వినిపించాయి.

కుంతి నిర్విణ్ణురాలైంది.

వణుకుతున్న కంఠంతో 'ఏమైంది?'- అని అడిగింది ద్రౌపదిని.

ద్రౌపది మొహంలో సెత్తురు చుక్కలేదు. భావరహితంగా వుంది.

కుంతి గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

(ఇంకా వుంది)

1. జూద మందిరంలో 'ద్రౌపది'కి జరిగిన అవమానానికి ముఖ్యకారకులు ఎవరు?
2. ద్రౌపది-కుంతి-ఈ సీరియల్ చదివి ఈ 'యిద్దర్నీ' పోల్చి చూడండి!
3. ద్రౌపదికి ఐదుగురు భర్తలలో ఎవరి మీద మక్కువ ఎక్కువ?-పదిహేను వాక్యాలలో రాయండి.
4. ద్రౌపదికి కర్ణుడి మీద కోపం ఎక్కువా? దుర్యోధనుడి మీద కోపం ఎక్కువా?-పది వాక్యాలలో రాయండి.

నిబంధనలు

మీరు పంపే వ్యాసం అరరావు నుంచి అరరావున్నరకి మించకూడదు. పంక్తులు దూరంగా అక్షరాలు విడివిడిగా వుండాలి.

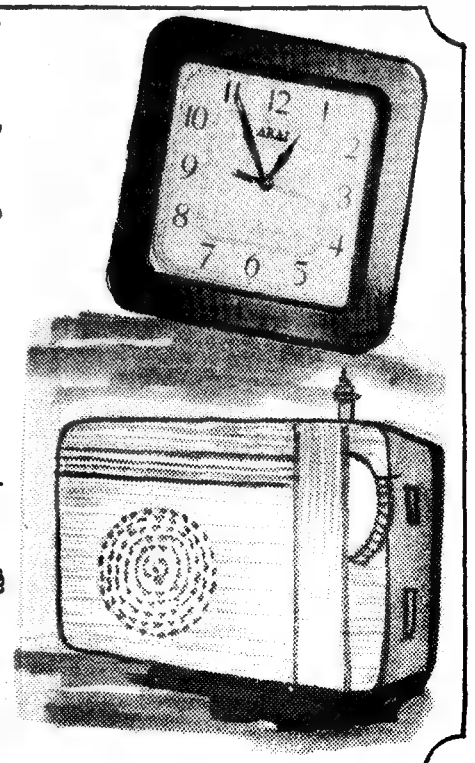
వ్యాసాలలో ఉత్తమయిన వాటికి

1. బ్రిఫ్ కేసు, 2. చిన్నకామిరా, 3. గోడగడియారం, 4. బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో-యింకా మరికొన్ని చిన్న బహుమతులు వుంటాయి!

వీటి వివరాలన్నీ కూడా మీకు గత సంచికలు తిరగేస్తే సీరియల్ వేటి లోనే దొరుకుతాయి!

బహుమతులు సమర్పణ: నాగేశ్వరి పబ్లికేషన్స్

విజయవాడ-2 వారు.



గొతమి

ఈ వారం మీ (మా) పత్రిక 'గొతమి' ముఖచిత్రంతో ఆకర్షణీయంగా వుంది. "మాపర్ హీరో" సీరియల్ చాలా ఆసక్తికరంగా వుంది. 'ద్రాపది' సీరియల్ సింప్లీ సూపర్ "టెక్ ఫర్ టూ" "కవిత్వా! యువతా!!" "ప్రశ్నా పరి" శీర్షికలు చాలా బావుంటున్నాయి. "లవ్ గేమ్" సీరియల్ అనూహ్యమైన మలుపులతో చాలా ఇంటరెస్టింగ్గా వుంది....

-రఫీ
అయితానగర్

ద్రాపది

మహాభారతము, రామాయణము, భాగవతము మల్లీ మల్లీ వినాలనిపించే, చూడాలనిపించే, కమనీయమైన రమ్యమైన కావ్యాలు. ఎన్నిసార్లు చూసినా, వినినా, చదివినా మల్లీ మల్లీ నూతనత్యము గోచరిస్తుంది.

కొంగ్రెత్త మధురిమను సృష్టిస్తూ రచయితలు తమ రచనలు వాటిపై కేంద్రీకరించి, పాఠకులమైన మా హృదయాలను సరవళింపజేస్తున్నారు. అందుచేతనే మన పత్రికలో 'ద్రాపది టైటిల్'తో ప్రయోగ రామకృష్ణగారు మహా భారతంలోని మధుర మట్టాలను తిరిగి మాతో చదివించేస్తున్నందుకు నా కృతజ్ఞతలు.

ద్రాపది మొదలు భారత వీరనారి. ఆమె ఆశయాలు నేటి స్త్రీలకు ఆచరణీయాలు. ఆమె చరిత్ర పత్రికకు మెరుపు.

-మాదిరెడ్డి భాస్కర్ రెడ్డి
భీమారం

సినిమా-సినిమా

వీక్లీ (2-3-90) ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రికలో "ఎ-320 ఎయిర్ బస్ విషాదాంతం" ఎడ్జిట్ రియల్ చదివాక సగటు మనిషిగా నా హృదయం ద్రవించిపోయింది! ఏ శవాలెవరివో ఎరుగని భయానక బీభత్సప్రదయవిధానక దృశ్యం పునరావృతం కాకూడని దుర్ఘటన!! "విమాన ప్రయాణాలలో సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పెరుగుతున్నకొద్దీ ప్రమాదాలు తగ్గడానికి బదులు ఒక్కో

వీక్లీ పోస్ట్

క్కసారి-అదే సాంకేతిక ప్రజ్ఞాపాటవాలు ఎదురు తిరిగి మోరప్రమాదాలు సంభవించటం యిటీవల ఎక్కువైంది"దన్న 'వీరాజీ'గారి మాటలు సందర్భవితం! పోతే 'వీక్లీ పోస్ట్'లో ఒక పాఠకుడు "సినిమా సినిమా" శీర్షికను ఎత్తివేయమనటం ఆమోదయోగ్యం కాదు.

తెరమీది కబుర్లను అధ్యాత్మికంగా ప్రజెంట్ చేస్తున్న వ్యాఖ్యలులో ఫీచర్ "సినిమా సినిమా" థింక్ ఇట్ ఓవర్!!

శ్రీధరాచార్య, ఎ. జ్యోషి

అయిజ.

ఇంటికి శాపం...

9-3-90 సంచిక పత్రికలో రమ్యకృష్ణ ముఖచిత్రం రియల్లీ పెంటాస్టిక్. ముఖ్యముగా "ఇంటికి శాపం ఇల్లాలే" కుసుమకుమారిగారి హాస్యనవలక చదువుతుంటే కడుపుచెక్కులుచేసుకున్నాము. ప్రతివారం యిలాగే హాస్యకథలందిస్తే మన పత్రిక నెం.ఎ.వన్ స్థానాన్ని రెండవ సారికూడా అతిగా ఆక్రమించుకుంటుందనడంలో సందేహం ఎంతమాత్రంలేదు.

ఎన్.ఎమ్.బాషా, ఎన్.బి. సాపాబ్

మచిలీపట్నం

ద్రాపది- లవ్ గేమ్

ముఖ్యంగా చల్లా సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'లవ్ గేమ్' ఉత్కంఠ భరితంగా వుండి, వారం వారం పత్రిక ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూసేలా చేస్తోంది! ధన్యవాదములు! శాతవాహన గారి పజ్జ సంకల్పం, ప్రయోగ రామకృష్ణగారి ద్రాపది, మన్నెం శారద సూపర్ హీరో,

సీరియల్స్ వేటకేవే హాట్ గా మమ్మల్ని ఆకర్షించి, ఆకట్టుకొంటున్నాయి. అయితే శాశ్వత గాధ ద్రాపదికి, యువతరాన్ని ఉర్రూతలూగించేలా వ్రాస్తోన్న చల్లాగారి 'లవ్ గేమ్' సీరియల్స్ కే మా మొదటి బహుమతి! మిగతా సీరియల్స్ కూడా ఎంతో

బావుంటున్నాయి

-సి రవికేశన్, చింతలూరు

లవ్ గేమ్

నా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రికలో నా అభిమాన రచయిత చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం గారి లవ్ గేమ్ సీరియల్ ప్రతివారం ఎంతో సూపర్ గా ఉంది ఈ సీరియల్ లో నవ్య వాత్రలో ముందు ముందు మేము ఈహించని మార్పులు రావచ్చని అనుకుంటున్నాం ఈ సీరియల్ రచయితకి, ప్రచురిస్తున్న మా అభిమాన పత్రిక ఎడిటర్ కి నా అభినందనలతో.

పి చాముండేశ్వరి (ఒంగోలు)

చాలా శ్రద్ధ

ఈ మధ్య మీరు మా (మీ) పత్రిక ముఖచిత్రాల మీద తీసుకుంటున్న శ్రద్ధ మాకు ఆనందాన్ని కలుగజేస్తున్నది ఇకపోతే నా అభిమాన శీర్షిక "టైట్ పర్ టైట్" త్వరలో '50'వ నంబరును చేరుకుంటున్నందుకు ఆనంద దాయకంగా వుంది మీరు వారం వారం ప్రచురిస్తున్న కథలు బాగుంటున్నాయి ఈ వారం (9-3-90) సంచికలో 'కర్తవ్యానికి గండి' కథ పత్రికకు సరికొత్త అందాన్నిచ్చింది ఈ కథలోని 'రమణయ్య ప్రెస్టిజియల్ లాంటి వాళ్ళు ఇప్పుడుండి వుంటే అని ఆలోచిస్తే అటువంటి వారికి ఇప్పుడు స్థానం లేదని విస్తుంది 'యువతా- కవితా' శీర్షిక కుంచించుకుపోతోంది దయచేసి కవితా పేజీని పెంచాలని కోరుతున్నాను - టి రాంప్రసాద్, వ్రాచ్చుటూరు

"శివ పంచాక్షరీ స్తోత్రం" ఉచితం

మహాశివరాత్రి సందర్భంగా శ్రీ ఆది శంకర రచించిన "శివ పంచాక్షరీ స్తోత్రం" ప్రతులు భక్తులకు ఉచితంగా అందజేయబడతాయి ప్రతులను కోరు భక్తులు తమ విజ్ఞప్తితో స్వంత చిరునామా గల 60 పైసల స్టాంపు గల కవరును క్యాంపర్ల, రుద్ర, రేణి, పి బి నెం 6900, మద్రాసు-600041 అన్న చిరునామా ఆంగ్లంలో వ్రాసి పొందవచ్చు

○

SALES & SERVICE

STABILISERS



PHONE: 821318

CALCULATORS

ELECTRONIC SERVICES

BEHIND KARUR VYSYA BANK, 3-1-43,
R P ROAD, SECUNDERABAD -3

విజయ పోర్టామ్

జె డి హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేట,
విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

**వివాహాది శుభకార్యములకు వలయు
అద్విరకముల షేర్స్ వస్తుములకు
వేంకటగిరి వగైరా అసలువెండిజరి
చీరెలకు దయచేయండి.**

**ఉచితము ! ఉచితము !!
తెల్ల మచ్చలు**

మా చికిత్స ప్రారంభించగానే మధుర
రంగులో మార్పు వస్తుంది. పరిశీలించుకొండి
మా చికిత్స ఎంతో ఫలప్రసూనం! రోగి పూరి
వివరములు వ్రాసి ఉచిత సలహాలను పొందండి
లేదా కలవండి.

Krishna Chandra Vaidya
A.P. O. KATRI SARAI (GAYA)

“చిన్న” మూడవ షెడ్యూల్

“ఫిబ్రవరి 13న రెండో షెడ్యూల్ ముగించాం. మూడవ షెడ్యూల్ 18 నుండి 20 వరకు జరిగింది. వాలుగో షెడ్యూల్ ను రాజమండ్రి ప్రాంతాలలో ప్లాన్ చేశాం,” అన్నారు శ్రీ చక్రవర్తి. ఈయన దర్శకత్వంలో జయప్రద ఎస్సీ తేజ పాత్ర ధరిస్తూ, నమర్చించే శ్రీ. ఆర్. కె. ఫిలిమ్స్ “చిన్న” చిత్రంలో ఆమె సోదరుడు శ్రీరాంకుమార్ హీరో. వాణి విశ్వ నాథ్, ‘అంకుశం’ రామిరెడ్డి, వేలు, చక్రవర్తి, చంటి, జనకరాజ్, మురళీకృష్ణ, దేశిరెడ్డి, మనోరమ వగైరా నటనలో. శివదత్తాత్రేయ కథకు సత్యమూర్తి సంభాషణలు కర్త. పిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి గీతాలు, బప్పలపాది సంగీతం, ఎన్.ఎన్. రాజు ఛాయ, సురేష్-ప్రకాష్ స్వరాలు. విశ్వ సాహసాలు, రాయప్రోలు గోపి సంయుక్త దర్శకత్వం, డి. నందకిశోర్- రంగారావు సహకార దర్శకత్వం, నందమూరి చైర్మన్ హార్మూ తెరవెనుక పాండులు, రాజబాబు నిర్మాత, శ్రీరాంకుమార్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్.

“మూగప్రతిజ్ఞ” త్వరలో

“ఈ చిత్రంలో పాము, కోతి, గొర్రె, పాట్టలు ప్రేక్షకులను సంభ్రమాశ్చర్య చకితుల్ని చేస్తాయి,” అన్నారు ఎన్.వి. మల్లు రాజు. ఈయన కథ సమకూర్చి, నమర్చించే శ్రీ వాణి ఆర్ట్స్ “మూగప్రతిజ్ఞ”

చిత్రంలో శరత్ బాబు, అశ్వని, గొల్లపూడి మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, పద్మవాణి, త్యాగరాజు, భీమరాజు, శివప్రసాద్, మాస్టర్ రాధా, కపిలేంద్రన్, అన్నపూర్ణ నటించారు. కొంపెల్ల విశ్వం మూలలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, ఎన్.ఎన్. రాజు-ఆర్.కె.రాజు ఛాయ, స్వర్ణీయ ఆశ్రయ గీతాలు, గౌతంరాజు కూర్పుతో చి.ఎన్. రంగనాథ్ నిర్మి. వి. అమృతరామరాజు నిర్మాతలు, వెంకటేశ్ దర్శకుడు.



“అగిరాముడు”లో వెంకటేశ్



అశ్లేల మంటే అసహ్యం... -జ్యోష్ గర్ల్

(గత సంచిక తరువాయి)

ఉత్పన్నం కాదు. భరతనాట్యం నారక్తంలో వుంది.

జవాబు: బాగా వచ్చింది. కళకు-భావోద్రేకానికి మధ్య వమానతమ తీసుకురావాలని ప్రయత్నించి నవలమయ్యాను.

ప్రశ్న: మీ కలలు వందాయని మీరు భావిస్తున్నారా?

జవాబు: ఈ సీరియల్ ద్వారా దర్శకురాలిగా, నటిగా, నృత్య కళాకారిణిగా నా కలలువండించుకున్నాను.

ప్రశ్న: సినిమాలకు దర్శకత్వం వహిస్తారా?

జవాబు: అటువంటి ఉద్దేశ్యం లేదు.

ప్రశ్న: భవిష్యత్తులో ఏమైనా టి.వి. సీరియల్స్ తీస్తారా?

జవాబు: తీయవచ్చు.

ప్రశ్న: సినిమాల్లో భరతనాట్యపు నిలువలు సన్నగిల్లాయా?

జవాబు: నా విషయంలో ఆ ప్రశ్న

ప్రశ్న: సినిమాల్లో పాత్రల కోసం యిబ్బందులేదున్నారా?

జవాబు: లేదు...ఎప్పుడూ పాత్రల కోసం వెంసర్లాడ లేదు.

ప్రశ్న: టి.వి.ల వల్ల చిత్రాల్లో మీ భవిష్యత్తు దెబ్బతంటుందనుకుంటున్నారా?

జవాబు: లేదు. నూపుర్ నాకు మంచి గుర్తింపు తెచ్చి పెట్టింది కూడా.

ప్రశ్న: వ్యక్తిగతంగా, వృత్తివరంగా వచ్చిన పరిణామాలు మీకు ఆనందదాయకంగా వున్నాయా?

జవాబు: ప్రపంచంలో నా లాంటి ఆనందదాయకమైన యువతి బహుశా ఎక్కడా దొరకడేమో!

నాట్యమే జీవిత ధ్యేయంగా భావించే డ్రీమ్ గర్ల్ తను చేపట్టిన దర్శకత్వ బాధ్యత లో మరెన్నో విజయాలను చవిచూడాలని ఆశిద్దాం.

ప్రశ్న: దర్శకుడి ప్రాముఖ్యత ఏమిటి?

జవాబు: దర్శకుడికి ప్రతినిమిషం నిలువైనదే. ఒక చిత్రం జయోపజయాల ఆదర్శకుడిపై ఆధారపడి వుంటాయి.

ప్రశ్న: 'నూపుర్'పై మీ అభిప్రాయం?

“నవయుగం”

“స్వర్గంనుండి కృష్ణగిరి పంపాలో తీసిన చిత్రమిది జనవరి 1న ఒంగోలులో ప్రారంభించి, ఎప్రిల్ 10 వరకు నిర్విరామంగా మాటంగ్ ముగించాం”, అన్నారు ఆదిత్య ఈయన దర్శకత్వంలో ఎం నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన టి కృష్ణ మెమోరియల్ ఫిక్చర్స్ వారి “నవయుగం” చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, వివేక్ కుమార్, మినా, మహర్షి, రామవ, వేలు, చలపతిరావు, నర్తా, తాళ్ళూరి రామేశ్వరి, రేణుక, గౌరి, టీపు, సుజాత, జయశీల, నల్లూరి వెంకటేశ్వర్లు, ఎం బి కోదేశ్వరరావుతోపాటు ఈ తరం బాబురావు సటించారు ఎం వి ఎస్ హరనాథరావు కథ, మాటలు రాశారు శ్రీ శ్రీ నార్త చిరంజీవి, అప్పలాచార్య, అద్దప్పడిపక్, జి సుబ్బారావు గీతాలను కృష్ణపక్ర స్వరపరిచారు ప్రమీల ఘోషాల్లు, సోమనాథ్ శిల్పం, సత్తిబాబు కూర్పు, ఆర్ రామారావు చాయితో తిరుపతిరావు, ఎం. వీరయ్య నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు

“మామ-అల్లుడు”

“బిన్న ధృక్పథాలు గల మామా అల్లుళ్ళు జీవితాన్ని బాగా పండించుకొని, లోకం విపరీతంగా తెలిసిన మంచి చెడ్డలు జీర్చించుకున్న పాంక్రామికవేత్త మామ ఆడర్లాలు, వాస్తవం

సినిమా...

ఒకటి అనుకుని, వాటితో బతకాలనుకునే అల్లుడు ఈ పాలోకంలో విహరిస్తూ... తన చుట్టూ కనిపించేదే నిజమైన ప్రపంచంగా భావించే అత్త, ఈమె ‘జర్మను లొంగడిసుకోవడం ఎలా?’ అనే పుస్తక రచయిత్రి కూడానూ తల్లి కన్నా నాలుగారులు ఎక్కువ చదివి, ఎవరినీ బాతరు చెయని కూతురు

“అడవి”లో నెర్రు



వీరందరి మధ్య జరిగే విచిత్రమైన సంఘటనలు ఈ చిత్రం,” అన్నారు దాసరి దాసరి సినీ చిత్రవారి “మామ-అల్లుడు” చిత్రంలో ఈయన మామ, రాజేంద్రప్రసాద్ అల్లుడు, అత్త జయచిత్ర, కూతురు వాణి విశ్వనాథ్ ఇంకా అల్లురాయలంగియ్య, పేకేటి శివరామ్, వేలు, మాడా, నగేష్ బాబు, విజయలలిత, అనూరాధ, దేవి, చంద్రిక తదితర పాత్రదారులు కాశీ విశ్వనాథ్ సంభాషణలు, వాసుదాపు సంగీతం, ప్రతాప్ చాయ, సూర్యకుమార్ శిల్పం, స వి రమణబాబు సంయుక్త దర్శకత్వం కృష్ణరాజా కూర్పుతో రేలంగి నరసింహారావు ప్రొడక్షన్స్, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

నాగార్జున చిత్రాలు

మురళీమోహన్ చిత్రం జూన్ లో మొదలవుతుంది మాతృక అయిన “సందనం” మలయాళ చిత్ర దర్శకుడు ప్రియదర్శన్ ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు

ప్రతాప్ షాతన్ దర్శకత్వంలో ఎ సత్యనారాయణ ఎస్ జగన్మోహన్లు నిర్మించే శ్రీ తిరుమలేశ ప్రాదక్ష్య చిత్రం కూడా జూన్ లో సెట్స్ కు వెళ్తుంది నాగార్జున సరసన గౌతమి నాయిక సంగీతం శ్రీనివాసరావు సంభాషణలకర్త ఇళయరాజా సంగీతం, పి సి శ్రీరాం చాయ, కోట తరణు శిల్పం, లెనిన్ కూర్పు తెరవెనుక హంగులు



శ్రీప్రమోదనామ సంవత్సర



శ్రీరస్తు - శ్రీ తిర్తియరసుందరీ పరశనాథ్యాంసమః

త్రింధ్రపత్రి వెలువడెంది



పూర్ణశాస్త్రీయ పంచాంగము



రైబిజి చిహ్నములో: శ్రీ పిడపర్తి చినకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
భాషాప్రవీణ: శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి సిద్ధాన్తి
సోదరులచే గుణించబడినది.

విడిప్రతివెల: రు. 6-00

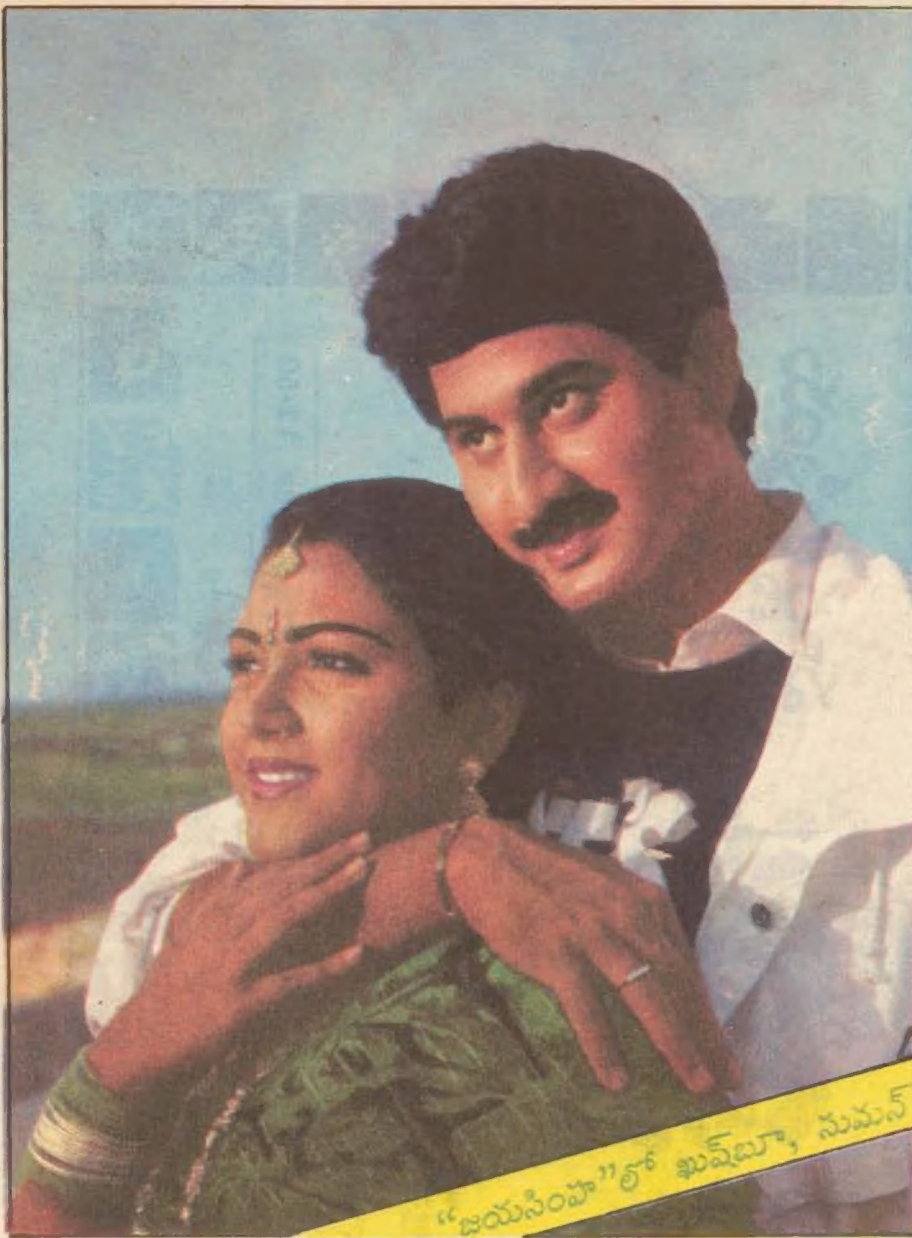
అంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగర్ - విజయవాడ-3 ★

దోమల్ గుడా, హైదరాబాద్ - 29

రిజిష్టర్డ్ హస్తద్యారా: రు. 12-50





"జయసింహ"లో ఖుష్ బూ, సుమన్

సుమన్ "జయసింహ"

"న్యాయం కోసం వెళ్లి నీలాపనిందలకు గురైన ఓ నిప్పులాంటి మనిషి అన్యాయాన్ని ఎలా ఎదుర్కొన్నాడు, పగవెళ్ళును ఎలా మట్టుపెట్టాడు అనే అంశాలు గల ఇతివృత్తం. సుమన్ మూడు విభిన్న రూపాలలో కనిపిస్తారు", అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వంలో పవన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మించే "జయసింహ" చిత్రంలో భానుప్రియ, ఖుష్ బూ, గొల్తాపూడి మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, వేలు, వినోద్, భీమరాజు, డిస్కా కాంతి వగైరా తారాగణం. గొల్తాపూడి మారుతీరావు కథ, మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. దశరథరాం ఛాయ, సోమనాథ్ శిల్పం.

సినిమా....

శివశంకర్ నృత్యాలు, యోగి సంయుక్త దర్శకత్వం, గౌతంరాజు కూర్పుతో పి. సురేంద్రరెడ్డి నిర్మాణ సారథి.

ఊర్వశి శారద "డాక్టర్ భవాని"

"చివరి పెద్దూర్ పిప్రె 1 నుంచి 20 వరకు", అన్నారు ద్వారంపూడి నరసారెడ్డి. ఈయన సారథ్యంలో డి. జగదీశరెడ్డి నిర్మిస్తున్న రవికరణ్ ఆర్ట్ మూవీస్ "డాక్టర్ భవాని" చిత్రంలో ఊర్వశి శారద, భానుచందర్, వాణి విజ్ఞనాథ్, జగ్గయ్య, కిన్నెర, కిట్టు, గోపాలకృష్ణ, బ్రహ్మాదీ,

రాధాబాయితో పాటు పరుచూరి గోపాలకృష్ణ, వాత్రధారులు. అంజనేయపుష్పానంద్ కథ, పరుచూరి సోదరుల స్క్రిప్ట్, జొన్నపిత్తుల గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, ఆర్. రామారావు ఛాయ, రాజు శిల్పం, పెళ్ళి సాహసాలు, రఘురాం నృత్యాలు, నరసింహారావు కూర్పుతో ఎం. కొండలరావు ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. ఎస్. గణేశ్ సమర్పణలో వై. నాగేశ్వరరావు దర్శకుడు.

కృష్ణ, రమేష్ లతో "ఆయుధం"

"నీతికి, న్యాయానికి కట్టుబడిన కలెక్టర్ గా కృష్ణ సమ్మకానికి- విశ్వాసానికి బద్ధుడైన చట్టాని లెక్కచేయని వ్యక్తిగా రమేష్ బాబు. నవ్వింప పాత్రలో రాధ, రమేష్ సరసన వాణి విజ్ఞనాథ్, శివకృష్ణ సరసన యువశ్రీ నటించారు", అన్నారు కె. మురళీమోహనరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో జి. సత్యనారాయణ నిర్మించే శ్రీ బాలాదీ ఫిలిమ్స్ "ఆయుధం" చిత్రంలో ఇంకా సత్యనారాయ వేలు, పి. ఎల్. నారాయణ, సాయికుమార్, మల్లికార్జునరావు, అనూరాధ పాల్గొన్నారు. సెల్వరాజ్ కథా సంవిధానం, పరుచూరి సోదరుల రచన, చక్రవర్తి సంగీతంతో జి. శివయ్య నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు.

"లారీ డ్రయివర్"

"జాన్ వరకు జరిగే మరో మూడు పెద్దూర్ల వీరి మాటల్ని పూర్తి పుకుంది," అన్నారు బి. గోపాల్. ఈయన దర్శకత్వంలో రావు గోపాలరావు సమర్పించే జియా ప్రొడక్షన్స్ "లారీ డ్రయివర్" చిత్రంలో బాలకృష్ణ, విజయకాంతి, శారద, రావు గోపాలరావు, దేవదాస్ కనకాల, తనికెళ్ళ భరణి, వినోద్, బ్రహ్మానందం, రాజా కృష్ణమూర్తి, అంజు, పవిత్ర, మాస్టర్ హరి, బాబు మోహన్, తమిళనటుడు దినేష్, మలయాళ నటుడు దేవా పాత్రధారులు. పరుచూరి సోదరులు రచయితలు, చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో జొన్నపిత్తుల, నీతారామశాస్త్రి గీతాలు రాశారు. వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, రాజు శిల్పం, రఘురామ్ నృత్యాలు, గోగినేని నరసింహారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, బి. సుబ్బారావు సహకార దర్శకత్వం, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు-కూర్పుతో ఎస్. జయరామారావు నిర్మాత.

-జి.వి.జి.

Editorial Adviser: S. RADHAKRISHNA, Editor: VEERAJI,

Printed and Published by S. NAGESWARARAO for Nageswara Rao Estates Ltd.,
at the Andhra Patrika Press, Gandhi Nagar, Vijayawada-520003.

Phones: Editorial: 75667, Business: 61247, 61248.